

Zeitschrift: gta papers

Herausgeber: gta Verlag

Band: 3 (2019)

Rubrik: Illustration credits

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Illustration Credits

Sylvia Claus

Phantom Theory: The gta Institute in Postmodernist Architectural Discourse

- fig. 1** gta Archives, ETH Zurich (Sign. H(q)01).
fig. 2/fig. 6 gta Archives, ETH Zurich (Bequest of Adolf Max Vogt).
fig. 3 gta Archives, ETH Zurich (Bequest of Ulrich Stucky).
figs. 4 a–d gta Archives, ETH Zurich (Bequest of Bernhard Hoesli).
fig. 5 gta Archives, ETH Zurich (Bequest of Heinz Ronner).
fig. 6 Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln.

Maarten Delbeke

The Idea of Architecture and the Origins of the Primitive Hut

- fig. 1** François Blondel, *Cours d'architecture enseigné dans l'Académie Royale d'Architecture*, vol. 1 (Paris: Lambert Roulland, 1675), plate 1.
fig. 2 Marc-Antoine Laugier, *Essai sur l'architecture* (Paris: Duchesne, 1755), frontispiece. Courtesy of The Courtauld Institute of Art Drawing Matter Collection (no. 1240).

Adrian Forty

Myths of the Origins of Modern Concrete

- fig. 1** Courtesy of Bridgeman Art Library.
fig. 2 Peter Collins, *Concrete – The Vision of a New Architecture: A Study of Auguste Perret and His Precursors* (London: Faber & Faber, 1959), plate 1.

Ita Heinze-Greenberg

Zero Point – Birobidzhan and Tel Aviv: Annotations to a Letter from Hannes Meyer to Arieh Sharon

- fig. 1/fig. 2** Eretz Israel Museum, Tel Aviv.
fig. 3 Masha Gessen, *Where the Jews Aren't: The Sad and Absurd Story of Birobidzhan, Russia's Autonomous Region* (New York: Schocken, 2016), 2.
fig. 4 Klaus-Jürgen Winkler, *Der Architekt Hannes Meyer: Anschauungen und Werk* (Berlin: Verlag für Bauwesen, 1989), 166.
fig. 5 Itzhak Kalter Collection, Tel Aviv Museum of Art.
fig. 6 Robert Weinberg, *Stalin's Forgotten Zion – Birobidzhan and the Making of a Soviet Jewish Homeland: An Illustrated History 1928–1996* (Berkeley: University of California Press, 1998), 63.
fig. 7 Doreet LeVitte Harten and Yigal Zalmonah, eds., *Die Neuen Hebräer: 100 Jahre Kunst in Israel* (Berlin: Nicolai, 2005), 313.

Mari Hvattum

Rocky Starts – Ephemeral Beginnings

- fig. 1** Still from *Der Himmel über Berlin* (BR Deutschland/France 1986/87) by Wim Wenders, © Wim Wenders Stiftung – Argos Films.
figs. 2 a–b William Chambers, *A Treatise on Civil Architecture, in Which the Principles of That Art Are Laid Down, and Illustrated by a Great Number of Plates, Accurately Designed, and Elegantly Engraved by the Best Hands* (London: J. Haberkorn, 1759), n.p., 1.
figs. 3 a–c Karl Bötticher, *Der Baumkultus der Hellenen nach den gottesdienstlichen Gebräuchen und den überlieferten Bildwerken dargestellt* (Berlin: Weidmannsche Buchhandlung, 1856), plate 2, 14, 11.
figs. 4 a–b Gottfried Semper, *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder praktische Ästhetik*, vol. 1 (Munich: Friedr. Bruckmann's Verlag, 1878), 24, 177.

Stanislaus von Moos

First Aid

- fig. 1** "Missions du Comité international," *Revue Internationale de la Croix-Rouge* 26, no. 307 (1944): 525–38, here 538.
fig. 2 Johann Jakob Scheuchzer, *Kupfer-Bibel, in welcher Die Physica Sacra, Oder Geheiligte Natur-Wissenschaft derer in der Heil: Schrift vorkommenden Natürlichen Sachen/Deutlich erklärt und bewährt*, vol. 1 (Augsburg/Ulm: Christian Ulrich Wagner, (1731/1735), plate 48.
fig. 3 Michel Foucault et al., eds., *Les Machines à guérir (aux origines de l'hôpital moderne)* (Paris: Institut de l'Environnement, 1976), cover.
fig. 4 Olaf Nicolai, *International* (2003). Photograph by Catherine de Smet.
fig. 5 Schweizerische Landesausstellung 1939 Zürich, *Die Schweiz im Spiegel der Landesausstellung 1939*, vol. 1 (Zurich: Atlantis Verlag, 1940), 161.
fig. 6 Proposed cover design for the CIVITAS review, 1941. gta Archives, ETH Zurich (Holding Alfred Roth).
fig. 7 League of Nations-handout (ca. 1920), cover. Private collection of the author.
fig. 8 "Croix-Rouge Suisse, Secours aux enfants": Le nouveau Centre d'accueil Henri-Dunant à Genève," *Revue Internationale de la Croix-Rouge* 24, no. 473 (1942): 941–43, here 942.
fig. 9 Le Corbusier and Pierre Jeanneret, *Oeuvre complète: 1910–1929*, 9th ed. (Zurich: Les Éditions d'Architecture, 1967), 163.
fig. 10/fig. 11 Max Bill, *Wiederaufbau: Dokumente über Zerstörungen, Planungen, Konstruktionen* (Erlenbach-Zürich: Verlag für Architektur, 1945), 51, 26.
fig. 12 Le Corbusier and Pierre Jeanneret, *Oeuvre complète: 1929–1934*, 9th ed. (Zurich: Les Éditions d'Architecture, 1967), 101.
fig. 13 Le Corbusier and Pierre Jeanneret, Cité de Refuge. Hand-colored photograph, ca. 1928. Courtesy Fondation Le Corbusier, Paris.

Alina Payne

The Architect's Hand: Making Tropes and Their Afterlife

fig. 1 Musée National du Château, Versailles.

fig. 2 Casa Vasari, Florence.

fig. 3 Musée Bonnat-Helleu, Bayonne.

fig. 4 Vitruvius, *Di Lucio Vitruvio Pollione de architectura libri dece* (Como: Gotardus de Ponte, 1521), XXXI v.

fig. 5 Marc-Antoine Laugier, *Essai sur l'architecture* (Paris: Duchesne, 1755), 2, 3.

fig. 6 Photograph by Carol Szathmari, Agfa Foto-Historama, 1866.

fig. 7 Roland Fréart de Chambray, *Parallèle de l'architecture antique et de la moderne* (Paris: E. Martin, 1650), 63.

fig. 8 Courtesy of Office for Metropolitan Architecture (OMA), Heer Bokelweg 149, 3032 AD Rotterdam,

The Netherlands/Jim Gourley.

fig. 9 Photograph by Hans Werlemann, © OMA.

fig. 10 Photograph by the author.

fig. 11 Bauhaus Dessau, *junge menschen kommt ans bauhaus!*, advertising leaflet, 1929, back cover. gta Archives, ETH Zurich (Bequest of Hannes Meyer).

Laurent Stalder

Introduction

fig. 1 gta Archives, ETH Zurich (Bequest of Gottfried Semper).