

<b>Zeitschrift:</b>	Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat
<b>Herausgeber:</b>	Société de communication de l'habitat social
<b>Band:</b>	5 (1932)
<b>Heft:</b>	9
<b>Artikel:</b>	Une exposition d'architecture moderne : la cité jardin du Werkbund à Vienne-Lainz 1932
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-119560">https://doi.org/10.5169/seals-119560</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Les proportions générales des surfaces et volumes, la surélévation d'un étage à l'immeuble de tête de chaque groupe sur l'avenue centrale, l'adoption des portiques, l'emploi d'une polychromie discrète, la soumission intégrale à un plan général d'ensemble assurent toutefois l'unité de la composition.

A l'œuvre accomplie par la Société coopérative d'habitation est venue s'ajouter en cours d'exécution celle de la Fondation pour la Vieillesse.

Grâce à une entente intervenue entre ces deux Sociétés, la *Fondation pour la Vieillesse* a construit,

en bordure de la route de Lyon sur du terrain cédé par la Société coopérative d'habitation, 160 logements de 1 1/2 pièce pour personnes âgées et isolées, répartis en 4 groupes dont la disposition a été étudiée de manière à former un tout avec les logements édifiés par la Société Coopérative d'Habitation.

La Cité doit être agrandie et complétée plus tard par une cinquième étape de construction sur la partie disponible longeant l'avenue Servette-Villars.

L. VINCENT, arch.

## Une exposition d'architecture moderne : La cité-jardin du Werkbund à Vienne-Lainz 1932.

Après la cité-jardin du Weissenhof à Stuttgart, celle d'Eglise construite à l'occasion de l'exposition de la Woba à Bâle, et quelques autres encore, un groupement de 70 maisons familiales vient d'être édifié à Vienne en Autriche, dans des conditions analogues.

Dans les trois cas ce sont les associations d'artistes et d'industriels dénommées « Werkbund », — correspondant en Suisse romande à l'association « Oeuvre », — qui ont organisé et entrepris, avec l'appui des pouvoirs publics, ces manifestations des plus intéressantes dont on peut dire qu'elles constituent au point de vue du logement l'aboutissement du travail de toute la pléiade des architectes d'avant-garde.

A Vienne, une trentaine d'architectes de divers pays ont collaboré à un ensemble important en construisant en toute liberté le type d'habitation qui paraissait à chacun le mieux approprié à sa conception du logement. Malgré cela on est surpris de l'**impression d'unité** que donne l'aspect général de la petite cité-jardin.

Notre bulletin a relaté à diverses reprises la grande activité de la Municipalité de Vienne dans le domaine des logements économiques. Tout en reconnaissant la supériorité incontestable des grands ensembles créés de toutes pièces sur des terrains appropriés, comparés aux réalisations dues à l'activité quasi anarchique de la plupart de nos villes, on doit cependant constater que l'emprise d'une certaine **architecture officielle**, tend à diminuer de plus en plus l'intérêt qu'offrent les créations entreprises par la ville de Vienne au point de vue de la conception moderne du logement. Ce déficit a pour cause la **suppression des compétitions** entre architectes; les travaux étant entrepris soit directement par l'administration, soit remis à des architectes possédant peut-être toutes les qualités de bons constructeurs, mais n'ayant pas toutes celles que l'on est en droit de demander à un architecte de valeur.

C'est pour réagir contre ces méthodes regrettai-

bles que le Werkbund a entrepris cette manifestation, à laquelle étaient invités également quelques architectes français, allemands, hollandais et américains de renom.

Les caractéristiques de l'esprit viennois sont bien soulignées dans la disposition générale, qui est très libre d'allure.

L'aménagement intérieur des logements présente toute la gamme possible: appartements sur un palier ou répartis sur deux et même trois étages; pièces séparées et strictement isolées les unes des autres, ou d'autres divisées par de légères parois faciles à ouvrir pour réunir en un seul et grand local plusieurs chambres. Celui qui désire s'isoler trouvera la maison sans vis-à-vis indiscret, tandis que celui qui recherche la sociabilité choisira une maison en bordure du chemin, où il verra des passants et où ceux-ci le verront. En résumé, on peut dire qu'il s'agit d'une **exposition de types de maisons**.

On n'a pas le sentiment d'une recherche rationnelle aussi poussée dans le domaine technique que cela a été le cas pour les expositions suisses ou allemandes; par contre on y trouve l'essai plus ou moins conscient de créer une **ambiance** sympathique qui, en dépit du caractère international de l'exposition, est bien spécifiquement viennoise, parce que liée à une tradition qui a connu des époques d'un raffinement inconnu en Allemagne.

Rien de plus stimulant, après toutes les récentes expositions-foires, que de voir quelque chose qui reste et servira tel quel aux gens qui habiteront ces maisons. L'impression que l'on retire de cet effort très méritoire du Werkbund autrichien, c'est que, en fin de compte, l'amélioration du logement n'est pas obtenue avant tout par l'économie de la réalisation, mais aussi par une **politique intelligente** des pouvoirs publics qui favorisent et encouragent la réalisation d'habitats salubres et gaies, construites par les architectes les plus capables et les plus qualifiés.