

Préface

Autor(en): **Haber, Peter**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Geschichte und Informatik = Histoire et informatique**

Band (Jahr): **17 (2009)**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Préface

Peter Haber

Il y a différentes manières d'écrire l'histoire de l'informatique.

La version connue et très appréciée du grand public envisage l'histoire de l'informatique comme une histoire des appareils techniques et présente leur développement – des précurseurs des machines à calculer modernes à aujourd'hui – comme une histoire à l'évolution et au succès plus ou moins linéaires. De nombreuses publications parues ces dernières années, parfois volumineuses et richement illustrées, rentrent dans cette catégorie.¹ L'on pourrait classer ce type d'historiographie dans l'histoire classique des techniques.

Mais l'on peut aussi entendre l'histoire de l'informatique dans un sens plus large, comme l'histoire de modèles élaborés à une époque précise pour résoudre des questionnements et problèmes précisément définis à l'aide de machines spécifiques. Une histoire de l'informatique de ce genre élargit l'aspect technico-historique à des problématiques sociales, économiques et logistiques.²

L'histoire de l'informatique peut encore s'aborder sous l'angle des pratiques culturelles et s'intéresser alors aux rapports des individus, des organisations ou de « la société » à la technique.³ Une des questions étroitement liées à cette perspective est celle de la perception de l'ordinateur : machine ou média ?⁴

La plupart des contributions de ce volume s'inscrivent dans cette approche. Ils abordent les divers usages de l'ordinateur entendu comme une

1 Cf. Matis, Herbert: *Die Wundermaschine. Die unendliche Geschichte der Datenverarbeitung – von der Rechenuhr zum Internet*. Frankfurt am Main 2002 ; plus généralement : Wurster, Christian: *Der Computer. Eine illustrierte Geschichte*. Köln 2002.

2 Cf. Friedewald, Michael: *Der Computer als Werkzeug und Medium. Die geistigen und technischen Wurzeln des Personal Computers*. Berlin 1999 (= Aachener Beiträge zur Wissenschafts- und Technikgeschichte des 20. Jahrhunderts; 3).

3 Mocigemba, Dennis: *Ideengeschichte der Computernutzung. Metaphern der Computernutzung und Qualitätssicherungsstrategien* (Thèse de doctorat). Berlin 2003. Pour la Suisse voir : Hässig, Claus: *Angst vor dem Computer? Die Schweiz angesichts einer modernen Technologie*. Bern et Stuttgart 1987.

4 Cf. Schelhowe, Heidi: *Das Medium aus der Maschine. Zur Metamorphose des Computers*. Frankfurt am Main et New York 1997.

machine et comme un média en se concentrant sur l'exemple de la Suisse. Cet ouvrage cherche par conséquent à combler les lacunes, à tout le moins un certain nombre, de l'histoire de l'informatique helvétique. « Nous commençons tout juste à considérer l'ordinateur comme un objet historique, que ce soit dans le domaine de l'histoire des sciences ou des techniques » écrivent Nef et Wildi dans leur contribution. Le présent volume souhaite convier le lecteur à un voyage d'exploration et pointer les desiderata actuels, mais aussi les sources inexploitées qu'il serait fécond d'analyser dans de futurs travaux de recherche historique.

La palette thématique des contributions rassemblées ici va du statut de l'ordinateur en science, en économie et dans le champ artistique à la manière de pratiquer aujourd'hui l'histoire de l'informatique en Suisse, en passant par des domaines d'application médiatique tels que l'élaboration de réseaux et le Vidéotex. Les auteurs offrent ainsi un inventaire complexe de l'état des savoirs et de la recherche actuelle en ce domaine, en proposant des approches méthodologiques fort différentes qui embrassent l'histoire économique, l'essai ou l'histoire des idées.

L'éditeur de la collection, l'association « Histoire et Informatique » (H&I), célèbre cette année son vingtième anniversaire. Cet ouvrage souhaite donc aussi témoigner de l'évolution de la place de l'ordinateur dans ce laps de temps et de la manière dont il est devenu un élément naturel de notre univers, que ce soit sur notre lieu de travail, dans nos foyers ou dans notre culture de communication.

Bâle, août 2009