

Zeitschrift: Cahiers du Musée gruérien
Herausgeber: Société des Amis du Musée gruérien
Band: 4 (2003)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CAHIERS DU MUSÉE GRUÉRIEN

1981 - 2001

- 1981 ♦ Henri Gremaud: *Comment s'enrichissent les collections publiques.*
Denis Buchs: *Un regard différent sur notre art populaire.*
- 1982 ♦ Henri Gremaud: *Où l'oiseau symbolise le bonheur et incite à la prévoyance.*
François Schneuwly: *Hubert Charles de Riaz (1793-1882).*
- 1983 ♦ Jean-Marc Berger: *Tapisserie de la Sainte Parenté.*
Simone et Christophe de Reyff-Glasson: *Lettres écrites de Fribourg.*
- 1984 ♦ Daniel Savary: *Les catacombes de Joseph Reichlen.*
François Walter: *Bulle devient chef-lieu du nouveau district de la Gruyère. Un mariage de raison en 1848.*
- 1985 ♦ Denis Buchs: *Jean Berger (1803-1884), menuisier-ébéniste à Prez-vers-Noréaz.*
François Seydoux: *Un instrument prestigieux: le forte-piano d'Aloys Mooser au Musée gruérien.*
- 1986 ♦ François Genoud: *Les instituteurs gruériens à l'époque de la Régénération (1830-1847).*
- 1987 ♦ Pierre-Philippe Bugnard: *A la recherche des pionniers de l'économie gruérienne.*
- 1988 ♦ Jean-Claude Bussard: *Le premier siècle de l'éducation physique dans l'école fribourgeoise (1830-1930).*
- 1989 ♦ Patrice Borcard: *L'invention de la Gruyère (XVI^e - XX^e siècle).*
- 1990 ♦ Jacques Rime: *Sainte Marie de la Part-Dieu.*
- 1991 ♦ Denis Buchs: *Pauvre Jacques de Madame Elisabeth de France (1757-1836).*

- 1992 ♦ Alain-Jacques Tornare: *Un récit inédit du massacre des Gardes-Suisses par le Gruérien Blanc*.
 Patrice Borcard: *Une terre, une foi, un chant. Aspects de l'œuvre religieuse de l'abbé Joseph Bovet*.
- 1993 ♦ Colette Rime: *Le rôle des Gruériens dans le bouleversement des institutions politiques de 1830-1831*.
- 1994 ♦ Henri Steinauer: *Hommage à Henri Gremaud*.
 Gonzague Charrière: *L'Ecole normale de Fribourg (1848-1857). L'impossible consensus*.
- 1995 ♦ François Mauron: *La Gruyère et le Club alpin suisse. Conquête sportive, problèmes touristiques et perspective identitaire au tournant du XX^e siècle*.
- 1996 ♦ Frédéric Yerly: *La religion populaire en procès. Pratiques religieuses et piété populaire en pays fribourgeois à la fin de l'Ancien Régime*.

Nouvelle série, bisannuelle

- 1997 ♦ Dossier thématique: *La fête*.
 Histoires d'objets: La peinture «guerre de 1847 Fribourg», par Denis Buchs
- 1999 ♦ Dossier thématique: *La civilisation du gruyère*.
 Histoires d'objets: Une madone de Sassoferrato, par Thomas Morard
- 2001 ♦ Dossier thématique: *Le tourisme*.
 Histoires d'objets: Parade à Morat en 1785, par Anne Schaller

CRÉDIT ICONOGRAPHIQUE

ASL / Archives Radio Suisse romande 11, 12, 14a, 16, 20, 21, 24, 56, 63, 68, 74, 77, 81, 124

Archives centrales DG SSR Idée Suisse, collection ASL 19, 110

Collections Musée gruérien, Bulle 47, 86, 89, 92, 98, 105 (J. Mülhauser, Fribourg), 117, 138, 139, 140, 141, 142

© Musée gruérien, Photo Glasson 8, 39a, 42, 54, 55, 58, 61, 65, 66, 67, 69, 70, 72, 73, 78, 82, 85, 91, 94, 97, 99, 101, 111, 112, 114, 115, 120, 122, 123, 127

© Musée gruérien, Photo Charles Morel 107, 108

Fonds Albert Hug, Archives de l'Etat de Fribourg 39b

Archives Audiorama, Territet 26, 29

Photos Christophe Dutoit 131, 132, 134, 135

Photos Joël Gapany 88

Photos Pierre Richoz 156

Collections Guy Ackermann 103

Collections Patrice Borcard 51, 64, 102

Collections Placide Bussard 126

Collections Corps de musique de la Ville de Bulle 130

Collections Noël Giller (Photos Musée gruérien) 9, 10, 14b, 36, 40, 41, 44

Collections famille Robadey 118, 119

Collections Tobie Rime 128

Collections Jean-Daniel Tercier 116

Collection privée 87

LA RADIO EN GRUYÈRE

De la télégraphie sans fil à Radio-Sottens, cette revue et le CD qui l'accompagne racontent l'histoire captivante du premier média de masse en Gruyère. Dès 1939, Radio-Lausanne est chargée de dénicher et de diffuser les valeurs de la patrie. Elle trouve dans cette région un terreau fertile et des relais efficaces. En 1947, «La Chaîne du Bonheur» est à Bulle! La verve impertinente de Roger Nordmann et Jack Rollan symbolise tout l'esprit de l'après-guerre. Dans les années 1960, les auditeurs découvrent une «verte Gruyère» plus portée sur le tourisme que sur le patriotisme. Recherche historique inédite, *La radio en Gruyère* révèle aussi les voix et les couleurs sonores d'un autre âge: le Quatuor du Régiment chante *Jeanneton*, Jean Risse évoque la coutume de la voisinance, Gérard Glasson se bat en duel oratoire avec le préfet Jean Oberson. Le CD annexé comprend 35 extraits d'émissions (1937-1967). Sa réalisation a permis de sauver 300 documents voués à la disparition. Il est le fruit d'une collaboration entre la Radio Suisse Romande (RSR), la Fondation pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse (Memoriav) et les Amis du Musée gruérien.