

Zeitschrift: Cahiers du Musée gruérien
Herausgeber: Société des Amis du Musée gruérien
Band: - (1992)

Rubrik: Au Musée gruérien en 1991

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Au Musée gruérien en 1991

En 1991, le Musée gruérien a présenté quatre nouvelles expositions:

22.3.-21.4.

Hommage à Mozart

A l'occasion des «Journées Mozart» de Bulle, 27 artistes, dont 13 gruériens, ont créé des œuvres originales afin de célébrer le musicien par la peinture, la sculpture, le dessin et la photographie. Exposition organisée en collaboration avec la galerie Trace-Ecart qui présentait des gravures.

5.5.-1.9.

Vache de Suisse

Le Musée gruérien et le Musée d'ethnographie de Genève se sont associés pour montrer le rôle de la vache dans l'identité suisse. Fondée sur une thématique dynamique et enrichie par des objets et documents provenant essentiellement des deux musées, cette exposition fut réalisée avec la collaboration de l'atelier de graphisme Guy et Nicole Tornay de Massonnens. Elle faisait partie d'un cycle de quatre expositions différentes sur le thème de la vache qui débouchèrent sur une publication de 320 pages intitulée «Vache d'utopie».

7.11.-1.12.

Les chefs-d'œuvre de la photographie:

Les années cinquante

Une exposition itinérante de la Fondation Select comprenant 136 tirages originaux de 40 photographes célèbres.

8.12.-2.2.92

1291 et une nuits

Mythes et réalités de la Suisse

Conçue par le Kornhaus de Berne et remarquablement réalisée par l'équipe du Musée, cette exposition présentait 400 dessins humoristiques et satiriques de 70 dessinateurs et caricaturistes suisses.

La collection de peintures de Joseph Reichlen a été exposée du 9 février au 10 mars. A l'occasion de l'assemblée de l'Association des Amis du chemin de Saint-Jacques (22 septembre), une petite exposition rassemblait des objets du Musée et d'autres provenances sur le thème du pèlerinage de Saint-Jacques.

Le 13 avril, dans le cadre des «Journées Mozart», le forte-piano Mooser a été utilisé par Jörg Demus pour un récital de qualité exceptionnelle en la chapelle de Notre-Dame-de-Compassion.

Au cours de l'année, 80000 personnes ont fréquenté l'institution. Ce chiffre comprend les visiteurs de l'exposition permanente et des expositions temporaires du sous-sol (28136), ceux des expositions temporaires du rez-de-chaussée, ainsi que les personnes se rendant à la Bibliothèque. Les guides ont conduit 113 groupes.

Les collections du Musée se sont enrichies par des achats: peintures de Denise Voïta et Dominique Gex, cartable de gravures «Hommage à Mozart», abécédaire, poya, pompe à incendie, etc. Elles se sont aussi enrichies par des dons au nombre desquels on peut mentionner une armoire fribourgeoise, une peinture de Daniel Savary offerte par les Amis du Musée et un ensemble de 23 gravures de Denise Voïta remises par leur auteur.

Le Musée gruérien est toujours plus sollicité pour des recherches iconographiques et documentaires à des fins publicitaires, touristiques, pour la presse et des publications. Des objets ont été prêtés pour des expositions à Bulle (Centre international de formation hôtelière et touristique de Glion), Charmey (Musée), Fribourg (Médiacentre), Tavel (Musée), Kiesen (Musée de l'industrie laitière), Yverdon (Comptoir), Zurich (Musée national, Kunsthaus), Genève (Grand-Passage, Musée d'ethnographie), Pfäffikon (Seedamm-Kulturzentrum), Sainte-Croix (Musée des arts et des sciences), New York (Museum of American Folk Art), Inde (exposition *Mysticism in Switzerland*), sans compter les prêts d'animaux naturalisés et d'objets archéologiques aux écoles de la région.

Le conservateur a rédigé divers articles pour des revues et des livres. Il a participé à plusieurs émissions de radio et télévision et donné des conférences à Bulle, Chapelle-sur-Oron et Le Crêt. Il a collaboré à l'organisation des «Journées Mozart» (12-14.4.) et des «Journées du Patrimoine de la Gruyère» (6-7.7.).

En 1991, sur proposition de M^{lle} Mertenat, bibliothécaire, la Bibliothèque a connu une nouvelle phase de développement de ses prestations:

- L'horaire du prêt des livres a passé de 16 à 31 heures par semaine.
- Au choix de romans en allemand et en anglais empruntés à la Bibliothèque pour Tous se sont ajoutés des ouvrages en espagnol, italien et portugais.

