

**Zeitschrift:** Cahiers du Musée gruérien  
**Herausgeber:** Société des Amis du Musée gruérien  
**Band:** 1 (1997)

**Vorwort:** Éditorial  
**Autor:** Borcard, Patrice

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Patrice Bocard**  
*Responsable du comité de rédaction*

## É D I T O R I A L

Depuis 1981, les «Cahiers du Musée» gruérien ont permis de visiter le dédale de l'histoire régionale. Organe de la Société des Amis du Musée gruérien, ce petit livret change aujourd'hui de forme, de façon à répondre toujours mieux aux objectifs de la Société. De manière, aussi, à répondre au goût toujours plus prononcé du public pour les questions historiques. D'une conception nouvelle, plus aérée et plus colorée, ces «Cahiers» se concentrent autour d'un thème, traité par plusieurs auteurs. La fête gruérienne marque joyeusement cette nouvelle étape.

tion 1997 des *Cahiers du Musée* marque un tournant formel qui s'inscrit pourtant dans la continuité.

Il est incontestable que l'histoire fait aujourd'hui recette. Biographies, romans historiques, revues, essais: la littérature historique est en plein essor. Les causes de ce succès sont à trouver, pour une bonne part, dans les difficultés que connaît la société occidentale à dessiner les enjeux de son avenir. Pourquoi cet intérêt pour le passé, qui n'est certes pas exempt de pièges, ne s'adresserait-il pas à l'histoire régionale?

Constitué par un groupe de jeunes historiens, le comité de rédaction a travaillé à un concept éditorial un peu différent des éditions précédentes. Chaque volume -

Porté par les interrogations de son temps, le discours historique s'écrit dans le présent. Aussi, il est légitime que dans le jardin du passé, chaque génération affûte ses outils et dessine de nouveaux sillons. Des sources inédites viennent sans cesse relancer le débat historique. De nouvelles questions ouvrent d'autres perspectives.

Il est dans la mission des *Cahiers du Musée gruérien* de se plonger dans l'histoire de la région, d'interroger la mémoire de ce pays. Depuis 1981, ils orientent annuellement leurs projecteurs sur une réalité du passé gruérien. L'édi-

5



d'une centaine de pages - comprendra un dossier thématique qui constituera l'essentiel de la livraison. Avec la volonté de vulgariser les connaissances du moment, ce dossier rassemblera chaque fois une dizaine d'articles, divers dans leur forme et leur longueur.

En voulant éviter les risques de l'académisme, ces nouveaux *Cahiers du Musée* souhaitent cependant être attentifs aux objets de la «nouvelle histoire», soucieux de la longue durée, des structures économiques, sociales et mentales.

L'objet de ce premier thème, la fête gruérienne, répond parfaitement aux exigences que nous nous sommes imposées. Il balaie plusieurs périodes, joue entre la biographie et le collectif, entre l'économie et les mentalités. Miroir d'une société, la fête permet de visiter l'identité gruérienne.

Ce sujet sera suivi d'autres qui n'ont pas toujours l'ambition de se cantonner aux limites du district. La civilisation du fromage, le tourisme, le Musée, la Gruyère médiévale, l'évolution des paysages, l'iconographie régionale, les formes du sacré: multiples sont les objets sur lesquels se pencheront nos recherches futures.

Le dossier thématique sera accompagné d'autres rubriques qui s'enrichiront et se modifieront au gré des circonstances. Aux rapports du président des AMG et du conservateur du Musée gruérien, se joignent, cette fois, une visite des réserves du Musée et des comptes-rendus d'ouvrages.

La présente transformation des *Cahiers du Musée* n'est certainement pas née par hasard. Elle répond aux exigences de son temps. Car la Gruyère semble arriver, au terme de ce siècle, à la croisée des chemins. Alors que de nouvelles structures de collaborations régionales se mettent en place, au moment où l'économie cherche un nouveau souffle, à l'heure où l'identité gruérienne est remise en question, il est bon que l'analyse historique mette ces enjeux en perspective. La transmission de notre héritage culturel ne se fera pas d'elle-même. Seuls la lucidité et le recul que procure une bonne connaissance du passé nous permettront de relever les défis qui s'annoncent. Et l'organe de la Société des Amis du Musée gruérien est heureux s'il peut contribuer, modestement, à apporter un peu de sens à cet avenir en construction.