

Zeitschrift: Cahiers du Musée gruérien
Herausgeber: Société des Amis du Musée gruérien
Band: 13 (2021)

Artikel: Mon patê
Autor: Yerly, Anne-Marie
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1048038>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

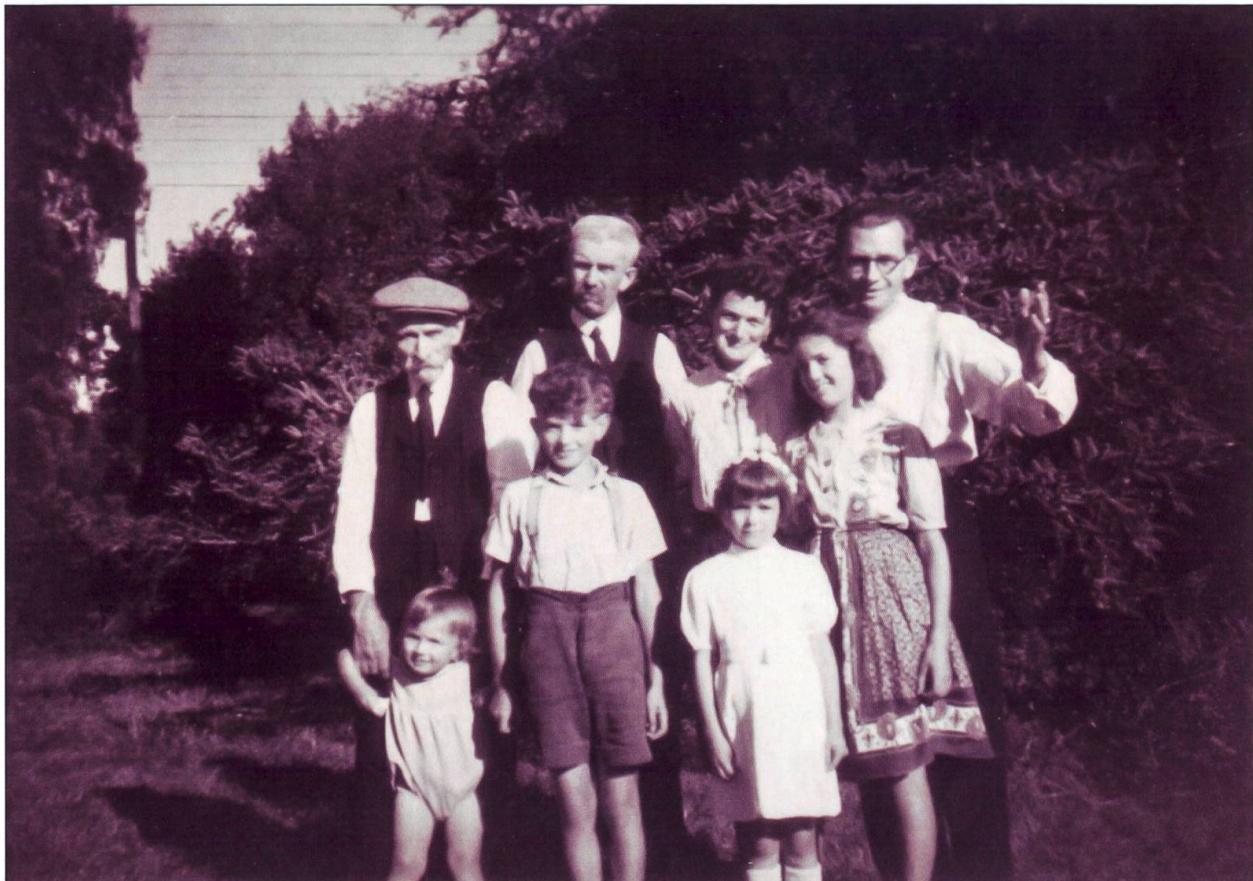
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Anne-Marie Yerly le jour de sa Première communion entourée de sa famille.

Mon patê

Anne-Marie Yerly aime transmettre le patois. Elle nous livre ici, en patois, ce que cette langue représente pour elle.

Le patê l'a brechi mon dzouno tin, ma, mè parin no j'an totavi dèvejâ franché. Mè j'anhyian è mè parin, dèvejâvan intrè là, totavi in patê. Dinche, ha « mujika » irè agrèâbya a mè j'oroyè; a Trivô no j'an « dè l'oroye »! Mon chènia èkrijè di pithè dè tèâtro in patê, ke chon jou dzuyêtè du lè j'an trinta. I no dejè: « Che vo dèvejâdè patê, tan-mi. Ma, dèvejâdè in bon franché. Inmèhyâdè pâ les duvè linvouè, kemin prà le fan pê vîr-no ».

