Zeitschrift: Jahresbericht / Gesellschaft Pro Vindonissa

Herausgeber: Gesellschaft Pro Vindonissa

Band: - (1991)

Artikel: Die Firmalampen von Vindonissa

Autor: Hartmann, Thomas

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-280511

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Die Firmalampen von Vindonissa

Thomas Hartmann

Einleitung

Vindonissa als Fundort römischer Tonlampen im allgemeinen und Firmalampen im besonderen ist seit Siegfried Loeschckes grundsätzlicher Arbeit¹ evident. Waren schon damals die in Vindonissa vertretenen Herstellernamen repräsentativ für die Firmen des 1. Jahrhunderts nördlich der Alpen, muss dies heute in verstärktem Masse gelten: Loeschcke hat vor 77 Jahren 14 Firmennamen vorgefunden, heute zählen wir deren 25. Auch die Anzahl Firmenstempel hat sich seither fast verdoppelt.

Aus dem Auftrag, die Tonlampenbestände des Vindonissa-Museums zu ordnen und zu photographieren, wurde ein umfangreicher Gesamtkatalog mit mehr als 10 000 Bildund Firmalampen bzw. Fragmenten. Der Katalog gliedert sich nach MotivKatalog-Nummern wie folgt:

Mot.Kat. 101 ff. = Bildlampen,

Mot.Kat. 1701ff. = Masken und Köpfchen auf Firmenlampen

Mot.Kat. 1901ff. = Firmalampen-Spiegeltypen,

Mot.Kat. 2001ff. = Firmanamen und -Stempel.

In diesem Beitrag sollen nun alle von G. Schneider chemisch analysierten Firmalampen aufgelistet und mit ihren Stempeln im Massstab 1:1 gezeigt werden. Ein Katalog aller Bild- und Firmalampen erscheint zu einem späteren Zeitpunkt.

In einem zweiten Teil werden alle hier vorkommenden Masken detailliert vorgestellt, soweit dies möglich erscheint den einzelnen Firmen zugeordnet und im Massstab 2:3 abgebildet. Beim genauen Betrachten der verschiedenen Darstellungsarten der gleichen Maskentypen fallen Unterschiede auf, die offenbar für Lampen des gleichen Herstellers charakteristisch sind. Es sollte dadurch möglich sein, Spiegelfragmente mit Firmennamen in Verbindung zu bringen. Der Beitrag soll dazu anregen, an anderen Fundorten die Maskendarstellungen auf Firmalampen genauer zu beobachten, um die Hypothese zu bestätigen oder aber zu verwerfen.

Für meine Arbeit fand ich Unterstützung in den Arbeiten von Otto Fischbach, «Römische Lampen aus Poetovio», Mittheilungen des Historischen Vereines für Steiermark, Heft 44, 1896; H. B. Walters, «Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum», London 1914; D. M. Bailey, «A Catalogue of the Lamps in the British

Museum», London 1980 und 1988; Dorà Ivànyi, «Die Pannonischen Lampen», Budapest 1935; Annalis Leibundgut, «Die römischen Lampen in der Schweiz», Bern 1977; Karin Goethert-Polaschek und Klaus Werner, «Firmalampen im Rheinischen Landesmuseum Trier», unpubl. 1992. Zur Typologie der Firmalampen sei auf die Abb. 2 des Beitrags Schneider, Farbtafel, verwiesen.

¹«Lampen aus Vindonissa» – Ein Beitrag zur Geschichte von Vindonissa und des antiken Beleuchtunswesens, Zürich 1919

| Firma Namen | Stempel | Mot. Kat. Nr. | Тур | Rand Knuppenanzahl | Tech | Tonfarbe, Brandart Überzug | Mot. Kat. Nr. Maske | INV. Nr. | *Loe, Leib | Schneider Probe Nr. | Chem. Gruppe |
|-------------------|-----------|---------------|-----|-----------------------|------|----------------------------------|------------------------|----------|------------|------------------------|--------------|
| ATIMETVS ATIME | MISSIME | 2001 | IX | | В | hellrot, hart, ohne | | 2486 | | 94 | A |
| | ATTIME | 2002 | IX | C 2 | A | hellrot, hart, ohne | | 23:169 | 698 | 286 | A |
| | (MA) | 2003 | IX | | В | hellrot, hart, ohne | | 3715 | *758 | 93 | A |
| | ME | 2004 | IX | | | hellrot, hart, | g. | 3070 | *759 | 92 | A |
| ATIMET | MIMET | 2009 | IX | B 2 | A | hellrot, hart, brandruss | | 42:232 | 697 | 126 | Å |
| ATIMETI | A | 2011 | IX | | A | hellrot, hart, brandruss | | 28:572 | 732.4 | 116 | A |
| | delicer | 2013 | IXb | ВН | D | weiss, hart, hellgelb | | 54:88 | 800 | 133 | D |
| | ATIMETI | 2014 | IX | | A | hellrot, hart, ohne | | 2033 | *753 | 121 | A |
| | ALIMEII | 2018 | IX | | A | hellrot, hart, ohne | | 3714 | *754 | 119 | A |
| | MIMEI | 2019 | IX | B 2 | A | gelblich, hart, ohne | 1728 | 3037 | *751 | 115 | ? |
| | ATIMETI- | 2020 | IX | В 3 | С | gelblich, mittel, rot | | 3888 | *761 | 127 | C1 |
| | ATUATI | 2022 | IX | CH.3 | Lo | weiss, hart, schwarzbraun | | ohne Nr. | | 821 | |
| | STEVELS ! | 2026 | IX | ВН | D | gelblich, hart, hellgelbbraun | | 19:362 | 801 | 134 | D |
| | ATTIMEN | 2027 | IX | | С | gelblich, hart, hellgelbbraun | | 33:300 | | 130 | D |
| | MIME | 2028 | IX | B2 | D | | 1722 | 22:110 | 764 | 796 | |

