

Zeitschrift: Cahiers du Musée gruérien
Herausgeber: Société des Amis du Musée gruérien
Band: - (1983)

Rubrik: Au Musée gruérien en 1982

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Une année ne saurait se passer sans peine. La nôtre est d'avoir perdu l'un de nos membres : Monsieur J. Robert Burgel, journaliste, à La Valsainte. Notre sympathie va à sa famille.

Ainsi que j'ai eu le plaisir de l'annoncer lors de la conférence de Monsieur Auguste Glasson, nous avons un nouveau caissier en la personne de Monsieur Alexandre Préel, professeur, domicilié à Gruyères. Nous vous en proposerons la nomination à notre prochaine assemblée. Le comité sera donc composé de Mesdames Jacqueline Niquille, Malou Barras, Méry Tinguely, Cécile Mauron et Messieurs Henri Gremaud, conservateur honoraire, Gilbert Baechler, Alexandre Préel, Jean-Marc Purro, Denis Buchs, conservateur, et de votre serviteur.

Jacques Baeriswyl

Au Musée gruérien en 1982

L'année 1982 permit d'expérimenter de nouvelles activités mais aussi de renouer avec certaines tâches fondamentales de l'institution.

De juin 1978 à fin 1981, dix-sept expositions temporaires avaient démontré les avantages offerts par les nouveaux locaux. L'accueil favorable du public récompensa les efforts. On ne saurait cependant oublier que la conservation est une tâche essentielle du Musée. Les nombreuses manifestations publiques n'avaient pas permis d'effectuer les travaux courants de gestion et d'inventaire depuis plusieurs années. Avec la collaboration temporaire d'une assistante diplômée, ce retard fut presque comblé.

1982 laisse le souvenir d'une expérience très intéressante qui mériterait d'être renouvelée. En juillet et août, chaque après-midi, un public nombreux, varié et intéressé, suivit les démonstrations d'une cinquantaine d'artistes, artisans et « Imagiers de la Gruyère ». En outre, trois expositions ponctuèrent l'année : DONS 81 (30.1. - 7.3.), JEAN-MARIE THORIMBERT (4.4. - 23.5.) et MASSIMO BARONCELLI (25.9. - 7.11.). A cette dernière furent consacrés une émission de radio et un reportage télévisé.

Avec 32 788 entrées enregistrées, sans compter plusieurs milliers pour les manifestations du rez-de-chaussée, la fréquentation fut satisfaisante. Au nombre des visites particulières, on retiendra celle d'un groupe de l'Université

de Delaware (USA) orientée sur l'histoire du costume, celles des commissions de musées en projet ou en développement de Berthoud, Prangins, Vevey, Bex.

Le conservateur fut appelé à Strasbourg pour une conférence aux responsables des musées alsaciens ; il organisa à Bulle, pour l'Association des musées suisses, une journée de travail sur le thème de « la présentation de l'objet de musée ».

Le jumelage du Musée et de la Bibliothèque engage à mettre sur pied des manifestations originales. Ainsi, durant la semaine précédant Noël, on proposa aux enfants une heure de contes, chaque fin d'après-midi. Dans un environnement d'œuvres d'art originales inspirées par la Nativité, les étudiantes de l'École normale de Bulle surent créer un climat poétique que goûtèrent près de 200 enfants.

Denis Buchs

conservateur du Musée gruérien



Culte militaire, par Edouard Castres (1838-1902).

Legs de feu M. le curé Louis Koerber.