Zeitschrift: Cahiers du Musée gruérien

Herausgeber: Société des Amis du Musée gruérien

Band: - (1986)

Rubrik: Au Musée gruérien en 1985

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Au Musée gruérien en 1985

La faveur dont jouit le Musée gruérien s'est manifestée en 1985 par une fréquentation excellente et des actes de générosité exceptionnels.
Après l'achèvement de l'exposition de Jacques Rime (le 13.1.), trois expositions ont été présentées:

- **Nouvelles images du terroir** (12.3. - 14.4). Dominique Cosandey, Claude Genoud, Jacques Rime et Léon Verdelet, tous membres de la société des Imagiers de la Gruyère, ont décidé d'offrir au Musée gruérien un exemplaire de chacune de leurs gravures. L'exposition couvrant la production des dix dernières années.
- **Première exposition suisse de papiers découpés** (18.5. - 15.9.). En exclusivité pour la Suisse romande, le Musée gruérien a eu le privilège de présenter 400 œuvres réalisées par 90 artistes suisses sélectionnés par un jury. Cette exposition eut un retentissement considérable dans tout le pays et fut remarquée à l'étranger. Une trentaine d'exposants contribuèrent à l'animation de l'exposition par des démonstrations qui fascinèrent les visiteurs.
- **Instruments de musique de Suisse 1685 - 1985.** Après le Musée national, le Musée gruérien accueillit cette exposition patronnée par le Comité national suisse de l'Année européenne de la musique. Des facteurs d'instruments renseignèrent le public et en particulier une quarantaine de classes. L'exposition suscita aussi deux concerts remarquables: récital de guitare de Matthias Spaeter (organisé par les Rencontres Guitares) et «Ranz des vaches et chants populaires de la Suisse romantique» (organisé par les Amis du Musée gruérien).

L'attractivité des expositions temporaires permit d'atteindre le chiffre de 40 000 visiteurs en 1985.
Le Musée gruérien fut encore le cadre de diverses manifestations:

- deux récitals sur le forte-piano Mooser (20.1. et 30.3.);
- manifestation de remise du prix du maintien des traditions gruériennes créé par la Jeune Chambre Economique de la Gruyère (16.3.).

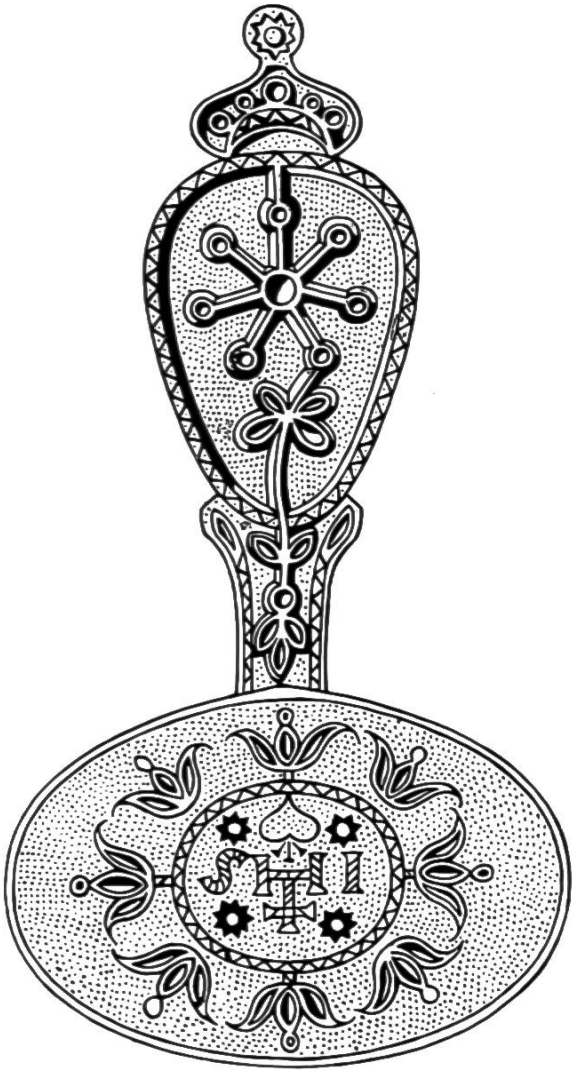
Dans les «Cahiers du Musée gruérien 1985», le conservateur a publié une étude sur le menuisier-ébéniste Jean Berger. Il a, en outre, rédigé plusieurs articles, présenté divers exposés et participé à des émissions de radio et télévision.
Le 20 décembre 1985 fut rendue publique l'ultime marque de générosité de M. et Mme Joseph-Louis Reichlen. En effet, réalisant les intentions de son mari, Mme Renée Reichlen, décédée en décembre 1984, avait institué le Musée gruérien co-héritier de ses biens. La part du Musée, s'élevant à Fr. 135 000.–, a constitué un fonds d'achat pour l'accroissement des collections. Hommage fut rendu à ces bienfaiteurs en exposant une trentaine de peintures de Joseph Reichlen qu'ils avaient offertes antérieurement au Musée gruérien.

Denis Buchs
conservateur du Musée gruérien

LE DESTIN EST BIEN ORGANISÉ...

Le Musée gruérien conservait, depuis 1941, deux dessins d'Eugène Reichlen (1885-1971) représentant une magnifique cuillère à crème du début du XIXe siècle. Ces dessins avaient été exécutés en 1913 pour la publication «Fribourg artistique».

Vue de face, dessin d'Eugène Reichlen.



Le dos de la cuillère est également décoré.

En 1909, Eugène Reichlen avait succédé à son oncle, Joseph Reichlen, pour l'enseignement du dessin au Collège Saint-Michel, à Fribourg. On lui doit des peintures, des gravures, des illustrations de livres. Ses relevés de sites et d'objets constituent une précieuse documentation. Récemment, le Musée gruérien a pu acquérir la cuillère originale que le destin semble lui avoir réservée.