| Firma Namen | Stempel | Mot. Kat. Nr. | Typ | Rand Knuppenanzahl | Tech | Tonfarbe, Brandart Überzug | Mot. Kat. Nr. Maske | INV. Nr. | *Loe, Leib | Schneider Probe Nr. | Chem. Gruppe |
|--------------------|--------------|---------------|-----|-----------------------|-----------|-------------------------------|------------------------|----------|------------|------------------------|--------------|
| | | | | | | * | | | | | |
| ATIMETI | ST.T. | 2030 | IX | | С | grau, mittel, rosa | | 3069 | *762 | 129 | C1 |
| | AT'IMET | 2031 | IX | | A | hellrot,hart, ohne | L | ohne Nr. | 732.5 | 124 | |
| | Objekt fehlt | | IX | v | A | hellrot,hart, ohne | | ohne Nr. | 732 | 123 | A |
| | Objekt fehlt | | IXb | | D | | | 42:445 | 802 | 287 | D |
| | Objekt fehlt | | IX | | D | grau, gelb- braun | | 2352 | *767 | 131 | D |
| | Objekt fehlt | | IX | | D | | 2 | 16:35 | | 288 | D |
| | Objekt fehlt | | IX | | D | | | 22:116 | | 128 | D |
| CERTINTHVS | ERILIFIZ. | 2046 | IX | | В | hellrot, hart, ohne | 3 | 27:1280 | | 88 | A |
| CITVOF rückl. | CITION | 2051 | IX | B 2 | C Vin? | grau, hart, braun | | 2039 | *768 | 113 | C2 |
| COMVNIS COMVNIS | CONTRACT | 2060 | IX | В 2 | В | hellrot,hart, ohne | | 53:60 | 703 | 98 | A |
| | MANAGE | 2065 | IX | | В | hellrot,hart, ohne | | ohne Nr. | | 99 | A |
| COMMVNIS | CONTINIS | 2069 | IX | В 2 | С | | | 31:5269 | 766 | 140 | C1 |
| | COMM | 2070 | IX | | С | gelblich, mittel braun | , | 3735 | *788 | 776 | C1 |
| | MIS | 2077 | IX | | С | weiss, mittel, gelbbraun | | 2540 | *782 | 777 | C1 |
| | COMVNIS | 2078 | IX | | С | hellrot, hart, dunkelbraun | | 900 | *779 | 774 | C1 |

| Firma Namen | Stempel | Mot. Kat. Nr. | Typ | Rand Knuppenanzahl | Tech | Tonfarbe, Brandart Überzug | Mot. Kat. Nr. Maske | INV. Nr. | *Loe, Leib | Schneider Probe Nr. | Chem. Gruppe |
|-------------|----------------|---------------|------|-----------------------|------|--------------------------------|------------------------|----------|------------|------------------------|--------------|
| GAMV/S | _ | | | | | | | | | | |
| | CAMY | 2121 | IX | B 2 | A | rötlich, hart, ohne | | 55:151 | | 802 | A |
| ECHIO | | 2125 | IX | ВН | A | rot, hart, | | 22:113 | 753 | 106 | A |
| EVCARPVS | FII5) | 2123 | 12.0 | DII | 71 | ohne | | 22.113 | 7 3 3 | 100 | 71 |
| 270.114 75 | EVCARP | 2132 | IX | | С | hellrot, hart, hellrot | | ohne Nr. | 780.2 | 795 | C3 |
| | Objekt fehlt | | IX | | С | | 8 | 16:796 | 780.3 | 294 | C3 |
| | Objekt fehlt | | IX | | С | | | 52:606 | 780 | 240 | C3 |
| FORTIS | FESTEVS | 2151 | IX | | A | gelblich, hart, ohne | | 22:112 | 736 | 111 | A |
| FORTIS | FORTIS | 2159 | IX | | С | weiss, weich, hellgelbbraun | | 17:112 | 781.3 | 59 | C1 |
| | 5008/ | 2160 | IX | B 2 | С | 2 | | 30:250 | 769 | 66 | C1 |
| S | ORTIS | 2161 | IX | | A | hellrot, hart, ohne | | 23:1995 | 737.6 | 7 | A |
| | FORTHS | 2162 | IX | В 2 | С | | e P | 42:373 | 770 | | |
| | JE! | 2163 | IX | C 2 | A | gelblich, hart, brandruss | 2 | 18:140 | | 49 | Α |
| | FORTE | 2164 | IX | | С | hellrot, hart, rosa | | 16:33 | 781.4 | 72 | A |
| | FORTIS | 2165 | IX | В 2 | A | gelb, hart, ohne | | 2387 | *807 | 43 | A |
| | EDITIES | 2166 | IX | | A | hellrot, hart, ohne | | 2054a | *813 | 48 | A |

