

Zeitschrift: Jahresbericht / Gesellschaft Pro Vindonissa

Herausgeber: Gesellschaft Pro Vindonissa

Band: - (1981)

Artikel: Museum

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-277397>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Werknachmittle im Museum

Claudia Holliger

In den Sommer- und Herbstferien 1981 und in den Winterferien 1982 wurden erstmals Basteltage im Vindonissa-Museum durchgeführt. Dank Pressehinweisen und Bekanntmachung über die Schulen, nahmen jeweils zwischen 15 und 30 Kinder im Alter von 5 bis 16 Jahren teil; am meisten fühlten sich die Neun- bis Zwölfjährige angesprochen. Es wurde keine Voranmeldung verlangt. Das Museum verfügt über keinen eigentlichen Arbeitsraum und auch nicht über didaktisch geschultes Personal, so dass die Leitung von 1 bis 2 Mitarbeitern übernommen wurde.

Mit diesen Veranstaltungen wurde versucht, Themen, Werkmethoden und Material so zu wählen, dass den Teilnehmern möglichst viel individueller Spielraum blieb. An einem oder zwei Nachmittagen entstanden Arbeiten zu den Themen: alemannisches Grubenhaus, alemannische Adlige, römische Küche, Salatteller nach Römerart. Das Wandbild zur Eisenzeit, eine Gruppenarbeit, wurde während einer Woche geschaffen und anschliessend durch kleine Gruppen einer 4. Klasse innerhalb des Zeichenunterrichtes vervollständigt.

Es zeigte sich, dass die Kinder das Basteln dem reinen Zeichnen vorziehen; bei gemeinsamen Arbeiten wünschen sie einen selbständigen Teil nach eigenen Ideen auszustalten.

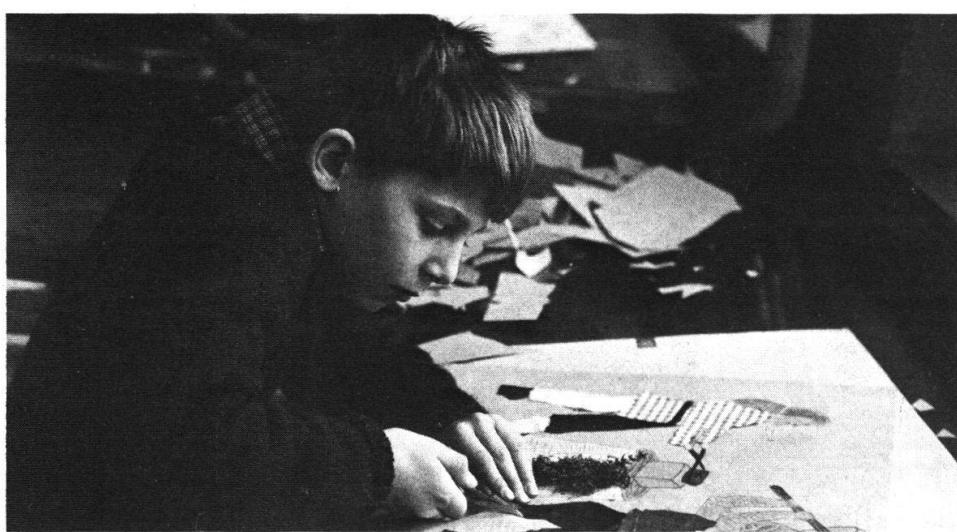
Zu Beginn wurden die Teilnehmer inhaltlich ins Thema eingeführt und anschliessend mit dem generellen Arbeitsablauf und dem zur Verfügung stehenden Material kurz vertraut gemacht. Als Arbeitsort hatte sich der Ausstellungsraum im Obergeschoss bewährt, da er gute Übersicht bietet und auch der allgemeine Museumsbetrieb weniger beeinträchtigt wird. Für spezielle Bedürfnisse konnten auch die Steinhalde, der Garten, die Küche oder das Magazin einbezogen werden. Da das Museum nur sehr wenig Mobiliar besitzt, dienten neben einigen Tischen auch Stühle, Kisten, die Pultvitrinen und der Boden als Arbeitsplatz. Jedes Kind richtete sich nach seinen Bedürfnissen selber ein.

Um den finanziellen Aufwand möglichst niedrig zu halten und auch aus prinzipiellen Überlegungen, wurde als Werkstoff billiges, gebrauchtes oder natürliches Material gewählt: Zeitungs- und Packpapier, Schachteln, Korkzapfen, Stoff- und Wollreste, Holzabfälle, Lehm, Äste, Blätter, Gras, Moos, Kieselsteine etc. Hinzu kamen Klebstoff, Draht, Schnur, Faden, Bostitch, Nägel, Agraffen usw. Werkzeug wurde nicht zusätzlich angeschafft und stand deshalb nur in sehr beschränktem Masse zur Verfügung. Viele Kinder brachten selber Taschenmesser oder Schere, oft auch Farben mit. Wurde über längere Zeit an einem Thema gearbeitet, sahen sie sich zu Hause nach zusätzlichen, geeigneten Materialien um.

Am Anfang stand jeweils nicht genau fest, wie das fertige Produkt aussehen werde. Aufgrund der vorhandenen Möglichkeiten sollten die Kinder weitgehend ihre eigenen Vorstellungen verwirklichen. Sie bestimmten auch selber, wie lange sie arbeiten wollten. Dadurch konnten sie ein ihrem Alter und ihren Fähigkeiten entsprechendes Arbeitstempo und Vorgehen wählen, fühlten sich nicht von aussen



Winter 1982: Das Wandbild «Die Eisenzeit» wurde von Zeichnern der Kantonsarchäologie vorskizziert und von den Kindern nach ihrer eigenen Vorstellung ausgestaltet.



Die Figuren wurden auf separate Blätter kopiert und nach ihrer Fertigstellung wieder auf das Wandbild geklebt. So konnte jedes Kind ungestört an seinem Sujet arbeiten.

überfordert und legten selber den Massstab für ihre Leistungen fest. Dieser wurde oft erstaunlich hoch gesteckt.

Wichtig war das Verhältnis des Einzelnen in der Gruppe. Die Beschränktheit von Platz, Material und Werkzeug verlangte gegenseitige Rücksichtnahme und Flexibilität. Die Jüngeren oder Unerfahreneren waren auf die Hilfe der Grösseren angewiesen, da es den Leitern unmöglich war, überall einzuspringen; sie hielten sich daher bewusst zurück und griffen nur ein, wo es unbedingt nötig war.

Die von den Kindern geschaffenen Objekte sind relativ frei von den Anschauungen Erwachsener und besitzen daher eine eigene Ästhetik. Es handelt sich nicht um Modelle oder fachgerechte Rekonstruktionen einer historischen Gegebenheit. Dennoch wurde durch sie historischer Stoff bewältigt, indem das theoretische Wissen aktiviert und konkretisiert wurde. Die Kinder lebten sich in eine bestimmte Situation ein und fanden aus ihr heraus oft technische Lösungen, wie sie für die damalige Entwicklungsstufe charakteristisch sind. Da es sich jedoch nicht um einen Nachvollzug der vergangenen Zustände handelte, blieb eine verstandesmässige, manchmal auch ironische Distanz erhalten, die es den Teilnehmern ermöglichen sollte, auch weiterhin neue Informationen zum entsprechenden Thema aufzunehmen und in ihr sich wandelndes Geschichtsbild einzufügen.



Sommerferien 1981: Figuren zum Thema «Alemannische Adlige»

Fotos: Ch. Holliger