

**Zeitschrift:** Cahiers du Musée gruérien  
**Herausgeber:** Société des Amis du Musée gruérien  
**Band:** - (1988)  
  
**Rubrik:** Au Musée gruérien en 1987

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Au Musée gruérien en 1987

Au Musée gruérien, l'année 1987 a commencé avec deux expositions inaugurées l'année précédente:

- **Jean-Jacques Hofstetter et Jean-Jacques Putallaz** (jusqu'au 11.1.)  
Recherches d'expression plastique contemporaine avec des sculptures en métal et en céramique.
- **Paul Castella, paysan-imagier.** Etant donné son succès, cette exposition a été prolongée jusqu'au 29 mars 1987. Le 7 mars, elle fut le sujet d'une longue émission radiophonique («Provinces» sur RSR 2). Le 8 mars, une nombreuse assistance participa à une visite-concert réalisée avec le concours d'un quatuor vocal de Gruyères.



De février à juin, les salles furent affectées à la présentation d'œuvres tirées des réserves du musée: **pozas** anciennes et nouvelles au rez-de-chaussée, **peintures de Joseph Reichlen** au sous-sol. Suivirent:

– **L'artisanat suisse entre hier et demain** (26.6-23.8.)

Organisée par l'Office national suisse du tourisme et soutenue par le Crédit Suisse, cette magnifique exposition faisait halte à Bulle avant d'entreprendre une grande tournée à l'étranger. Par le choix des objets aussi bien que par son graphisme, cette exposition était parfaitement intégrée dans le Musée gruérien. Elle y fut enrichie par un secteur spécifiquement fribourgeois comprenant de l'art populaire et de l'artisanat moderne. Pendant la durée de l'exposition, chaque dimanche eurent lieu des démonstrations très appréciées du public.

– **André Sugnaux, peintures** (depuis le 15.11.)

Paysages épurés dus à un artiste fribourgeois qui est aussi connu pour ses vitraux et pour les grandes fresques qu'il a réalisées en Egypte.

De nombreux dons d'objets ont été enregistrés en 1987. Ils concernent principalement le secteur ethnographique (pièces d'habillement, outillage, imagerie religieuse) mais aussi les beaux-arts avec une peinture de René Guignard offerte par les Amis du Musée, diverses œuvres anciennes et modernes offertes par M. Henri Reichlen, des gravures et lithographies remises par leurs créateurs, MM. Léon Verdelet et Dominique Cosandey. Parmi les achats, on mentionnera: une série de 10 cloches de vaches, une petite poza anonyme, des cuillères à crème neuves, un canivet, une grande gouache de Curty.

En 1987, des prêts ont été consentis pour des expositions à Bulle (Ecole secondaire; Comptoir gruérien), Broc (Société de développement; Carabiniers), Fribourg (Musée d'art et d'histoire; Bibliothèque cantonale; Maison bourgeoise), Nyon (Musée historique), Genève (Centre Rolex), Sion (Centre Coop), Kiesen (Musée), New-York (Swiss Institute). Il fallut aussi répondre aux demandes toujours croissantes de documents pour l'illustration de revues et livres.