| Firma Name | n Stempel | Mot. Kat. Nr. | Тур | Rand Knuppenanzahl | Tech | Tonfarbe, Brandart Überzug | Mot. Kat. Nr. Maske | INV. Nr. | *Loe, Leib | Schneider Probe Nr. | Chem. Gruppe |
|-----------------|-----------|---------------|-----|-----------------------|-----------|--------------------------------|------------------------|----------|------------|------------------------|--------------|
| - IIII I Vaiile | Semper | | | | ~ | | | | 31.5001 | | |
| FORTIS | FORTIS | 2167 | X | 10 A | A | hellrot, hart, ohne | 2 | 2231 | *996 | 8 | A |
| | 118 | 2168 | IX | | С | weiss, mittel, dunkelrot | | 50:12 | 781.5 | 70 | С3 |
| | FORTIS | 2169 | IX | В 3 | C Vin? | gelblich, hart, rotbraun | 1720 | 2229 | *818 | 789 | C3 |
| | aris | 2170 | IX | A 2 | A | hellrot, hart, ohne | | 2914.6 | *806 | 44 | A |
| | FORTIS | 2173 | IX | | A | hellrot, hart, ohne | | 843 | *843 | 6 | A |
| | FOR | 2174 | IX | | A | rot, hart, ohne | | 2038b | *804 | 45 | A |
| | FORTIS | 2175 | IX | B 2 | С | gelblich, hart, weinrot | | 2027 | *820 | 63 | C1 |
| | FORTIS | 2176 | IX | В 3 | С | grau, hart, lila | | 2487 | *817 | 61 | C1 |
| | Ren | 2178 | IX | | A | hellrot, hart, ohne | | 80:267.6 | | 818 | A |
| | FORTIS | 2181 | IX | B 2 | A | gelb, hart, ohne | | 6963 | *808 | 42 | A |
| | RTIS | 2182 | IX | e e | В | hellrot, hart, ohne | | 25:717 | 737.10 | 55 | A |
| | | 2184 | IX | A 2 | A | hellrot, hart, ohne | 90 g | 13:13 | 781.6 | 52 | A |
| | FOSTIS | 2186 | IX | В 2 | A | weiss, hart, weinrot | | 2304 | 822 | 60 | C1 |
| | 1031 | 2187 | IX | В 3 | С | weiss, hart, dunkelgelbbrau | n | 32:640 | 772 | 57 | F1 |
| | FORTHS | 2188 | IX | В 3 | A | gelblich, hart, ohne | V | 2038c | *803 | 40 | A |
| | FORTIS | 2189 | IX | В 3 | С | gelblich, hart, rotbraun | a . | 2038 | *819 | 71 | C3 |

| Firma Namen | Stempel | Mot. Kat. Nr. | Тур | Rand Knuppenanzahl | Tech | Tonfarbe, Brandart Überzug | Mot. Kat. Nr. Maske | INV. Nr. | *Loe, Leib | Schneider Probe Nr. | Chem. Gruppe |
|-------------|-------------|---------------|-----|-----------------------|------|----------------------------------|------------------------|----------|------------|------------------------|--------------|
| FORTIS | (Manphased) | 2190 | IX | C 2 | В | gelblich, hart, | | 2054 | *811 | 51 | A |
| | | 2191 | IX | C 3 | A | ohne hellrot, hart, | | 2026 | *805 | 5 | |
| | FOUND | | | | | ohne | | | | | |
| | FORTIS | 2192 | IX | A 3 | В | | 9 | 38:105 | 694 | 54 | A |
| | Hornis | 2193 | IX | B 2 | A | hellrot, hart, ohne | * g | 3887 | *810 | 47 | A |
| | TORTIS' | 2195 | IX | ВН | С | gelblich, hart, hellgelbrosa | ¥ | 24:23 | 812 | 62 | C1 |
| | | 2198 | IX | В | С | weiss, hart, rosa | | ohne Nr. | | 64 | C1 |
| | 118 | 2199 | IX | | С | gelblich, hart, braun | | 5533? | *828 | 114 | C1 |
| | FURTIS | 2252 | IX | В 2 | A | rot, hart, gelb | 9 | 2232 | *800 | 41 | A |
| | 12:41 | 2261 | IX | В | D | hellrot, hart, gelbrot | | 13:21 | 820 | 84 | D |
| | Jane | 2262 | IX | СН | D | hellrot, hart, rotbraun | | 2388 | *843 | 80 | D |
| | FORTIS | 2263 | IX | ВН | D | gelblich, hart, gelblich | 1) | 2946 | *840 | 82 | F1 |
| | 1011 | 2264 | IX | | D | weiss, hart, hellgelbbraun | | 23:2218 | | 53 | D |
| FORTIS I | Jan State | 2276 | IX | | D | gelblich, hart, hellgelbbraun | h n | 2531 | *835 | 85 | D |
| | 1113 | 2278 | IX | ВН | D | hellrot, hart, gelbrot | 2 | 42:236 | 819 | 86 | D |
| | | 2279 | IX | ВН | D | gelblich, hart, rotbraun | | 21:24 | 815 | 78 | D |
| | (Sept 1 | 2279 | IX | ВН | D | hellrot, hart, | ¥ | 42:443 | 816 | 79 | D |

