

Zeitschrift: Cahiers du Musée gruérien
Herausgeber: Société des Amis du Musée gruérien
Band: 5 (2005)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CRÉDIT ICONOGRAPHIQUE

Bibliothèque cantonale et universitaire,
Fribourg, Fonds manuscrits 14

Bibliothèque cantonale et universitaire,
Fribourg, Médiacentre 135, 143, 147, 148.

© Claude Haymoz 78, 79, 84, 85, 90, 91, 96, 97,
103, 104, 110, 111.

Collection Musée gruérien et Bibliothèque
publique, Bulle 5, 8, 11, 12, 13, 16, 26, 30, 31, 32,
34, 35, 40, 41, 44, 46, 47, 48, 49, 51, 53, 55, 58, 59,
61, 63, 65, 70, 71, 73, 76, 82, 87, 88, 93, 98, 101,
106, 107, 113, 118, 119, 125, 128, 159, 167, 169,
170, 177.

people.bu.edu/jwvail/byron_illustrations.html.
28

www.accd.edu/sac/english/bailey/dickens.htm.
37

www.amiel.org 23

www.vd.ch 134

L'ÉMULATION

La revue *L'Emulation* paraît à Fribourg de 1841 à 1844, puis de 1852 à 1856. Sous la direction d'Alexandre Daguet, ce «Recueil agricole, industriel, commercial, historique et littéraire» suscite une effervescence culturelle inédite en terre fribourgeoise. La publication est alimentée par un vaste réseau de correspondants dans le canton, en Suisse et à l'étranger. Hubert Charles, de Riaz, Auguste Majeux et Nicolas Glasson, de Bulle, Pierre Sciobéret et Louis Bornet, de La Tour-de-Trême, y collaborent. Ambitieux - l'émulation, c'est «le sentiment qui porte à égaler ou à surpasser quelqu'un en mérite, en savoir ou en travail» - démocrates, libéraux, défenseurs de la république et adeptes du progrès, ces écrivains mettent leur plume au service de la «Suisse Régénérée» de 1848 et prennent une part active à l'expérience radicale fribourgeoise (1848 - 1856). Les lire, c'est remonter aux origines de la Suisse moderne. C'est aussi mesurer le fossé qui sépare l'histoire de la mémoire: les pionniers de *L'Emulation* ne nous sont plus connus aujourd'hui que sous l'étiquette étroitement régionaliste des «poètes de la Gruyère», quand ils ne sont pas tout simplement oubliés. Comme le démontrent les recherches effectuées par les *Cahiers du Musée gruérien* 2005, cette image réductrice est une création idéologique d'auteurs plus tardifs comme Joseph Sterroz, Joseph Reichlen et Gonzague de Reynold.