

**Zeitschrift:** gta papers  
**Herausgeber:** gta Verlag  
**Band:** 1 (2017)

## Titelseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.10.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ARCHITECTURE/MACHINE

ISBN 978-3-85676-363-3



9 783856 763633

Why is it that architecture has continually been imagined, defined, or designed as a machine? Does this refer to an actual building – its structure and construction – or solely to its technical components? Might it even refer to its use? Could it then be taken to include its users? Are they too a part of the machine? If so, do they control the machine, or does the machine control them? Which kinds of machine do these concepts refer to? How have they and their relationship with architecture changed over time? And when did all of this begin? More fundamentally: Are the concept of the machine and its history still of relevance to architecture today?

**gta papers**

ARCHITECTURE/MACHINE  
Programs, Processes, and Performances

Moritz Gleich and Laurent Stalder (eds.)

**gta Verlag**