

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 4 (1897)  
**Heft:** 9-10

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## CONCERTS

—  
GENÈVE.

13 mai. — SALLE DE LA RÉFORMATION. — Séance d'élèves du Conservatoire de musique. — 1. Allegro concertant (Kuhlau) Prof. M. Krantz. — 2. Scherzo n° 3 (Chopin) Prof. M. Schulz. — 3. Salut printemps (Massenet) Prof. M. Ketten. — 4. Polonaise de concert (Popper) Prof. M. Holzmann. — 5. Final du concerto en *la mineur* (Grieg) Prof. Mlle Janiszewska. — Fantasia appassionata (Vieux-temps) Prof. M. Reymond. — 7. Scène et air de la folie de Hamlet (Thomas) Prof. M. Ketten. — 8. Allegro du Concerto en *ré mineur* (Rubinstein) Prof. M. W. Rehberg. — 9. La Charité (Rossini) Prof. Mlle Pautex et M. Dami.

17 mai. — VICTORIA-HALL. — Concert donné par l'Orchestre philharmonique de Berlin, sous la direction de M. Arthur Nikisch. 1. Ouverture de *Léonore* n° 3 (Beethoven). 2. Symphonie en *ut mineur* (n° 5) (Beethoven). 3. Ouverture de *Tannhäuser* (Wagner). 4. Marche funèbre du *Crépuscule des dieux* (Wagner). 5. Ouverture des *Maitres Chanteurs* (Wagner).

19 mai. — VICTORIA-HALL. — Concert donné par la Société de Chant sacré (dir. M. Otto Barblan) avec le concours de Mmes Troyon-Blaesi (soprano), Roesgen-Liodet (contralto), MM. Troyon (ténor), Burgmeier (basse), G. Ferraris (organiste) et de l'orchestre philharmonique de Berlin, Grande messe en *si bémol* (Albert Becker) 1<sup>re</sup> audition.

LE LOCLE.

15 mars. — Concert du Chœur de l'Eglise nationale (dir. M. C. North) avec le concours de Mlle M. Tripet, cantatrice. Programme : 1. Prélude de la 7<sup>me</sup> sonate d'orgue (Rheinberger); 2. La Fille de Jairus (Rheinberger); 3. Panis angelicus (C. Franck); 4. A Bethléem (Ch. North); 5. Pastorale (Merkel); 6. a) Duo et chœur de la symphonie-cantante, b) Air d'Elie (Mendelssohn); 7. Hymne au Printemps (Attenhofer).

5 avril. — Quatrième concert du Chœur de Dames (dir. M. C. North) avec le concours de Mme Lang-Malignon, cantatrice et de Mlle Elsa Ruegger, violoncelliste. Programme : 1. Le Tout-Puissant (Schubert); 2. Concerto n° 1 (J. de Sweert); 3. Sainte Marie-Magdeleine (d'Indy); 4. Rêve (G. Pantillon); 5. a) Pourquoi rester seulette (Saint-Saëns); b) Mon cœur chante (Chaminade); 6. a) Air (Bach), b) All'ungharese (Schubert); 7. a) Les Feux de la Saint-Jean, b) Noël des Marins (Chaminade); 8. a) Le Cygne (Saint-Saëns), b) Tarentelle (Popper); 9. Danses allemandes (Schubert-North).



## BIBLIOGRAPHIE

BAUDOIN-LA LONDRE., sous-bibliothécaire à la Mazarine et Directeur du *Journal musical: Annuaire de la Musique pour 1897*.

Le fondateur et directeur du *Journal musical*, qui,

on le sait, est un critique très autorisé, a eu l'excellente idée de grouper dans son annuaire de la musique une foule de renseignements qui intéresseront tous ceux qui s'occupent de musique : Une notice sur l'Institut de France avec les noms des trente-trois musiciens qui ont occupé les six fauteuils qui leur sont réservés; la liste de tous les prix avec les noms de ceux à qui ils ont été distribués; renseignements sur le Conservatoire et ses succursales; une liste des principales œuvres (théâtres et concerts) exécutées en France et à l'étranger pendant l'année dernière; les noms des disparus, l'énumération des principaux journaux musicaux avec les noms des rédacteurs et les conditions d'abonnement, et enfin une bibliographie musicale, des principales œuvres parues tant en France qu'à l'étranger pendant l'année dernière. Ajoutons enfin qu'on y trouve les portraits de M. Théodore Dubois, directeur du Conservatoire, et des compositeurs Edgar Tiné, Xavier Scharwenka et Jean-Louis Nicodé.



## REVUE DES REVUES

LA REVUE BLANCHE. N° 91. Romain Coolus : Notes dramatiques.

N° 92. Romain Coolus : Notes dramatiques.

N° 93. H. Revers et A. Kaiser: Johannès Brahms. Romain Coolus : Notes dramatiques.

N° 94. RomaniCoolus : Notes dramatiques.

