

Zeitschrift:	Gewerkschaftliche Rundschau : Vierteljahresschrift des Schweizerischen Gewerkschaftsbundes
Herausgeber:	Schweizerischer Gewerkschaftsbund
Band:	52 (1960)
Heft:	10
Rubrik:	Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Buchbesprechung

Kaspar Freuler. *Die Streikglocke.* Theaterstück in 5 Akten für Liebhaberbühnen. Theaterreihe des Hauenstein-Verlags, Olten. 52 Seiten. Preis Fr. 2.50.

Irren wir uns nicht, so stellt dieses Theaterstück die Dramatisierung einer Erzählung des Verfassers dar, die unter dem Titel «Die Streikglocke zu Glarus» erschienen ist. In Glarus spielt denn auch das Stück, und es ist in urchigem Glarnerdütsch geschrieben und sollte auch so gespielt werden, damit es nicht viel von seinem Saft und seiner Farbe verliert. Es soll den ersten Streik in Europa zum Gegenstand haben, der in der bekannten Kattundruckerei der Egydii Trümpy «auf dem Schloß» zu Glarus stattgefunden haben soll. (War der wirkliche Name des Unternehmens nicht der eines andern Glarner Geschlechts?) Der Streik wurde weder um mehr Lohn noch um Ferien noch um kürzere Arbeitszeit geführt, seine Ursache würde man heute «human relations», menschliche Beziehungen, nennen. Der sonst nicht unmenschliche Fabrikant Egydius Trümpy verträgt es nicht, daß ein paar «Fabrigglerwiiber» zur Arbeit antreten und diese verlassen, wie sichs mit ihren Hausarbeiten verträgt. Er hängt darum am Kirchweihsonntag eine Glocke in den Fabrikurm, die künftig Arbeitsbeginn und -schluß anzeigen soll. Wer zu spät kommt oder zu früh wegläuft, hat Abzüge zu gewärtigen. Am Chilbidenstag früh um 6 Uhr aber läutet die Glocke vergebens, «kein Bein» erscheint zur Arbeit, die Fabrikeingänge werden mit Baumstämmen verbarrikadiert und die Arbeiter stehen Streikposten. Nach mehrätigem Streik, in dem niemand nachgeben will, kommt es fast zu einem Unglück. Der kleine Fabrikantensohn, das «Egydeli», will die Glocke im Fabrikurm abhängen, weil seine Mutter ihretwegen die Nächte durchweint. Er verstrickt sich aber im Läutseil und kann im letzten Moment durch einen streikenden Arbeiter vor dem unfreiwilligen Erhängungstod gerettet werden. Allseitige Versöhnung, der Streik ist zu Ende und die Glocke, eben «die Streikglocke», wird nie mehr läuten.

Die acht Männer- und zwei Frauenrollen sind sehr plastisch charakterisiert, vor allem die Walcherin als steinewerfende Stauffacherin, die ihre Zunge weder vor dem allgewaltigen Fabrikanten («de Hunde pfiift me, aber nüd de Lüt») noch ein paar zaudernden Arbeitern gegenüber («Hoseschißer sind er») in die Tasche steckt.

Das Stück zeigt zwar, wie Arbeiter durch Zusammenstehen und Durchhalten zu ihrem Recht kommen und auch ihre menschliche Würde zu wahren vermögen. Schade nur, daß der Verfasser nicht gerade auch noch herausgearbeitet hat, daß dieser Konflikt zwar durch einen unglücklich-glücklichen Umstand im rechten Moment zu einer Lösung und das Stück damit zum nötigen Happyend kommt, daß solche Umstände in Wirklichkeit aber meist nicht einzutreten pflegen und daß daher kein einmaliges Zusammenrotten, sondern nur die dauernde gewerkschaftliche Organisation den Arbeitern zu ihrem Recht verhelfen kann. Aber das ist wahrscheinlich schon zu viel verlangt, es wäre dann nämlich ein Zeit- und Tendenstück und nicht nur ein Volkstheater geworden, bei dem viele Augen naß werden.

Wenn ein Sprecher am Schluß das Versäumte vor dem Vorhang nachholt, dann darf das Stück durchaus auch theaterspielenden Arbeitervereinen zur Aufführung empfohlen werden. *gb.*