Zeitschrift: Cahiers du Musée gruérien

Herausgeber: Société des Amis du Musée gruérien

Band: - (1989)

Rubrik: Au Musée gruérien en 1988

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Au Musée gruérien en 1988

1988 fut l'occasion de célébrer le dixième anniversaire du bâtiment qui abrite actuellement le Musée gruérien et la Bibliothèque publique. Une fête se justifiait d'autant plus que l'inauguration du 3 juin 1978 a marqué le commencement d'une ère nouvelle pour l'institution fondée en 1917 par Victor Tissot.

La fête du dixième anniversaire eut lieu le 24 septembre 1988. Sa réussite est due aux Amis du Musée, à leur comité qui a su préparer un programme original et attractif, aux cinquante membres de la Société qui ont œuvré bénévolement aux diverses tâches. Le Conseil communal de Bulle et la Commission administrative de la Fondation V. Tissot réitèrent leurs remerciements aux Amis du Musée qui, en plus de l'organisation de la fête, ont pris à leur charge les frais de cette journée.

En 1988, le Musée gruérien a présenté cinq nouvelles expositions :

- **Maisons rurales fribourgeoises** (31.1.-10.4.)
  A l'occasion de la parution du deuxième volume de « La maison paysanne fribourgeoise », présentation de maquettes réalisées par les étudiants de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, photos, pièces anciennes d'architecture, etc. Un questionnaire d'observation a été mis à disposition des classes et des familles.

- **Anselmo** (23.4.-29.5.)
  Oeuvres récentes d'un grand artiste italien inspiré par la danse et la fête. Tandis que le musée exposait des peintures, dont plusieurs de très grand format, la Galerie Trace-Ecart présentait des gravures et dessins du même artiste. Durant son séjour, Anselmo a donné un cours de peinture qui a passionné les participants.

- **XYLON 10, Triennale internationale de gravure sur bois** (12.6.-28.8.)
  200 œuvres créées par 123 graveurs de 24 pays. Une synthèse de la production dans le domaine de la gravure en relief.

- **Netton Bosson** (2.10.-6.11.)
  L'univers fantastique de l'artiste gruérien à travers sa production récente.

- « **Gnomes, sorciers, fées & Cie** » (22.11.88-15.1.89)
  Illustrations originales de Béat Brüsch pour le livre « Les plus beaux contes de Suisse ». Pour sa documentation, l'artiste avait relevé au Musée gruérien divers motifs d'art populaire qui ont été intégrés à ses compositions.

Cette dernière exposition, qui concernait aussi bien le musée que la bibliothèque, offrit l'occasion de proposer des séances de contes les 18, 20, 21 et 22 décembre.

Les 3 et 4 septembre, le Musée gruérien fut étroitement associé aux Schubertiades organisées par la Radio suisse romande. Cinq concerts ainsi que la réception officielle y eurent lieu. Une petite exposition de circonstance mit en valeur des instruments et partitions tirés des collections. Ouvert gratuitement pendant deux jours de 9 h à 19 h, le musée reçut la visite de plus de 3000 personnes.

Les collections du musée se sont enrichies par divers achats au nombre desquels on peut mentionner : six aquarelles de J.-J. Comba (1772-1846) représentant des sites gruériens et fribourgeois, une poya de 1908, des peintures de Joseph Reichlen et Netton Bosson. Divers dons ont à nouveau été enregistrés : œuvres d'art, objets ethnographiques et d'art populaire, photos anciennes, recherches généalogiques, etc. Le 8 mars 1988 arrivait un don anonyme de Fr. 50 000.– « pour le développement et le rayonnement » du Musée gruérien. Ce geste généreux d'un discret bienfaiteur ou d'une discrète bienfaitrice sera affecté en priorité à la reconstitution d'un intérieur de ferme du XVIIIe siècle dans l'exposition permanente.

Le 24 juillet, le feu détruisait totalement la grange de Palud où étaient entreposés des objets appartenant au Musée gruérien. Il s'agissait surtout de boiseries anciennes, de véhicules et de machines agricoles. L'indemnité versée par l'assurance permettra de reconstituer certaines collections mais on déplore néanmoins la disparition de pièces uniques ayant un intérêt historique certain. Ce sinistre est d'autant plus regrettable que le Conseil communal avait décidé peu auparavant de mettre à la disposition du musée un dépôt durable et sûr dans un bâtiment dont la construction était imminente.

L'installation d'un compteur de passages à l'entrée du bâtiment permet d'avoir maintenant des données plus précises sur la fréquentation du musée et de la bibliothèque. Ainsi, en 1988, ce ne sont pas moins de

75 000 personnes qui sont entrées dans le bâtiment. Ce chiffre éloquent témoigne de la popularité de l'institution. Il comprend les visiteurs de l'exposition permanente (26 121) et ceux des expositions temporaires du rez-de-chaussée, les participants aux diverses manifestations, les personnes qui se sont rendues à la bibliothèque pour demander des renseignements, consulter des ouvrages en salle de lecture ou emprunter des livres.

Denis Buchs
Conservateur du Musée gruérien