

Zeitschrift: Cahiers du Musée gruérien
Herausgeber: Société des Amis du Musée gruérien
Band: - (1996)

Rubrik: Au Musée gruérien en 1995

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Au Musée gruérien en 1995

En 1995, le Musée gruérien a présenté des expositions aux thèmes très variés:

- Jusqu'au 29.1. **Jacques Cesa**, Portrait d'une vallée. Prolongation d'une exposition qui a rencontré un grand succès.
- 22.2.-2.4. Présentation de livres précieux ou curieux, anciens et modernes, provenant de la Bibliothèque.
- 12.4.-14.5. **Heurs et malheurs des poyas**. Les poyas souffrent des intempéries et des mauvais traitements des hommes. L'exposition présentait des poyas restaurées et non restaurées. Elle mettait en évidence, à l'aide d'un riche matériel documentaire, la peinture «Guerre de 1847» et la copie qui a été réalisée pour la remplacer sur sa ferme d'origine. Simultanément était présentée la collection de peintures de Joseph Reichlen, enrichie de plusieurs acquisitions récentes.
- 21.5.-25.6. **Faik Morina**, peintures.
- 28.6.-17.9. **SIX** (6 designers, 6 ébénistes, 6 meubles). En collaboration avec l'Association Label Meuble de la Gruyère et des entreprises régionales étaient présentés six prototypes de meubles conçus par des étudiants de l'école Art Center, de La Tour-de-Peilz.
- 24.9.-4.3.96. **Le design au quotidien**. Importante exposition de plus de 130 objets contemporains, réalisée avec la collaboration de M. André Ricard, designer, lequel a également rédigé le catalogue édité à cette occasion.
- 6.12.-21.1.96. **Les mitres de Kägiswil**. Le Musée a participé au cinquantième anniversaire de la Compagnie de Saint-Nicolas de Bulle en présentant un magnifique ensemble de mitres illuminées provenant du canton d'Obwald.

Diverses manifestations ont eu pour cadre le Musée gruérien:

- 25.3. Concert du Liebhaber-Konzert-Trio, organisé par M. A. Scarangella.
- 30.9. Assemblée de la Fondation pour la musique populaire.
- 30.10. Conférence de M. André Ricard sur le thème «De l'artisanat au design».
- 29.11. Remise du Prix du maintien des traditions gruériennes à M. Félix Castella, organisée avec la Jeune Chambre Economique de la Gruyère.

5.12. Le Conseil communal de Bulle recevait des personnalités ayant contribué à l'animation et au rayonnement de la cité.

Le conservateur du Musée a été sollicité pour divers exposés et conférences:

- 26/27.4., 29.11. Exposés sur les poyas.
- 14.5., 9.9. et 22.10. Visites commentées de villages.
- 13.6. Emission sur les contes et légendes.
- 28.9. Exposé pour le comité «ICOM, histoire de l'alimentation».
- 3.10. Cours de muséologie.

Il a, en outre, participé à de nombreuses séances de commissions de l'Association régionale de la Gruyère et de l'Association touristique de la Gruyère.

Les collections du Musée gruérien se sont enrichies d'objets et de documents dont la valeur marchande est très variable mais dont l'intérêt documentaire est certain. Parmi les dons et legs, on peut relever des photos anciennes, des outils et ustensiles domestiques, un projet de vitrail d'Al. Cingria (succ. abbé A. Terrapon), un dessin représentant Gruyères (legs M^{lle} M.-G. Barras), une croix en fer forgé, une peinture de F. Morina, des gravures de Léon Verdelet, un bureau-commode aux armoiries Ardieu offert par la Société des Amis du Musée, etc. Au nombre des achats les plus importants, on peut retenir un fronton peint de 1846, une peinture de F. Morina, une peinture «Vue de l'Intyamon» de J. Reichlen, un reportage photographique de Jean-Luc Cramatte.

En 1995, la Bibliothèque a confirmé sa popularité avec 49 012 prêts à domicile, sans compter les milliers d'ouvrages consultés sur place. Un réseau informatique a été mis en place. Quant à l'informatisation proprement dite, elle n'a pas pu démarrer comme prévu car, d'une part, le logiciel choisi n'était pas encore disponible dans la configuration demandée et, d'autre part, les travaux préparatoires n'ont pas pu être réalisés en raison de l'absence de la bibliothécaire (congé de maternité) et de l'impossibilité de trouver du personnel temporaire qualifié. Une réorganisation du personnel devrait permettre de progresser dans cette tâche importante en 1996. Le 22 février, la Bibliothèque a accueilli l'assemblée constitutive de l'Associa-

tion des bibliothèques fribourgeoises. Parmi les nombreux dons de livres, nous relevons celui de M. le professeur Marcel Grandjean qui nous a permis de compléter la liste de ses publications dans notre Bibliothèque.

DENIS BUCHS
Conservateur du Musée gruérien



Commode du début du XIX^e siècle, portant les armoiries de la famille bulloise Ardieu. Ce magnifique meuble a été offert au Musée gruérien par la Société des Amis du Musée.

(Photo Musée gruérien)