| Firma Namen | Stempel | Mot. Kat. Nr. | Typ | Rand Knuppenanzahl | Тесһ | Tonfarbe, Brandart Überzug | Mot. Kat. Nr. Maske | INV. Nr. | *Loe, Leib | Schneider Probe Nr. | Chem. Gruppe |
|--------------|--------------------|---------------|-----|-----------------------|------|---------------------------------|------------------------|----------|--------------|------------------------|--------------|
| | | | | | | | | | | | |
| FORTIS | (in this | 2281 | IX | ВН | D | hellrot, hart, hellgelbbraun | | 2040 | *832 | 74 | D |
| | (round | 2282 | IX | ВН | D | gelblich, hart, hellgelb | | 4164 | *836 | 83 | D |
| | | 2283 | IX | ВН | D | rot, hart, hellrot | | 13:23 | 817 | 77 | D |
| FRONTVS | trust) | 2299 | IX | В 2 | С | weiss, weich, | | 17:111 | 773 | 73 | C1 |
| HILARIVS | (VIE) | 2301 | IX | | A | rot, hart, ohne | | 34:1098 | 738 | 107 | A |
| THE MAY 5 | MARIO | 2311 | IX | A 2 | CL | gelblich, mittel, ohne | í | 3524 | * 740 | 271 | |
| LITOGENES | Objekt fehlt | 2316 | IX | | D | grau, hart, rotbraun | | 2949 | *853 | 234 | D |
| LITOGENES I | Objekt fehlt | | IX | | A | rot, hart, ohne | | 3686 | *850 | 233 | A |
| LITOGENES | Objekt fehlt | | IX | | D | | u · | ohne Nr. | 739.2 | 235 | D |
| MENANDER | M FLYFADER F | 2327 | IX | В 2 | A | hellrot, hart, ohne | , | ohne Nr. | *855 | 87 | A |
| MILETVS? | | | | | | | | | | | |
| PASTOR | TI | 2332 | IX | | A | hellrot, hart, ohne | | 28:960 | | 120 | A |
| PHOETASPVS | Rales | 2336 | IX | C 2 | В | hellrot, hart, brandruss | | 23:96 | 720 | 109 | A |
| THO ETHOP VS | HOLTASP | 2341 | IX | 2 | С | weiss, mittel, hellrotgelb | | 23:158 | 783.5 | 246 | C1 |

| Firma Namen | Stempel | Mot. Kat. Nr. | Тур | Rand Knuppenanzahl | Tech | Tonfarbe, Brandart Überzug | Mot. Kat. Nr. Maske | INV. Nr. | *Loe, Leib | Schneider Probe Nr. | Chem. Gruppe |
|-------------|----------------|---------------|-----|-----------------------|------|--------------------------------|------------------------|----------|-------------|------------------------|--------------|
| PHOETASPVS | (Barrella | 2342 | IX | | A | hellrot, hart, | | 23:174 | 740.4 | 243 | A |
| | | 22.12 | *** | | | ohne | | 20. 2024 | 5 02 | 2.17 | |
| | (44) | 2343 | IX | | С | grau, hart, schwarz | | 29:3031 | 783 | 247 | C1 |
| | 110 | 2344 | IX | | С | weiss, hart, dunkelgelbbrau | n | 41:299a | 783.4 | 267 | F1 |
| | White. | 2345 | IX | | A | rot, hart, ohne | | 42:273 | 740.5 | 69 | A |
| | (21/2) | 2346 | IX | | С | weiss, weich, rot | | 2042a | *864 | 262 | C1 |
| | PHE PARTY | 2347 | IX | | С | weiss, mittel, hellrot | | 3068 | *862 | 261 | C1 |
| | 1 is | 2348 | IX | B 2 | В | hellrot, hart, ohne | | 3387 | *856 | 97 | A |
| <u> </u> | THASE | 2350 | IX | | A | hellrot, hart, brandruss | | 23:170 | 740.2 | 244 | A |
| s. 37 (1) | | 2351 | IX | | С | weiss, mittel dunkelbraun | | 41:296 | 783.2 | 264 | C1 |
| | PHOEN | 2352 | IX | | A | rot, hart, ohne | | 28:3588 | 740.3 | 96 | A |
| • | TICHTATE | 2353 | IX | C 3 | С | weiss, mittel, rot | | 3038 | *858 | 265 | C1 |
| | HOS (ASB) | 2354 | IX | C 3 | С | rot, hart, dunkelrot | | 50:33 | 798 | 792 | C1 |
| | N.O. S.O. S.O. | 2355 | IX | C 2 | С | , | | 42:444 | 796 | 141 | C1 |
| | S#FACE) | 2356 | IX | | С | gelblich, hart, rosa | 5 | 3945 | *865 | 268 | C1 |
| F | *ICETASI) | 2357 | IX | C 2 | С | rot, hart, hellrot | | 41:399b | 799 | 793 | C1 |
| | in All | 2358 | IX | C 2 | С | weiss, mittel, rot | | 853 | *859 | 248 | C1 |
| | dealist | 2359 | IX | C 2 | С | gelblich, mittel, rotbraun | | 2233 | *861 | 249 | C1 |

