

**Zeitschrift:** Gewerkschaftliche Rundschau : Vierteljahresschrift des Schweizerischen Gewerkschaftsbundes

**Herausgeber:** Schweizerischer Gewerkschaftsbund

**Band:** 42 (1950)

**Heft:** 1

**Artikel:** Kunstblätter der Arbeiter-Bildungszentrale

**Autor:** Muralt, Bruno

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-353428>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

auch die falsche Einschätzung der Gefahren des Nationalsozialismus, der dann mit so harter Faust in sein persönliches Schicksal eingriff: « Ich gestehe übrigens », so bekennt er, « dass ich selbst, fast bis zuletzt, den Nazirummel nur wie einen Spuk ansah, der, nachdem er beträchtliches Unheil angerichtet, sich spätestens in einigen Jahren wieder verflüchtigt haben würde. Dass er sich über ein Jahrzehnt an der Macht behaupten, ja die grosse Linie der deutschen und nun gar der europäischen Entwicklung in entscheidender Weise durchschneiden könnte, mit dieser Möglichkeit rechnete ich nicht ... »

Diese Geständnisse über persönliche Irrungen sind zugleich ehrende Zeugnisse für den Willen zu Wahrhaftigkeit und Aufrichtigkeit, von dem die ganzen Erinnerungen Mayers getragen sind. Hier hat man endlich einmal ein Memoirenwerk vor sich, das nicht der eigenen Herausstellung oder gar rechthaberischer Selbstverteidigung dient, sondern für das allein wegleitend das ehrliche Bemühen war, den Blick der Völker und insbesondere der Arbeiterschaft an Hand selbst erlebter Geschichte zu schärfen. *ewe.*

## Kunstblätter der Arbeiter-Bildungszentrale

Kunst ist zwar nicht das Brot,  
aber der Wein des Lebens.  
(Jean Paul.)

Jahrzehnte hindurch hat die Arbeiterschaft um ihr *täglich Brot*, das heisst um Lohnverbesserungen, gekämpft. Bürgerliche Aesthetiker haben sie deswegen des sturen Materialismus bezichtigt. Aber die geistigen Führer der Arbeiterbewegung wussten sehr wohl, dass die Kultur *dort anfängt*, wo die Sorge um den Bauch aufhört.

Gewiss, auch heute noch müssen sich die Werktätigen um ihre Existenzbedingungen mehr als genug kümmern. Trotzdem dürfte kein objektiver Zeitgenosse bestreiten, dass sich die soziale Stellung der Arbeiter in den letzten Jahrzehnten ganz erheblich gebessert hat. Aus dem abgestumpften Arbeitsklaven ist ein selbstbewusster Mensch geworden, der an allen kulturellen Bestrebungen teilhat, die erst eigentlich unsere Existenz lebenswert machen. Durch die Verkürzung der Arbeitszeit hat er sich, teilweise wenigstens, das köstlichste Privileg der Götter erkämpft: *die Musse*. Der Arbeiter kann sich heute die Zeit nehmen, ein Buch zu lesen. Die erfreuliche Entwicklung etwa der Büchergilde Gutenberg zeigt, dass er diese Musse auch zu nützen weiss.

Dagegen gleicht sein Verhältnis zu den *bildenden Künsten* (Malerei, Bildhauerei) auch heute noch stark jenem des armen Kindes vor dem Schaufenster des Zuckerbäckers: *die Lust*, an den köstlichen Dingen teilzuhaben, fehlt zwar nicht, um so mehr aber *die Mittel*.

Diese Tatsache, aber auch der Wunsch, *etwas Positives* zu tun gegen jene Kitschproduktion, die so viele Arbeiterheime verunziert, haben die Arbeiter-

bildungszentrale bewogen, Originalgemälde vier schweizerischer und eines dänischen Malers reproduzieren zu lassen.

Die Mehrzahl dieser Kunstblätter geben *Landschaften* wieder. Unter ihnen befindet sich *Hodlers* so gut wie unbekanntes Bild, «Les Dents-Blanches de Champéry». *Hodlers* kraftvolle Malerei scheint uns wie geschaffen für das Arbeiterheim. Aber auch die andern Landschaftsbilder von *Boss*, *Surbeck* und *Olaf Rüde* dürfen sich sehen lassen. Von ganz eigenem Reiz ist *Max Hunzikers* Original-Zinkätzung «Geben und Nehmen».

Diese Bilder können mit und ohne Rahmen bei der Arbeiterbildungszentrale bezogen werden. Die Rahmen wurden sorgfältig auf die Motive abgestimmt, und es dürfte sich deshalb empfehlen, die Bilder *gerahmt* zu beziehen. Dies nicht zuletzt auch aus preislichen Gründen, gibt doch die Bildungszentrale ihre Kunstblätter zum Teil unter den Selbstkosten ab.

Möchten recht viele Arbeiter von dieser günstigen Gelegenheit, einen *künstlerisch wertvollen und preislich billigen* Wandschmuck zu erwerben, profitieren.

Die Schweizerische Arbeiterbildungszentrale, Monbijoustrasse 61, Bern, ist gerne bereit, Interessenten ihren illustrierten Katalog zuzustellen.

*Bruno Muralt.*

## Buchbesprechungen

*Arnold J. Toynbee. Studie zur Weltgeschichte, Wachstum und Zerfall der Zivilisationen.* Europa-Verlag, Zürich. 460 Seiten.

Wer des Verfassers «Kultur am Scheidewege» (Civilisation on Trial) gelesen hat, wird sicher interessiert zu diesem für die deutschsprachige Welt neuen Werk greifen und nicht enttäuscht werden. Es erscheint in England in einer grossen, sechsbändigen Ausgabe und ist von D. C. Somerwell in einen Band zusammengefasst worden. Nach dieser einbändigen englischen Ausgabe ist das Buch von F. W. Pick ins Deutsche übertragen worden. In diesem Werk, noch mehr als im bereits erschienenen, kann der Leser die grosse geschichtsphilosophische Konzeption Toynbees bewundern, der sich von jeher mit den Problemen der grossen Kulturen auseinandersetzt. Dabei beschreitet er in der Deutung des weltgeschichtlichen Geschehens völlig neue Wege. Nicht zu Unrecht wird Toynbee als der Ueberwinder der Spenglerschen These vom Untergang des Abendlandes bezeichnet. Er sucht und weist den Weg aus der Krise der abendländischen Kultur, indem er an die Stelle abstrakter Kulturepochen den Menschen und an diejenige des historischen Materialismus die augustinische Gottesidee setzt. Dabei ist er völlig frei von Kirchendogmatik. Wer frei von Vorurteilen das Buch liest und studiert, wird reichen Gewinn aus ihm ziehen, auch wenn er in vielem den Ansichten des Verfassers nicht zu folgen vermag.

*g. b.*

*F. A. Vollmar. Wissenswertes von der BLS und den mitbetriebenen Linien.* Publizitätsdienst der Lötschbergbahn, Bern. 56 Seiten.

Diese Schrift erscheint in zweiter, im Umfange mehr als verdoppelter und reich illustrierter Auflage. Der einleitende geschichtliche Teil befasst sich mit dem sehr wahrscheinlich bis in prähistorische Zeiten zurückreichenden Verkehr über den Lötschenpass und mit sämtlichen das Berner Oberland berührenden grossen Alpenbahnenprojekten. Zum Teil so gut wie Unbekanntes vernimmt man aus dem Kapitel über die mannigfachen Sicherungsbauten und Aufforstungen gegen Lawinen, Felssturz, Steinschlag, Rutschungen und Wildwasser. Die mehr-