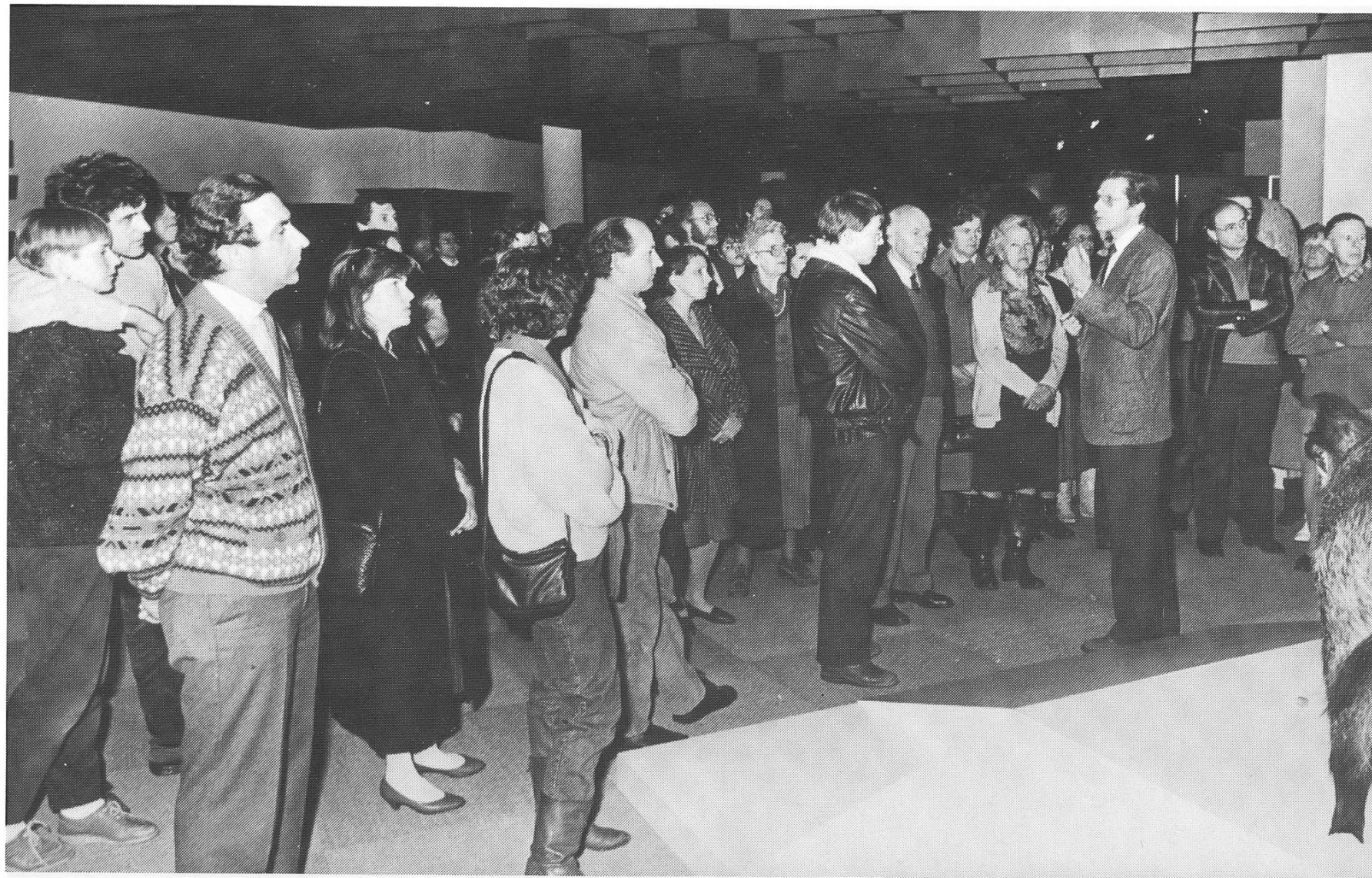
---

*Paul Castella (1904-1983)*

*Le chevrier de Gruyères traversant Pringy*

*Pyrogravure 77 x 88 cm*





*Des Bullois attentifs lors d'une des huit visites organisées par les Amis du Musée pour clore le cycle des soirées réservées aux communes de la Gruyère.* (JRS)

Avec l'aide du comité des Amis du Musée, des visites du musée avaient été organisées durant les années précédentes pour les habitants des villages de la Gruyère. 1987 fut réservé aux habitants de Bulle qui manifestèrent un intérêt évident pour l'institution puisque 724 personnes participèrent aux 8 séances qui donnaient l'occasion de suivre une visite guidée de l'exposition permanente, mais aussi de découvrir les réserves du musée. Nous exprimons notre gratitude envers le comité de la Société des Amis du Musée gruérien qui a organisé la visite des quarante localités gruériennes et pris en charge les frais de ces sympathiques soirées.

Si l'on ajoute aux 29014 personnes qui ont visité l'exposition permanente celles qui n'ont fréquenté que les expositions du rez-de-chaussée, on estime le total des visiteurs à 33000. A la bibliothèque, 20209 livres ont été prêtés à domicile.

Diverses réceptions de groupes ont été organisées à la demande du conseil communal. Le Musée gruérien a accueilli deux concerts des Jeunesses musicales gruériennes: quatuor de violoncelles de Bâle (14.6.) et récital Schubert par John Elwes, ténor, et Martin Gester au piano Mooser (13.12.).

Le conservateur a participé à plusieurs émissions de radio et a donné des conférences à Marsens et Morlon. Il fut aussi consulté pour la réalisation de musées à Lausanne et Berthoud.

Par leur adhésion, les membres de la Société des Amis du Musée gruérien manifestent leur sympathie pour notre institution. Par leurs visites et leur participation aux activités proposées par leur Comité, ils contribuent au rayonnement du musée. Certains nous font bénéficier de leurs connaissances du patrimoine régional ou d'un secteur spécifique des arts et de l'histoire. D'autres nous apportent une aide très appréciée à l'occasion des vernissages et réceptions ou lors de la préparation des envois. Que toutes et tous soient assurés de notre gratitude pour ces signes d'attachement que nous recevons comme des encouragements.

*Denis Buchs*  
*Conservateur du Musée gruérien*