L'è pêrdú mon chènia a ondz'an ; du mè tyindz'an l'è dèchidâ d'aprindre le patê avu ma dona, pu piti a piti l'è keminhyi a l'èkrire. In mile nou-thin chaptant-è- trè, l'è fê le Konkour Reman. Pâ tru mô chayête, mè chu betâye a l'èkritura dè kotyè pithè dè tèâtro, ke chon jou dzuyêtè din mon velâdzo avu lè Tsêrdziniolè, ke dzuyivan ouna pithe ti lè dou j'an, du lè j'an chuchanta tantyè in dou mile ondzè. Lè mujichyin ke konpoujon m'an dèmandâ di parolè in patê. Pu, anfin, du l'an 1996 la gajèta La Grevire publîyè mon Deché Delé ti lè dechando.

Kan l'é fê mon premi konkour, in 73, no j'iran ouna dodzanna du le tyinton dè Friboua. Ou dêri konkour, in 2017, iran ouna karantanna dè fribordzê. Mimamin prà dè dzouno l'èkrjon, chon j'ou bin rèkonyu. Chin l'é ôtyè dè rèdzoyechin !

Nouthron patê l'è na linvoua orale. L'i a rin dè gramére ke kontrêyè lè j'amateu ! Chè pâchê « dè botse a oroye » tsakon l'a cha fathon dè l'èkrire. Tyè ke...ouna fathon dè l'èkrire l'è jou dèchidâye din lè j'an 1980, po fachilitâ le travô di j'èkrivin, dè hou ke l'inchênyon è dè hou ke volon le rèkordâ. Lè kour chon bayi pê di dzin dè bouna volontâ, din lè méjon, a l'Univêrchipâ Populière è din lè j'èkoulè (CO) dè kotyè dichtri.

Na ! Le patê l'è pâ mouâ. Chufi dè l'aktualijâ, dè le rèchpèktâ kemin l'è, deché ou delé. Tsakon l'a le drê dè le dèvejâ kemin l'a aprê, din « chon » patê. L'i a tyè chin ke le farê dourâ.

Anne-Marie Yerly

Mon patois

Le patois a bercé mon enfance, mais mes parents nous ont toujours parlé en français. Mes grands-parents et mes parents s'exprimaient entre eux toujours en patois. Ainsi, cette « musique » était agréable à mes oreilles ; à Treyvaux l'on a « de l'oreille ». Mon papa écrivait des pièces de théâtre en patois qui furent jouées dès les années 1930. Il nous disait : « Si vous parlez patois, tant mieux. Mais exprimez-vous en bon français. Ne mélangez pas les deux, comme beaucoup le font par chez nous. »

J'ai perdu mon papa à 11 ans ; vers l'âge de 15 ans, j'ai décidé de continuer à apprendre le patois avec ma maman. Au fil des années j'ai décidé d'écrire. En 1973, j'ai participé au Concours romand. Pas trop mal classée, je me suis mise à l'écriture de quelques pièces de théâtre, jouées dans mon village par la chorale Lè Tsêrdziniolè, qui traditionnellement jouait une pièce patoise tous les deux ans depuis les années 1960 jusqu'en 2011. Les compositeurs de chants m'ont sollicitée pour des textes patois. Puis enfin depuis 1996, le journal La Gruyère publie ma rubrique « Deché Delé » chaque samedi.

Lors de mon premier concours, en 1973, nous étions une dizaine de participants du canton. Lors du concours dernier en 2017, une quarantaine de Fribourgeois, dont quelques jeunes écrivains talentueux, furent récompensés. Constatation bien réjouissante.

Notre patois est une langue orale, aucune grammaire ne contraint les amateurs. Elle est transmise de bouche à oreille, aucune orthographe n'est obligatoire. Cependant, une façon d'écrire plus simple fut créée, dans les années 1980, pour faciliter le travail des écrivains, des enseignants et de ceux qui veulent l'apprendre. Les cours sont donnés par des privés, à domicile, à l'Université populaire et dans les CO de plusieurs districts.

Non, le patois n'est pas mort. Il suffit de l'actualiser, de le respecter tel qu'il est, ici ou là. Chacun a le droit de s'exprimer comme il l'a appris, dans « son » patois. Il n'y a que cela qui le fera durer.