

Zeitschrift: Cahiers du Musée gruérien
Herausgeber: Société des Amis du Musée gruérien
Band: 1 (1997)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CRÉDIT ICONOGRAPHIQUE

Collection du Musée gruérien:

couverture, pp. 22, 23, 29, 30, 31, 34, 35,
36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 49, 50, 51, 52,
53, 54, 55, 59, 60, 64, 68, 83, 87, 94

Foto Grossen, Biberist:

p. 41

Friedrich Hoffmann:

p.10

La Gruyère, J.-R. Seydoux:

p. 16

Photo Glasson, Bulle:

pp. 24, 27

Collection C. Rime:

p. 44

Photo Nicolas Repond, Bulle:

pp. 72, 74

Collection P. Borcard:

pp. 77, 78, 80, 89, 91

Musée d'art et d'histoire, Fribourg:

pp. 94, 96

LA FÊTE

Intime ou collective, politique ou religieuse, populaire ou officielle, la fête est à l'image de la société qui l'organise. Elle en est le miroir tantôt fidèle, tantôt déformant. De carnavals en bénichons, de poyas en désalpes, de pèlerinages en commémorations, de festivals en liturgies folkloriques, la Gruyère n'a jamais été avare en événements festifs. Ces «Cahiers du Musée» s'attachent à éclairer quelques facettes de ces moments d'exception où se révèle l'âme d'un pays.

Se dessinent alors les perspectives politiques de l'inauguration du monument Chenaux, la mise en scène d'un passé recomposé par le festival «Chalama», les émotions collectives de la bénichon tiraillée entre le religieux et le profane, l'inscription dans les objets du quotidien d'un moment plus intime comme le mariage. La fête ancre le sentiment d'appartenance à une région, construit sans cesse de nouvelles identités. Répondant ainsi aux exigences de son temps. Instruments de pouvoir et moyens de représentation, les fêtes semblent nous convier à une sortie de l'histoire. Elles cheminent, au contraire, au cœur de la psychologie d'un peuple.