LA REVUE HEBDOMADAIRE. N° 19. Supplément illustré : Mme Bartet de la Comédie française, dans le rôle de Mme de Raguais de *La loi de l'homme*; M. Paul Hervieu, auteur de *La loi de l'homme*; Dailly (des Variétés); Mme Robin (du Corps de ballet de l'Opéra) dans « la légende d'or » de *Messidor*.

N° 20. Paul Dukas: Chronique musicale; Concerts du Châtelet, de M. Ed. Risler; Brahms. — Supplément illustré : M. Renaud (de l'Opéra) dans le rôle de Don Juan.

N° 22. Paul Dukas. Chronique musicale; Concerts spirituels. Supplément illustré : Le grand théâtre de Bordeaux; Mme Jeanne Granier (de la Renaissance) dans le rôle d'Hélène Dangy de *Snob*.

N° 23. Supplément illustré : M. Tamagno, ténor; Mme Triphaine (de l'Opéra-Comique) dans le rôle de Philine de Mignon.

## Chapellerie J. Simonetti

## CHAPEAUX HAUTE NOUVEAUTÉ

*dans les formes les plus récentes*

*Casquettes, Bérets, Bonnets*

**PRIX TRÈS MODÉRÉS**

 RUE DU MONT-BLANC, 22, GENÈVE

## MAISON HENN, GENÈVE

14, rue de la Corraterie, 14

VIENT DE PARAITRE :

Recommandé aux Sociétés chorales

## LE PAUVRE PIERRE

CHOEUR A 4 VOIX D'HOMMES

Poésie d'ALFRED CÉRÉSOLE

— Musique de GUSTAVE DORET —



L'exemplaire ..... Fr. 4 —  
Par 12 exemplaires, chaque ..... » » 25

## L'Agence artistique



se charge de procurer des musiciens,  
chanteurs,  
pour concerts, soirées, bals.



## Union des Femmes, rue Céard, 11

25 Mai, à 8 heures du soir

AU PROFIT DES ORPHELINS GRECS

CAUSERIE

Sur l'enseignement pratique du solfège et du piano

PAR M<sup>le</sup> MARIE CHASSEVENT

Professeur au Conservatoire

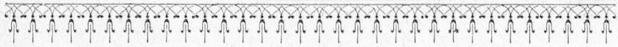


## PROGRAMME

Leçons de choses appliquées à l'enseignement de la musique.

Compositeur musical. Clavier rectificateur.

ENTRÉE : 50 centimes.



## ŒUVRES de CARL REINECKE

*Du Berceau à la Tombe*, Cycle de 16 morceaux avec texte explicatif.

Piano à 2 mains, 2 cahiers à . . . . .	Fr. 4 —
» » complet relié. . . . .	» 10 —
» » 2 cahiers à . . . . .	» 5 —
» » complet relié. . . . .	» 12 50
» et violon, 2 cahiers . . . . .	» 5 —
» » complet relié . . . . .	» 12 50

*Tableaux Bibliques*, suite de 14 morceaux.

Piano à 2 mains, 4 cahiers à . . . . .	Fr. 2 50
» » » complet à . . . . .	» 5 —

*Jardin Musical de l'Enfance*.

Cahier I. Les premiers petits morceaux (Etendue de 5 tons) piano 2 mains	» 2 50
Cahier II. Mélodies favorites (Etendue de 5 tons) Piano 2 mains. . . . .	» 2 50
Rattschlæge und Winke für die musikalische Jugend. . . . .	» 0 80

*W. J. von Wasielewski. CARL REINECKE, Seine Leben, Werken und Schaffen.*

Avec portrait broché. . . . .	» 4 —
» » cartonné . . . . .	» 5 —

En vente à la maison HENN, Corraterie, 14 Geneve.

## Ancienne Maison FICK

### IMPRIMERIE

## Maurice Reymond & C<sup>ie</sup>

Rue St-Jean, 8, GENÈVE

IMPRESSION TRÈS SOIGNÉE DE :

*Plain-Chant — Cantiques — Romances*

*Partitions, etc., etc.*

Genève. — Imp. J.-G. Fick (Maurice Reymond et C<sup>ie</sup>).

## Concerts de l'Opéra

## VÉNUS ET ADONIS

*Scène lyrique*

Poème de LOUIS de GRAMONT

Musique de XAVIER LEROUX

*La partition, chant et piano, 1 vol. grand in-8, 8 fr. net.*

## MORCEAUX DÉTACHÉS

SCÈNE I :	— n° 1. Edition pour voix graves. . . . .	Fr. 1 35 net
—	— n° 2. Edition pour voix élevées . . . . .	— 1 35 —
SCÈNE III : <i>Plainte de Vénus</i>	— n° 1. Edition pour voix graves . . . . .	— 1 65 —
—	— n° 2. Edition pour voix élevées. . . . .	— 1 65 —
SCÈNE III : <i>Les Roses rouges</i> . . . . .		— 2 —

*Avis important.* — Tout abonné qui nous procurera un nouvel abonnement aura droit à 2 fr. de musique à choisir dans le catalogue des publications de la Maison HENN, Corraterie, 14, Genève.