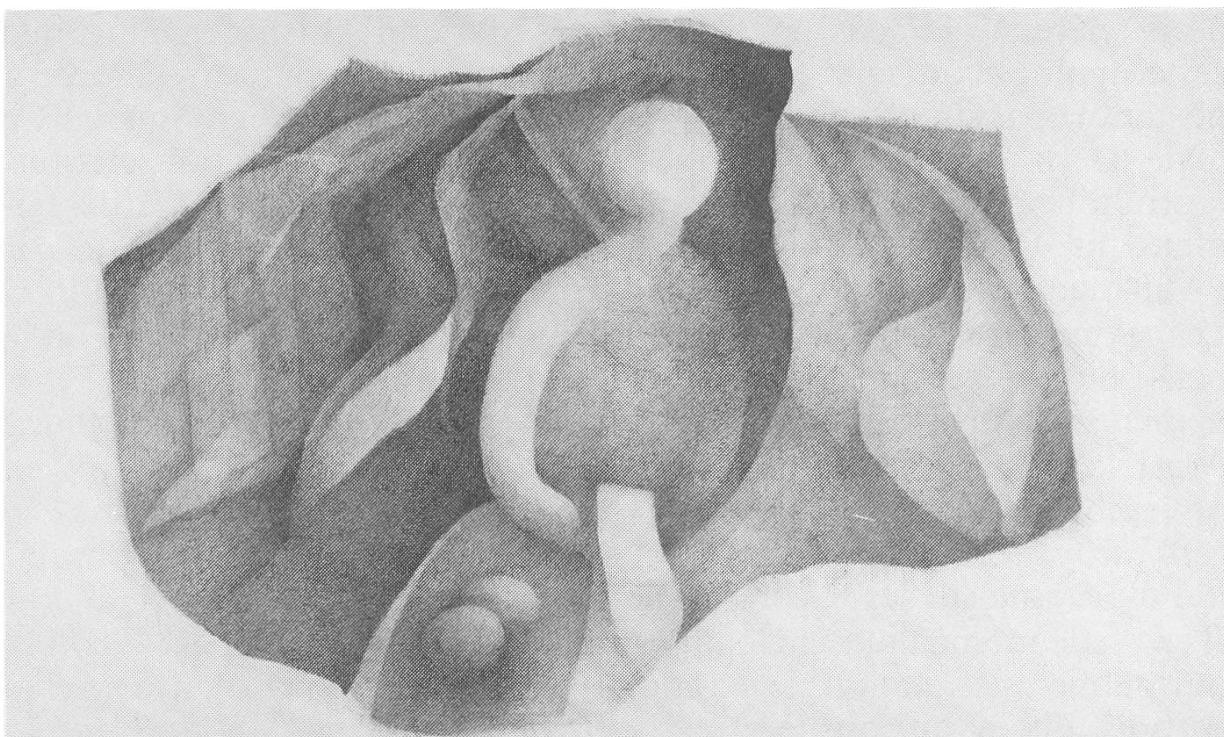
- L'éventail des revues s'est enrichi de 9 nouveaux titres.
- En avril, un prospectus «tous-ménages» a été distribué dans 36 communes de la Gruyère (12421 exemplaires) et le journal «La Gruyère» a consacré une page entière à la Bibliothèque.

Toutes ces nouveautés ont porté leurs fruits: on a enregistré un fort accroissement du nombre des nouveaux lecteurs et le prêt des livres a augmenté de 34,5% (33 562 prêts).

Le personnel a connu quelques mutations. M^{me} Cécile Marchina a pris sa retraite après 17 années passées au service de l'institution. Le Conseil communal et la Fondation Victor-Tissot lui sont reconnaissants de sa très précieuse collaboration qui alliait la compétence, la servabilité et le sens de l'accueil dans les multiples tâches qui lui étaient confiées. M^{me} Geneviève Gaillard a été engagée pour la réception et diverses tâches au service du Musée et de la Bibliothèque. M^{mes} Jeanine Bussard et Nadia Mivelaz ont repris les fonctions de surveillantes en remplacement de M^{mes} Regina Zamofing et Suzanne Bertin.

A la suite des élections communales, la Commission administrative de la Fondation Victor-Tissot a été réorganisée sous la présidence de M. Jean-Bernard Repond, conseiller communal.

*Denis Buchs
Conservateur du Musée gruérien*



Denise Voïta: le médiateur. Lithographie, 1976