

**Zeitschrift:** Cahiers du Musée gruérien  
**Herausgeber:** Société des Amis du Musée gruérien  
**Band:** 5 (2005)

**Artikel:** Ignace Baron  
**Autor:** Valloton, Marc  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1048215>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Licencié ès Lettres, **Marc Valloton** (1975) a suivi des études d'histoire et de géographie à l'Université de Fribourg. Il a consacré son mémoire de licence aux rapports entre le gouvernement, les instances religieuses et la population fribourgeoise sur la question des réjouissances populaires entre 1848 et 1918. Il est actuellement journaliste à la Télévision Suisse Romande.

## IGNACE BARON

Ces vers sont nés sous la plume du Veveyan Ignace Baron. Et ils sont tirés de son poème le plus connu, intitulé sobrement *L'Aveugle*, une œuvre autobiographique dans laquelle l'auteur fait partager ses souffrances. Mais *L'Aveugle*, c'est aussi l'un des rares poèmes qu'Ignace Baron a publiés dans *L'Emulation* durant sa courte collaboration à la revue.

Né à Châtel-Saint-Denis en 1817 au sein d'une fratrie de huit enfants, Ignace Baron connaît les affres d'une jeunesse difficile, faite d'austérité et de privations. Dès l'âge de 9 ans, il doit gagner son pain et subvenir aux besoins de sa famille en gardant des chèvres et des moutons à la montagne. Cette phase de sa vie influencera par la suite grandement sa poésie, comme le souligne Joseph Sterroz dans le portrait qu'il trace du poète<sup>1</sup>: «Il a connu par expérience la vie du chalet, il a bu aux sources de la montagne, dont la grandeur comme les aspérités l'ont profondément impressionné. Il a chanté cette vie pastorale, dont il avait goûté les charmes et enduré les fatigues dans son jeune âge; quelques-unes de ses meilleures compositions dépeignent, d'un pinceau fidèle, la vie du chevrier et les travaux du montagnard, dans la plupart de leurs traits les plus vrais, les plus typiques.» Brillant élève, Ignace Baron fréquente le Collège Saint-Michel, et suit des cours de droit. Grâce à cette formation, il devient précepteur d'une famille patricienne de Fribourg.

Alors qu'il n'a pas encore fêté ses 30 ans, Ignace Baron est frappé de cécité. Cette maladie, qui ne

«Autrefois je voyais ces montagnes lointaines,  
Cet horizon pourpré qui limite nos plaines,  
Ce tapis de verdure et ces fleurs du chemin;  
Je voyais du printemps les grâces renaissantes,  
Le sourire de l'aube et ses larmes brillantes:  
Mais, hélas! je ne vois plus rien.»

<sup>1</sup> STERROZ, Joseph: «Les poètes de la Gruyère», in *La Gruyère Illustrée*, par Joseph Reichlen, fascicule VI, Fribourg, 1898.



Ignace Baron

<sup>2</sup> ULDRY, Jean-Maurice: *L'Emulation (1841-46/1852-56): analyse de la première revue culturelle fribourgeoise*, Mémoire de licence présenté à la faculté des Lettres de l'Université de Fribourg, Fribourg, 2003.

<sup>3</sup> LOUP, Robert: «Notice biographique sur M. Ignace Baron», in *Revue de la Suisse catholique*, VII, 1875-6, pp. 173-189.

<sup>4</sup> ULDRY, Jean-Maurice: op. cit., p. 97.

<sup>5</sup> *La Liberté* du 9 juillet 1873.

l'empêche pas d'écrire tout au long de sa vie, influence le poète dans sa manière d'appréhender les mots.

Sa collaboration à *L'Emulation*, Ignace Baron l'entame en décembre 1852. Dans son analyse de la revue<sup>2</sup>, Jean-Maurice Uldry classe le poète parmi «les électrons libres du réseau de connaissances des membres de *L'Emulation*», un «membre ami en quelque sorte». Selon Robert Loup<sup>3</sup> (qui n'en explique pas la raison) il y collabore «bien à contre-cœur et la face voilée», signant ses quatre uniques contributions sous le pseudonyme de Bruno.

D'ailleurs, l'homme n'a jamais fait partie de la Société d'étude de Fribourg, dont étaient membres tous les noms influents de *L'Emulation*. Et sa contribution à la revue cesse

déjà en mai 1853. Elle n'aura donc duré que six mois. Baron se montre par contre beaucoup moins avare de ses talents littéraires dans le *Mémorial de Fribourg*, fondé l'année suivante par l'abbé Gremaud. Et pour cause, selon Jean-Maurice Uldry: «Fortement influencé par l'enseignement jésuite, ambitionnant un moment d'entrer dans les ordres, le Châtelois se sent manifestement plus en accord avec le catholicisme de Gremaud, qu'avec le libéralisme, anti-clérical parfois, des hommes de *L'Emulation*<sup>4</sup>. On retrouve également la plume du poète châtelois dans la *Revue de la Suisse catholique*.

Ignace Baron s'éteint le 7 juillet 1873, dans sa 56<sup>e</sup> année. *La Liberté* lui rend hommage<sup>5</sup>: «Obligé de se recueillir en lui-même, notre cher défunt avait dirigé vers la poésie des goûts pour lesquels il avait une aptitude spéciale. Qui n'a pas lu dans la *Revue de la suisse catholique* et dans d'autres journaux les productions de notre barde fribourgeois, ces accents tantôt grave et solennels comme la harpe d'Ossian, revêtant d'autres fois la forme de l'idylle et le caractère des fables de La Fontaine.»