3, rue de Grammont, PARIS ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, PARIS, rue de Grammont, 3

## NOUVEAUTÉS MUSICALES

## PIANO

Prix net

**BONIS, M.-J.** Cinq pièces (1 vol. B-L n° 302) . . . . . 4 —  
N° 1. Gai printemps. — 2. Romance sans  
3. Menuet. — 4. Eglogue. — 5. Papillons.

*Moreaux publiés séparément :*

— Gai printemps . . . . . 1 50  
— Menuet . . . . . 1 65  
— Romance sans paroles . . . . . 2 —

**FRÈNE, H.** Chaconne . . . . . 1 65  
— Gigue d'après la 1<sup>re</sup> Sonate de vio-  
lon de Haëndel . . . . . 1 65

**HARING, Ch.** Passepied de la Reine . . . . . 1 65

**MESQUITA, C. de.** Op. 407. Ninette, valse sur  
des motifs brésiliens . . . . . 2 50

— Op. 108. Chanson exotique . . . . . 1 65

**VASSEUR, J.** Biondinetta, valse lente . . . . . 1 65

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

Prix net

**BOUAUM, O.** Barcarolle pour violon et piano. 1 65

**FISCHER, E.** La Jongleuse, polka pour man-  
doline et piano . . . . . 2 —

— La Jongleuse, polka pour violon  
et piano . . . . . 2 —

**LUCAS, C.** Deux pièces pour Grand Orgue,  
N° 1. Prière. — N° 2. Pastorale

**L'ORGUE MODERNE**, publication originale de  
musique pour Grand-Orgue,  
paraissant quatre fois par an,  
sous la direction de Ch.-M. Wi-  
dor et A. Guilmant.

9<sup>me</sup> livraison { G. DUPONT. Allegretto . . . } 2 —  
{ L. COMBES. Toccatina . . . }

## ADRESSES

<b>G. HUMBERT</b> CHEF D'ORCHESTRE Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple, 4. GENÈVE	<b>EMMANUEL DECREY</b> Prof. de Piano à l'Académie de Musique 3, Place des Bergues, 3 GENÈVE	<b>Mme DEYTARD-LENOIR</b> Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, GENÈVE
<b>Madame FAURE</b> Leçons de chant, piano et solfège Rue St-Ours, 5, GENÈVE	<b>AUGUSTE GIROUD</b> Flûte-solo Professeur de flûte et d'accompagnement Enseignement spécial sur l'émission du son Engagements pour Concerts 27, Boulevard du Pont d'Arve, GENÈVE	<b>J. GESSERT</b> Professeur de flûte au Conservatoire Cours et leçons particulières 28, Rue St-Léger, GENÈVE
<b>EDOUARD COMBE</b> Professeur d'harmonie et d'esthétique VILLA n° 6. - GRANGE FALQUET - GENÈVE TÉLÉPHONE N° 1600	<b>Mr Châtillon</b> Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 31, Rue de Malagnou, GENÈVE	<b>Mme ROUX de FOUCHY</b> Pianiste Cours de piano et d'harmonie Rond-Point de Plainpalais, 4, GENÈVE
<b>Mlle MORANGE</b> Professeur de chant. 6, Rue de Candolle, 6. — GENÈVE —	<b>Conservatoire Liszt</b> Musique et Déclamation 4, R. Thalberg, (Pl. des Alpes) GENÈVE Directeur: Rochat Sentis.	<b>Reliures en tous genres</b> <b>LOUIS RENDU</b> Rue Gerray, 6-8. Pâquis. Genève TÉLÉPHONE N° 2548
<b>GEORGES HUMBERT</b> Chef d'orchestre des Concerts d'abonnement 4, Avenue des Alpes, 4, LAUSANNE	<b>LÉON FISCHESSER</b> , Luthier. Genève - Rue Saint-Léger, 6 - Genève Exposition nationale suisse, Genève 1896 Méaille d'argent La plus haute récompense pour la lutherie et unique parmi les exposants de la Suisse romande	Lutherie artistique <b>FOURNITURES pour VIOLONS</b> <b>EMILE LOOSLY</b> 39, Grand'rue et place de l'Hôtel-de-Ville, GENÈVE

On peut lire à la „Librairie circulante RICHARD” à Genève, presque tout ce qui se publie en Livres Revues et Journaux illustrés dans les principales langues. Service dans toute la Suisse, tarif postal spécial.

CORRATERIE, 14, GENÈVE MAISON HENN, ÉDITEUR CORRATERIE, 14, GENÈVE

Vient de paraître :

**HYMNE**  
POUR CHŒUR MIXTE ET ORCHESTRE

—  
**Poème de D. Baud-Bovy,**  
**Musique de Gustave Doret**

Partition, Chant et Piano

NET : FR. 2,50