

Zeitschrift: Cahiers du Musée gruérien
Herausgeber: Société des Amis du Musée gruérien
Band: 1 (1997)

Rubrik: Au Musée gruérien en 1996 : rapport du conservateur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Denis Buchs
Conservateur du Musée gruérien

AU MUSÉE GRUÉRIEN EN 1996

RAPPORT DU CONSERVATEUR

En 1996, le Musée gruérien a présenté des expositions aux thèmes variés:

- Jusqu'au 21.1 ♦ *Les mitres de Kägiswil*. Les grandes mitres illuminées évoquaient la tradition vivante de la Saint-Nicolas dans le canton d'Obwald.
- Jusqu'au 3.3 ♦ *Le design au quotidien*. Plus de 130 objets contemporains sélectionnés par M. André Ricard, designer.
- Du 24.3 au 12.5 ♦ *Alphonse Layaz, peintures*. Des scènes de la vie ordinaire deviennent état de poésie.
- Du 26.5 au 25.8 ♦ *Xylon 12, Triennale internationale*. Provenant de 35 pays, 210 œuvres de 163 artistes ont illustré l'actualité de la gravure sur bois et sur lino.
- Du 30.8 au 13.10 ♦ *L'été à l'alpage, photographies de Romano P. Riedo*. De son périple à travers les alpages suisses, le photographe a rapporté des images émouvantes.
- Du 13.10 au 26.1.97 ♦ *La cithare, un instrument à redécouvrir*. Conçue par le spécialiste suisse Lorenz Mühlemann, l'exposition démontrait l'enthousiasme que suscita la cithare entre 1880 et 1940.
- Du 20.10 au 1.12 ♦ *D'une ombre à l'autre, lithographies de Dominique Cosandey*. Qu'elles soient de la Gruyère, d'Islande ou de Provence, les œuvres de D. Cosandey expriment une perception originale du paysage et de la faune.
- Du 8.12 au 9.2.97 ♦ *François de Poret, dessins et peintures*. Émerveillement intact face au spectacle de la nature et classicisme du dessin caractérisent l'œuvre de Fr. de Poret.

En outre, des peintures et dessins de Joseph Reichlen ont été exposés du 25 mars au 5 mai et du 5 au 26 septembre.

Diverses manifestations ont eu pour cadre le Musée gruérien:

- 14.10 ♦ Conférence de presse à l'occasion de la parution du livre *Les chalets d'alpage du canton de Fribourg*, de Jean-Pierre Anderegg.
- 20.10 ET 23.11 ♦ Concerts de cithares.
- 27.10, 7.11 ET 24.11 ♦ Projections du film *De la pierre à l'image*, de Jean Wohlfender, consacré au travail de Dominique Cosandey.
- 29.11 ♦ Réception des nouveaux citoyens de Bulle.
- 10.12 ♦ Le Conseil communal de Bulle recevait des personnalités ayant contribué au rayonnement de la cité.

Des objets ont été prêtés pour des expositions à Charmey, Bösingén, Vaulruz, Marsens, Montreux. Il a fallu satisfaire plus de vingt recherches iconographiques pour des publications, CD ROM, serveurs Internet, etc. Une vingtaine d'objets ont été remis en dépôt pour l'aménagement de la Maison suisse de Nova Friburgo, au Brésil. L'exposition *Le design au quotidien* a été prêtée au Gerwerbemuseum de Winterthour où la presse et le public lui ont réservé un excellent accueil.

Des acquisitions ont permis d'améliorer principalement les collections ethnographiques (cloches et sonnailles, outillage, boissellerie, tableaux brodés). La collection d'œuvres de Joseph Reichlen s'est enrichie par l'achat d'un portrait peint, par le don d'un dessin, par celui d'une peinture et d'un dessin offerts par les Amis du Musée. D'autres dons ont encore été enregistrés: gravures de Léon Verdelet, lithographie de Denise Voita, dentelles, photographies et manuscrits. Le fonds de photographies anciennes et de cartes postales, qui est toujours très sollicité, a fait l'objet d'un classement topographique et thématique.

Le conservateur a été sollicité pour des visites commentées de localités (Villars-sous-Mont, Lessoc, Vaulruz), des conférences et exposés (Bulle, Schmitten), des émissions de radio. Il a rédigé des textes pour le *Dictionnaire historique de la Suisse* et la revue *Pro Fribourg*, a participé à l'élaboration de catalogues d'expositions (4^e exposition suisse de papiers découpés; Xylon 13). Il a collaboré intensément à la préparation du livre *Les chalets d'alpage du canton de Fribourg*. Il a été régulièrement consulté pour la mise au point de l'inventaire des sites ISOS en Gruyère. Il a contribué à la mise sur pied d'un serveur Internet de la ville de Bulle. Il a pris part à tous les travaux du groupe de travail chargé d'étudier le statut de la Fondation Tissot et son éventuel changement. Il a assisté à divers séminaires concernant les

problèmes de conservation et de restauration ainsi que les nouvelles technologies de communication et de recherche documentaire.

En 1995, la Bibliothèque a continué la progression amorcée au début de la décennie pour atteindre le nombre record de 53 926 prêts (1990 = 24 944). Les ouvrages pour la jeunesse représentent 41% des prêts. M. Jean-Baptiste Magnin, qui a repris la fonction de bibliothécaire à plein temps le 1^{er} mars, a porté son effort sur le catalogage des nouveautés et des acquisitions anciennes, si bien que ce sont au total 1 743 ouvrages qui ont été enregistrés. Les collections de revues et de périodiques ont fait l'objet d'un tri systématique: celles qui ne présentaient pas d'intérêt pour l'institution ont été vendues ou remises à d'autres bibliothèques, d'autres ont été éliminées. L'informatisation n'a pas pu démarrer comme prévu du fait qu'il a fallu procéder à l'évaluation de nouveaux systèmes et en raison de l'absence de la bibliothécaire préposée à cette tâche, au bénéfice d'un congé de maternité. Diverses activités ont visé le public des jeunes: participation aux journées à thèmes du Cycle d'Orientation de la Gruyère, accueil de classes, séances de contes animées par M^{me} Madeleine Pasche (19 et 20 décembre).

Les *Cahiers du Musée gruérien* 1996, dont le coût est pris en charge par la Société des Amis du Musée gruérien, ont paru pour la dernière fois dans leur modeste présentation habituelle. Ils contenaient une étude originale et documentée de M. Frédéric Yerly sur *La religion populaire en procès. Pratiques religieuses et piété populaire en pays fribourgeois à la fin de l'Ancien Régime*. Grâce à des contributions inédites et souvent dues à des jeunes historiennes et historiens, les seize premières éditions de cette publication ont contribué au renouvellement de l'historiographie gruérienne et fribourgeoise. Dans leur nouvelle conception thématique et graphique inaugurée en 1997, les *Cahiers du Musée gruérien* témoignent éloquentement de la vitalité et de l'engagement de la Société des Amis du Musée gruérien. La Fondation Victor-Tissot et la Direction du Musée gruérien leur expriment leur reconnaissance pour cette importante contribution au rayonnement de l'institution.

