Zeitschrift: Jahresbericht / Gesellschaft Pro Vindonissa

Herausgeber: Gesellschaft Pro Vindonissa

Band: - (1973)

Artikel: Der Gesamtplan der Holzbauten von Vindonissa

Autor: Hartmann, Martin

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-275067

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Der Gesamtplan der Holzbauten von Vindonissa

Von Martin Hartmann

Die ersten Anzeichen von Holzbauten beschreibt R. Laur-Belart in seinem Bericht über die Thermen-Grabungen 1927¹). Auch während der Untersuchungen in den folgenden Jahren stieß er immer wieder auf «Fundamentgräbchen, Gruben und Pfostenlöcher», die der kleinen Grabungsflächen wegen aber noch keine klare Deutung zuließen²). Erst die großangelegten Untersuchungen in der Breite durch Ch. Simonett in den Jahren 1935–1937 brachten interpretierbare Grundrisse von Holzbauten³). Besonders die Beobachtungen im Bereich des Valetudinariums führten dazu, daß sogar von mehreren Holzperioden gesprochen werden konnte. Die wohl wichtigste Unterscheidungsmöglichkeit lag darin, daß die Lagerrichtung während der Holzperioden geändert wurde, was Ch. Simonett dazu veranlaßte, von «schrägen» und «geraden» Holzbauten zu sprechen⁴). Nachdem 1938⁵) und 1943⁶) innerhalb des Lagers ein Ost-West verlaufender Spitzgraben angeschnitten wurde, zeigte sich, daß das früheste Lager mit den «schrägen» Holzbauten nicht bis zur nördlichen Hangkante reichte, sondern von eben diesem Spitzgraben abgegrenzt wurde⁷). Bei den Untersuchungen in den folgenden Jahren schenkte man dann den Holzspuren allergrößte Beachtung, was zu sehr aufschlußreichen Befunden führte⁸).

Während in all den vergangenen Jahren der Gesamtplan der Steinbauten immer wieder auf den neuesten Stand gebracht wurde, fehlte bis heute eine generelle Übersicht über das Aussehen der Holzlager⁹). Angeregt durch ein Diskussionsvotum von G. Ulbert am Vindonissa-Symposium 1972¹⁰) entschlossen wir uns, diese Arbeit voranzutreiben. Das Resultat legen wir hier vor. Wir haben versucht, wenigstens die eindeutigen Befunde in zwei Gesamtplänen darzustellen; den einen mit den «schrägen» Bauten (Beilage 1), den anderen mit der Hauptphase der «geraden» Bauten (Beilage 2). Dabei haben wir davon abgesehen, sämtliche Umbauten innerhalb der Periode der «geraden» Holzbauten, wie sie von Ch. Simonett aufgezeigt wurden¹¹), einzutragen. Da die Pläne erst vor kurzem fertiggestellt wurden, legen wir sie hier ohne weitere Kommentierung vor, in der Überzeugung, daß allein schon das Bild von großer Wichtigkeit ist. Eine eingehende Interpretation verbunden mit der Angabe der Verbreitung der frühesten Arretina von Vindonissa werden wir im nächsten Jahresbericht folgen lassen.

¹⁾ R. Laur-Belart, ASA NF 30, 1928, 29ff.

²) R. Laur-Belart, ASA NF 31, 1929, 96ff und NF 34, 1932, 98ff.

³⁾ Ch. Simonett, ASA NF 39, 1937, 81 ff und NF 40, 1938, 81 ff.

⁴⁾ Ch. Simonett, ASA NF 39, 1937, 85.

⁵) Ch. Simonett, ZAK 1, 1939, 106.

⁶⁾ Ch. Simonett, JbGPV 1944/45, 35 ff.

⁷⁾ R. Fellmann, JbGPV 1953/54, 34ff.

⁸⁾ H.R. Wiedemer, JbGPV 1962, 17ff; O. Lüdin, JbGPV 1966, 24ff.

⁹⁾ O. Lüdin, JbGPV 1967, 43 und Beilage 1.

¹⁰⁾ E. Ettlinger, JbGPV 1972, 20.

¹¹⁾ Vgl. Anm. 3.

Der Gesamplan der Holzbanten von Vindonisch

the probability of the believe the

Reserving Analytical to the Holyberheed beginning if the Holy in School Deviate libration of the Holy and Holyberheed to the Holy and Holy and Holy and Holy and the teach of the Holy and the Holy and

Which of the process and another than the control of the control o

The Park of Texture Control of the Section of the S

역상이 하는 그의 이번 하는 경험에 대한 수 있는 사이 교수를 보고 있다고 있다.

NU POTRAT DA PROPOSITION PROGRESSOR AND A

TART TART I STAN LANGUEZ AND

A CONTRACTOR OF THE STREET

and the two two terms of the

a program to the first

Beilage 1

Vindonissa, Gesamtplan der «schrägen» Holzbauten (schwarzer Überdruck), Stand 1973, Maßstab 1:2500. Ausarbeitung Ruth Baur, Martin Hartmann, Oswald Lüdin.



Beilage 2

Vindonissa, Gesamtplan der «geraden» Holzbauten (schwarzer Überdruck), Stand 1973, Maßstab 1:2500. Ausarbeitung Ruth Baur, Martin Hartmann, Oswald Lüdin.