| Firma Namen | Stempel | Mot. Kat. Nr. | Тур | Rand Knuppenanzahl | Tech | Tonfarbe, Brandart Überzug | Mot. Kat. Nr. Maske | INV. Nr. | *Loe, Leib | Schneider Probe Nr. | Chem. Gruppe |
|-------------|--------------|---------------|------|-----------------------|------|-------------------------------|------------------------|------------------|------------|------------------------|--------------|
| | | | | | | | | | | | |
| PHOETASPVS | 100 | 2364 | IX | | С | weiss, mittel, gelbbraun | = | 18:36 | | 775 | F1 |
| SABIN | | 2401 | IX | | В | rot, hart, | | 2230 | 867 | 785 | |
| SATVRNINI | MABIN | 2401 | 12.0 | | Б | ohne | × | 2230 | 007 | 703 | |
| 15 | ATVASHEE | 2407 | IX | B 2 | С | grau, hart, dunkelbraun | | 42:494 | 775 | 791 | C1 |
| | Objekt fehlt | | IX | | A | | | 34:2215 | | 292 | A |
| etdodii ve | Objekt fehlt | | IX | | В | | - | 41:285 | 741.2 | 293 | A |
| STROBILVS | TROBIL | 2441 | IX | B 2 | С | | | 55:55 und /56 | 784.4 | 136 | C1 |
| | 6)311 | 2443 | IX | | С | weiss, mittel, rotbraun | П | 6447 | *877 | 139 | C2 |
| | STO | 2452 | IX | | В | hellrot, mittel, ohne | | 53:68 | 742.6 | 91 | A |
| | Objekt fehlt | | IX | | С | rot, hart, ohne | | 23:117 | 784.6 | 295 | C1 |
| | 71303110 | 2455 | IX | 9 | С | weiss, weich, rosa | | 29:1699 | 784.3 | 138 | C1 |
| | 150 | 2457 | IX | В 2 | A | grau, mittel, nicht erh. | ŧ | 37:852 | | 790 | A |
| | steen e. | 2458 | IX | В 3 | С | grau, hart weisslich | 1726 | 20:12 | | 282 | C2 |
| | Objekt fehlt | | IX | | A | | | 23:292 | | 90 | A |
| | TROBIL | 2461 | IX | | A | hellrot, hart, ohne | | 2963 | *872 | 101 | A |
| | والعرو | 2463 | IX | | A | hellrot, hart, ohne | , | 19:474 | 742.3 | 102 | A |

| Firma Namen | Stempel | Mot. Kat. Nr. | Тур | Rand Knuppenanzahl | Tech | Tonfarbe, Brandart Überzug | Mot. Kat. Nr. Maske | INV. Nr. | *Loe, Leib | Schneider Probe Nr. | Chem. Gruppe |
|--------------|--------------|---------------|-----|-----------------------|------|----------------------------------|------------------------|----------|------------|------------------------|--------------|
| | | | | | | | | | | | |
| STROBILVS | Sno | 2466 | IX | В 3 | С | | | 23:126 | 784.7 | 103 | C1 |
| | | 2475 | IX | СН | D | rot, hart, gelbbraun | | 33:15 | 836 | 143 | D |
| | Objekt fehlt | 1 | IX | ВН | D | rötlich, hart, rotbraun | | 2306 | *879 | 145 | D |
| | (SIL | 2478 | X | | D | hellrot, hart, rotbraun | | 16:558 | | 146 | D |
| CTD ODILLE | OSH | 2479 | IX | | D | gelblich, hart, hellgelbbraun | | 19:999 | 784.5 | 104 | D |
| STROBILI F | TROBU | 2492 | IX | A 3 | A | hellrot, hart, ohne | 1727 | 55:52 | 757 | 100 | A |
| | 党の部分 | 2505 | IX | C 3 | D | gelblich, hart, hellgelbbraun | | 16:28 | | 142 | D |
| STROBILI | Objekt fehlt | | IX | 203 | С | 2 | | 42:452 | 784.8 | 296 | C1 |
| | Objekt fehlt | | IX | B 2 | С | grau, hart, braun | | 3768 | *876 | 241 | C2 |
| | Objekt fehlt | | IX | ВН | D | | | 20:13 | 823 | 144 | D |
| (TAN)AIS | | | | | | | | | | | |
| , | A15 | 2521 | IX | | A | rot, hart, ohne | | 33:1452 | | 105 | A |
| TALLVS | | 2526 | 137 | | Δ. | 1 11 | | 22 2246 | 020 | 110 | |
| veneova vene | Selve | 2526 | IX | | A | hellrot, mittel, ohne | | 23:3246 | 928 | 110 | Α |
| VERECVUNDVS | SETECTION. | 2536 | IX | B 2 | A | hellrot, hart, ohne | | A 504.1 | *884 | 89 | A |

