

**Zeitschrift:** gta papers  
**Herausgeber:** gta Verlag  
**Band:** 2 (2018)  
  
**Rubrik:** Illustration credits

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Illustration Credits

### Silvia Berger Ziauddin

#### Calculating the Apocalypse: The Unexpected Career of the Swiss Nuclear Bunker

**fig. 1/fig. 2/fig. 3** Schweizerisches Bundesamt für Zivilschutz, *TWP 1966: Technische Weisungen für den privaten Schutzraumbau* (Bern: Eidgenössische Drucksachen- und Materialzentrale, 1966), 17, 28, appendix.

**fig. 4** Private photograph, courtesy of Robert Berger.

**fig. 5** Werner Heierli and Leonhard Jundt, "Personenschutzräume," *Schweizer Baublatt*, special issue (April 1972): 39–53, here 43.

**fig. 6** Saudi-Swiss Symposium on Civil Defense Safety and Security, Riyadh, Kingdom of Saudi-Arabia, October 19–22, 1986, Symposium Proceedings, annex.

### Jean-Louis Cohen

#### Designing within and for War Zones

**fig. 1** Vitruvius Pollio, *Les Dix livres d'architecture de Vitruve*, ed. Claude Perrault (Paris: Jean Baptiste Coignard, 1673), plate LXV, fig. 1.

**fig. 2** Courtesy of Pavillon de l'Arsenal, Paris.

**fig. 3** Lieutenant-Colonel Vauthier, *Le Danger aérien et l'avenir du pays* (Paris: Berger-Levrault, 1930), 19.

**fig. 4** Konrad Wittmann, *Industrial Camouflage Manual* (New York: Reinhold Pub. Corp., 1942), 107.

**fig. 5** Private collection of the author.

### Ismae'l Sheikh Hassan

#### Reconstructing Nahr el-Bared: Design and Activism in Extraordinary Conditions

**fig. 1/fig. 7** United Nations Relief and Works Agency for Palestine Refugees in the Near East.

**fig. 2/fig. 3/fig. 4** Ismae'l Sheikh Hassan, "On Urbanism and Activism in Palestinian Refugee Camps" (PhD diss., KULeuven, 2015), 18, 152, 149, 145.

**fig. 5/fig. 6** Lebanese Army Geography Department, Baabda, Lebanon; United Nations Relief and Works Agency for Palestine Refugees in the Near East.

**figs. 8 a–b/fig. 9** Creative Commons, <https://kharita.wordpress.com/tag/nahr-el-bared/> (accessed Aug. 2, 2018).

### Samia Henni

#### Introduction: From Colonial Wars to Counterinsurgency

**figs. 1 a–b** David Galula, *Counterinsurgency Warfare: Theory and Practice* (Westport, CT: Praeger Security International, 2006 [1964]), 25.

### Asja Mandić

#### Under Siege: Transforming Sarajevo's Built Environment

**fig. 1** Courtesy of FAMA Collection.

**fig. 2** *Warchitecture: Sarajevo Urbicide* (Sarajevo: DAS-SABIH, 1994).

**figs. 3 a–b** Courtesy of Zoran Doršner.

**fig. 4** Courtesy of Milomir Kovačević.

**fig. 5/fig. 6** Courtesy of Kemal Hadžić.

### Eva Schreiner

#### The Control Room: Material and Immaterial Architectures of Drone Warfare

**fig. 1** Staff Sgt. Vernon Young Jr., U.S. Air Force photograph, January 8, 2016, <https://media.defense.gov/2016/Jan/08/2001333236/-1/-1/0/150505-F-IO684-967.JPG> (accessed June 28, 2018).

**fig. 2** From the U.S. National Archives and Record Administration, as printed in Barry Katz, "The Arts of War: 'Visual Presentation' and National Intelligence," *Design Issues* 12, no. 2 (1996): 3–21, here 20, fig. 6.

**fig. 3** John Harwood, "The White Room: Eliot Noyes and the Logic of the Information Age Interior," *Grey Room* 12 (2003): 5–31, here 23.

**fig. 4** Michael T. Flynn, Rich Juergens, and Thomas L. Cantrell, "Employing ISR: SOF Best Practices," *IFQ* 50 (2008): 56–61, here 57.

**fig. 5** Still from *Rise of the Drones—Documentary*, PBS, January 23, 2013, <https://www.youtube.com/watch?v=GiTTX0WFB0g> (accessed June 28, 2018).

### Felicity D. Scott

#### Haunted by War: The Strange Encounter of Paul Virilio and Bernard Rudofsky

**fig. 1/fig. 3/fig. 5** Courtesy of Berta Rudofsky. Now part of the Bernard Rudofsky Estate, Vienna.

**fig. 2** "Capresisches, Anacapresisches," *Monatshefte für Baukunst und Städtebau* 18, no. 1 (1934): 22–24, here 22, figs. 2 and 3.

**fig. 4** Bernard Rudofsky, "The Quiltmakers," *trans/formation: arts, communication, environment* 1, no. 2 (1951): 62–64, here 63.

### Alfredo Thiermann

#### Radio as Architecture: Notes toward the Redefinition of the Berlin Walls

**fig. 1** Private photograph, courtesy of Gerhard Steinke.

**fig. 2** Architekturmuseum TU Berlin, Inv. Nr. F 1922.

**fig. 3** Photograph by Willi Friedemann, former employee of the transmission station in Herzberg. Gerd Klawitter, ed., *100 Jahre Funktechnik in Deutschland: Funkendestellen rund um Berlin* (Dessau: Funk Verlag Hein, 2004), 127.

**fig. 4** Personal archive of the author.

**fig. 5** Bundesbeauftragter für die Stasi-Unterlagen, Ministeriums für Staatssicherheit, Bezirksverwaltung Berlin, Abt. III, Nr. 691, Bl. 77.

**fig. 6** Photograph by Peter Heinz Junge, 1970. Bundesarchiv (BA), Bild 183-J0701-0301-001.

**fig. 7** Digital reconstruction by the author after original construction drawings. For the original drawings, see BA, DM 311 PLAN/99.

**fig. 8** Photograph by Hans-Günter Quaschinsky, 1956. BA, Bild 183-36965-0003.

**fig. 9** Klaus Wagner and Wolfgang Hoeg, *Stereofonie-Aufnahmetechnik* (Berlin: VEB Technik, 1970), 84.

**fig. 10** Photograph by Hans-Günter Quaschinsky, 1956. BA, Bild 183-36965-0006.