

**Zeitschrift:** Jahresbericht / Gesellschaft Pro Vindonissa

**Herausgeber:** Gesellschaft Pro Vindonissa

**Band:** - (1964)

**Vorwort:** Vorwort

**Autor:** Laur-Belart, R.

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Vorwort

Zwei archäologische Sensationen haben unserem Berichtsjahr 1964 eine besondere Note verliehen: Die Ausgrabungen in der Kirche von Windisch und auf dem Lindfeld bei Lenzburg. Die Sensation der Kirche von Windisch allerdings entsprang zunächst ihrem negativen Ergebnis. Mit welch gespannten, kirchengeschichtlichen Erwartungen hatten wir nicht die Gelegenheit ergriffen, das Innere der ehrwürdigen Windischer Kirche anläßlich ihrer Renovation durchgraben zu dürfen. Denn hier, innerhalb des spätromischen Castrum Vindonissense, mußten doch, nach den Parallelgrabungen in Zurzach, Kaiseraugst und Schaan, eine oder mehrere altchristliche Kirchen, ja eigentlich die Bischofskirche Vindonissas des 6. oder gar des 5. Jahrhunderts zu erwarten sein. Doch nichts von all dem: Es zeigte sich sehr bald, daß die heutige Kirche ein einheitliches Bauwerk aus der Wende vom 13. zum 14. Jahrhundert ohne Vorläufer an dieser Stelle ist, und daß nur wenig unter den hochmittelalterlichen Schichten die römischen Kleinfunde aus dem 1. bis 4. Jahrhundert einsetzen. So waren wir unversehens wieder in unser eigentliches Arbeitsgebiet geraten, und es ist der gewissenhaften, minutösen Grabungstechnik des Leiters Oswald Lüdin und der sachkundigen Analyse der vielen Keramikreste durch Frau Dr. Elisabeth Ettlinger zu verdanken, daß ein überraschend vielfältiges Bild der römischen Besiedelung des Geländesporns bei der Kirche gewonnen werden konnte. In der negativen Sensation zeichnen sich aber bereits positive Aspekte ab. Etwas Neues bilden die Grubenhäuser, die offensichtlich dem frühen Mittelalter angehören; der arg zerstörte Steinbau mit Hypokaustboden unter dem Kirchenchor jedoch gehört nach E. Ettlinger in spät-römische Zeit und zeigt die Spuren einer Eckapsis, wie sie jüngst beim altchristlichen Baptisterium von Kaiseraugst gefunden worden ist. Die Möglichkeit, daß wir östlich des Kirchenchores auf eine größere christliche Kultanlage stoßen werden, ist deshalb nicht auszuschließen. Mit Spannung sehen wir wiederum dem neuen Jahr entgegen.

Die zweite Sensation des Jahres brachte die Entdeckung eines römischen Theaters im Vicus von Lenzburg. Alles haben wir dort erwartet, nur das nicht. Ein klassisches szenisches Theater in der Art des ersten Theaters der Koloniestadt Augusta Raurica in einem einfachen Vicus zu finden, schien undenkbar. Doch wir mußten umlernen. Die Bedeutung von römisch Lenzburg geht über den Rahmen eines lokalen Straßendorfes hinaus. Es dürfte sich um die bürgerliche Schwestersiedlung der militärischen Garnisonsstadt Vindonissa handeln; darum hier das Amphitheater, dort das «Schauspielhaus». Den Grabungsleitern, Dr. H. R. Wiedemer und Fräulein Teodora Tomašević gratulieren wir zu ihrem großen Fund; zugleich danken wir ihnen für ihre einsatzfreudige Arbeit und Berichterstattung.

Danken möchten wir auch allen andern, die auf den «Feldern Vindonissas» mit Hingabe und Idealismus mitgearbeitet und zum Gelingen dieses Berichtes beigetragen haben. Vor allem freuen wir uns über die unverhoffte Zugabe von Fräulein Cécile Dulière aus Brüssel, die uns in ihrem gelehrten Aufsatz daran erinnert, daß mit Recht vor unserem Museum das Bild der römischen Wölfin steht.

Und zum Schluß: Im Museum erstrahlt herrlich Phoebus Apollo, über dem Aargauischen Kulturgesetz aber liegt tiefe Dunkelheit. Quousque tandem, Argovia...?

R. Laur-Belart