Bildschmuck auf Firmalampen

Im folgenden werden alle in Vindonissa bisher vorkommenden Bilddarstellungen auf Firmalampen vorgestellt. Dabei soll versucht werden, die Zugehörigkeit bestimmter Bildmerkmale bestimmten Firmen zuzuweisen. Natürlich können nur Darstellungen auf «Originallampen» einen direkten Beweis für die Richtigkeit dieser These erbringen, doch scheint mir die Auswahl genügend repräsentativ und die Detailunterschiede genügend gross zu sein, um hier ausgebreitet zu werden.

Angegeben werden die Inv. Nr. des Vindonissa-Museums, sowie ggf. die Mot. Kat. Nr. der zugehörigen Stempel. Der Bildmassstab ist jeweils 2:3.

In Vindonissa vorhandene Masken

Mot. Kat. 1701

Maske, pausbackig, Perücke mit Pagenfrisur. Die Backen scheinen zum Blasen geplustert zu sein.

Abb.: 25:53





Kleinere Variante von 1701. Die Maske ist nach vorne geneigt. Die Perücke scheint rechts und links gelockt zu sein.

Nur bei COMMVNIS beobachtet. Abb.: 2029 mit Stempel 2057. Weitere: 62:269 mit Stempel 2081.



Mot. Kat. 1703

Maske mit platter breiter Nase, oval geöffneten wulstigen Lippen. Ausgeprägte Augenringe und Brauen, die in einem weiten Bogen geschwungen sind. Senkrecht gesträhnte Perücke, die unten fast waagrecht abschliesst.

Nur bei FORTIS beobachtet. Abb: 3727 ohne Stempel. Weitere: 2488 mit Stempel

2265, KAA 473d mit Stempel 2171, ohne Nr. Stempel nicht erhalten.



Mot. Kat. 1704

Variante zu 1703, doch ist die Perücke gröber «frisiert». Die Augen sind nur durch die diese umgebenden Hautwülste markiert. Die wulstigen Lippen sind gesprenkelt, ein Ge-

staltungsmittel, das sonst nur bei den grossen Masken, Mot. Kat. 1720 ff, angewendet wird. Abb. 3721.



Unscharfe Variante zu 1702. Hier scheint die Perücke kapuzenartig. Die Lippen sind wulstiger und verdecken fast das ganze untere Drittel der Darstellung.

Nur bei EVCARPVS beobachtet. Abb.: KAA 473c ohne Stempel. Weitere: KAA 473a mit Stempel 2141, 19:257 Stempel nicht erhalten, 33:1867 mit Stempel 2136, 80:103 Stempel nicht erhalten.



Mot. Kat. 1706

Variante zu 1703. Der Mund ist nach oben geschwungen. Nur bei STROBILVS beobachtet. Abb.: 55:57 mit Stempel 2464. Weitere: 1632 Stempel nicht erhalten, 33:3833 Stempel nicht erhalten.



Mot. Kat. 1707

Zwei Masken. Links die FORTIS-Maske mit verkniffenem Mund und schmalen Augen, die Brauen sind fast

waagrecht.

Die linke Maske lässt vermuten, dass es sich hier um eine Lampe der Firma FOR TIS handelt. Abb.: 19:408.





Mot. Kat. 1708

Zwei Masken. Links ähnlich 1705, mit weiten runden Augen, einer flachen Nase mit breiten Nasenflügeln und grob gesträhnter Pagenperücke. Die rechte Maske ist nicht erhalten. Abb.: 2484



Mot. Kat. 1712

Büste des Jünglings Amor, mit gleicher Frisur wie 1711, mit ausgeprägter Haartolle und edel geformter, schlanker Nase.

Abb.: 29:3032



Maske des bärtigen Jupiter-Ammon mit krauser, wilder Perücke, die an der kurzen Stirn rechts und links zu zwei Widderhörnern gedreht ist. Die Augen sind schmal und linsenförmig, die Lider und Tränensäcke wulstig und folgen der Augenform. Der volle Mund und die Nase sind edel ge-



Mot. Kat. 1713

Amor(?)-Büste über einem, mit geriffeltem Rand verzierten und in einem Spitz abschliessenden Sockelchen, in dem die Oberarme zur Hälfte verschwinden. Die Haare fallen unter einem Haarreif rechts und links bis auf die Schultern. Das Figürchen ist geflügelt, hat einen etwas starren Blick und leicht geöffnete, volle Lippen.



Die Darstellung erinnert an Schnitzereien, wie sie im Mittelalter unter Kirchensitzen² angebracht wurden. *Abb.*: 2060

formt. Nur bei FORTIS beobachtet. *Abb.:* 13:24 mit Stempel 2177. *Weitere:* KAA 471a Stempel nicht erhalten, KAA 471b ohne Stempel, 293a Stempel nicht erhalten.

Mot. Kat. 1710

Variante zu 1709. Die Ausführung in kleinen Details unterschiedlich: so ist die Unterlippe leicht geschwungen, was dem Bild einen anderen Ausdruck verleiht. Der Bart ist gekraust und weniger gewellt.





Mot. Kat. 1714

Maske mit geöffnetem, vollippigem, nach oben geschwungenen Mund und vollen Backen. Die schulterlange Perücke erinnert mit ihrer spitz auslaufenden Tolle an Buschs Moritz.

Nur bei PHOETASPVS beobachtet. *Abb.*: 23:144 und «Schutthügel» 1944



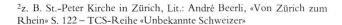
zusammengefügt, Stempel nicht erhalten. Weitere: 2059 Stempel nicht erhalten, 14:169 mit Stempel 2362, 32:1929 Stempel nicht erhalten.



Mot. Kat. 1711

Büste eines kindlichen, stupsnasigen Amor. Flügelartiger Ansatz auf der linken Schulter und bis auf die Schulter reichende, lockige Frisur. Er trägt offenbar ein faltenreiches Gewand.

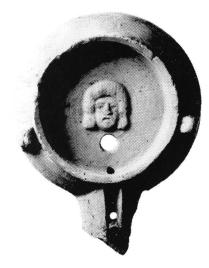
Abb.: 3710



Mot. Kat. 1715

Maske eines Tragöden mit schulterlanger Perücke, die über der tiefen Stirn hochfrisiert ist.

Nur bei FRONTO beobachtet. *Abb.:* 2061 ohne Stempel. *Weitere:* 1907 Stempel nicht erhalten, 2061a Stempel nicht erhalten, 3717 mit Stempel, 2303, 5538 Stempel nicht erhalten.



Mot. Kat. 1716
Variante zu 1715, mit weit offenem Mund. Die Maske ist leicht nach rechts gewendet.

Abb.: 293b Stempel nicht erhalten.

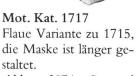


Abb.: 3074 Stempel nicht erhalten.



Nicht nur wegen der starken Reliefierung des Köpfchens und des darüber eingeritzten Namens stellt diese Lampe etwas Besonderes dar, die Gestaltung des Schulterrings und der Schnauze erinnern an eine Lampe des Typus X, jedoch mit geschlossenem Schulterring, so dass auf der Schnauze eine trapezförmige Umrandung entsteht. Zudem sind die beiden Knuppen seitlich an den senkrecht auf den Spiegel aufgebrachten Schulterring montiert, während die Schulter selbst nur kümmerlich gestaltet ist.

Abb.: KAA 472 ohne Stempel.

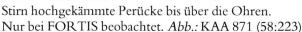
Mot. Kat. 1719

Kleine Maske mit Hakennase und steiler Falte über der Nasenwurzel, Ausgeprägten, geschwungenen Augenbrauen, nach oben geschwungenem, geöffnetem dicklippigem Mund und Knebelbart. Abb.: 23:18 Stempel nicht erhalten.



Mot. Kat. 1702

Maske einer Groteske. Dicke, rundum gekerbte Lippen um den nach oben geschwungenen, weitgeöffneten Mund. Breitflüglige Hakennase. Zwei senkrechte Kerben über der Nasenwurzel, an die sich über Stirnhöcker die Augenbrauen hochschwingen. Gewellte, rundum gekerbte und über die



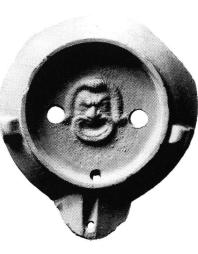


Stempel nicht erhalten. Weitere: 2229 mit Stempel 2169, 2286 mit Stempel 2179, 50:11 Stempel nicht erhalten, 52:607 Stempel nicht erhalten, 72:S6 mit Stempel 2266.



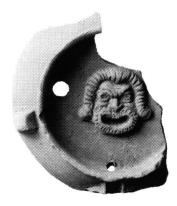
Variante zu 1720. Die Unterlippe ist vorgestülpt, die linsenförmigen Augen durch die sie umrandenden Lider stärker akzentuiert. Das linke Auge schielt zur flachgedrückten, breit-





flügeligen Nase. Der weit geöffnete, nach oben geschwungene Mund ist durchbrochen.

Abb.: 36:822 Stempel nicht erhalten. Weitere: 5542 Stempel nicht erhalten.



Mot. Kat. 1722

Variante zu 1720. Die Lippenkerbung ist unregelmässig, die Haarsträhnen sind breiter und tiefer gekerbt, die Stirnfalten sind bis in die Nasenwurzel geführt, die Nase hängt spitz in die Oberlippe, die Augenbrauen liegen höher über den Augen, wodurch diese einen glotzenden Eindruck bekommen.

Nur bei ATIMETVS beobachtet. *Abb.:* 293c Stempel nicht erhalten. *Weitere:* 3698 Stempel nicht erhalten, 22:110 mit Stempel 2028, 79.4:47 Stempel nicht erhalten.



Variante zu 1721. Die Oberlippe ist nahezu waagrecht, die einseitig vorgestülpte Unterlippe stärker nach unten gebogen. Der Mund ist insgesamt kleiner und nicht durchbrochen.

Nur im Zusammenhang mit der Stempelvariante COMNIS beobachtet. *Abb.*: 23:263 mit Stempel 2055.





Mot. Kat. 1724

Variante zu 1722. Eine dicke Zunge schaut zwischen den offenen Lippen hervor. Die Nasenspitze hängt tief in die Oberlippe, die Nasenflügel verlaufen V-förmig zur Nasenspitze. Nur im Zusammenhang mit der Stempelvariante STROBILI F beobachtet. *Abb.:* KAA 473b und KAA 504.3a zusammengeführt, mit Stempel 2493.

Mot. Kat. 1725

Maske mit barocker Perücke, dickwulstigen Augenbrauen und fetten Unterlidern. Aus dem geöffneten, von wulstigen Lippen gebildeten Mund schaut eine kugelige «Zunge» hervor, die wahrscheinlich durch Abformung entstanden ist. Die mit der Nasen-



spitze ein Dreieck bildenden Nasenflügel sind nach unten nahezu waagrecht.

Möglicherweise eine Abformung von 1726. Abb.: 42:447 Stempel nicht erhalten. Weitere: 2960 Stempel nicht erhalten.



Mot. Kat. 1726

Variante zu 1725. Der Mund wirkt breiter und die Zunge fehlt. Die Nasenflügel bilden mit der Nasenspitze ein flaches Dreieck. Auf der Stirn waagrechte Falten, die mit den dicken, aus der Nasenwurzel hochgeschwungenen Brauen kontrastieren. Auch die Tränensäcke sind stark ausgeprägt.

Nur bei STROBILVS beobachtet. *Abb.:* 2353 Stempel nicht erhalten. *Weitere:* 3920 Stempel nicht erhalten, 20:12 mit Stempel 2458; 23:20 Stempel nicht erhalten, 23:24 Stempel nicht erhalten.

Mot. Kat. 1727

Variante zu 1726. Die Nasenflügel bilden mit der Nasenspitze nahezu ein gleichschenkliges Dreieck. Der durchgehende Brauenwulst ist sehr ausgeprägt über die Augen geführt und bildet über der stark vertieften Nasenwurzel einen nach unten reichenden Wulst.

Auch diese Darstellung wurde nur mit STRO-BILI-Stempel beobachtet. *Abb.*: 55:52

mit Stempel 2492. *Weitere* ohne erhaltenen Stempel: 2266, 13:384, 16:31, 38:502, ohne Nr.



Mot. Kat. 1728

Maske mit gekräuselter Barock-Perücke und durch Kerbung buschig gestaltete Augenbrauen. Die Nase wirkt klein. Sie mündet nach oben in eine sehr schmale Nasenwurzel und ist nach unten so stark angehoben, dass man in die Nasenlöcher schauen kann.



Der Mund ist weit geöffnet und von einer wulstigen Lippe umgeben.

Nur bei ATIMETVS beobachtet. *Abb.:* 3037 mit Stempel 2019. *Weitere:* 80:1 Stempel nicht erhalten.



Mot. Kat. 1729 Variante zu 1721. Hier ist der Mund nicht ausgebrochen worden. *Abb.:* 37:853 Stempel nicht erhalten.

Mot. Kat. 1099

Handhabe in Form eines Pferdekopfes, die wahrscheinlich zu einer Lampe des STROBILVS gehörte.

Abb.: 22:67.

Dazu bemerkt Loeschcke:

«Vereinzelt scheint Strobilus seine Lampen des Typus IX mit einem bogenförmig geschwungenen Griff versehen zu haben, der in einen Pferdekopf ausläuft; die lokale Nachformung Trier, Prov. Mus. 14615 (STR OBILI/F), dürfte auf eine derartige Originallampe hinweisen, wenn schon die Zugehörigkeit des jetzt angestückten Pferdekopfes nicht absolut gesichert, freilich sehr wahrscheinlich ist. Das Vorbild für derartige Firmalampen ist gleichfalls in bronzenen Lampen zu erkennen; aus Herculanum sind einige ins Neapler Museum gelangt. Die ungewöhnliche Grifform ist zweifellos dem Typus XX entlehnt. Verwiesen sei schliesslich noch darauf, dass von Strobilus auch eine Lampe in Form eines Fusses bekannt ist, ähnlich derjenigen, die im Vindonissa-Museum als Bronzelämpchen, unter Nr. KAA 345b vertreten ist.» (S. 289 [101] f).