

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 4 (1897)  
**Heft:** 8  
  
**Rubrik:** Concerts

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

M. Auguez comme soliste. Cette œuvre sera très probablement donnée à Bâle, au cours de la saison prochaine.

— M. Mahler, premier chef d'orchestre au théâtre de Hambourg, a été nommé chef d'orchestre à l'opéra impérial de Vienne. M. Mahler, qui est âgé de 37 ans seulement, a déjà tenu, avec succès, le même emploi à Prague, Leipzig, Budapesth.

— On télégraphie de Vienne à la *Gazette de Voss* que M. Siegfried Wagner vient d'achever la composition d'un opéra comique en trois actes, dont le sujet serait analogue à celui des *Joyeuses commères de Windsor*.

— On annonce la réception à l'Opéra-Comique d'un drame lyrique en deux actes, de M. Georges Pfeiffer, *Jacqueline*, livret de MM. Cain et Adenis frères. Cet ouvrage, dont la première devait avoir lieu cet hiver à Lyon, serait même représenté avant la clôture annuelle, avec M<sup>me</sup> de Nuovina comme principale interprète.

— VEVEY. *Concerts de l'« Harmonie »*. M<sup>lle</sup> Kerkow, cantatrice, M. Ch. Troyon, ténor, tiendront les solos dans les scènes du *Faust*, de Schumann; M. Troyon chantera en outre, en première audition, deux œuvres inédites de Gustave Doret, paroles de Henri Warnéry et J.-D. Baud-Bovy; la seconde partie du programme sera ainsi consacrée à des jeunes maîtres, compositeur soliste et librettistes, de la Suisse romande. Concert-répétition, samedi 13 mai, à 8 h. du soir, à St-Martin. Concert dimanche 16 mai, à 3 h. *L'Hymne*, pour voix mixtes et orchestre, de Gustave Doret, qui y sera donné en première audition vient de paraître chez l'éditeur Henn, de Genève.

— L'administration des Festspiele de Bayreuth fait connaître la distribution de *Parsifal* et des *Nibelungen* pour les représentations qui auront lieu du 19 juillet au 19 août prochain.

Les chefs d'orchestre engagés sont : pour les *Nibelungen*, MM. Hans Richter et Siegfried Wagner; pour *Parsifal*, MM. Félix Mottl et Anton Seidl.

Les rôles des *Nibelungen* sont ainsi distribués : Brunnhilde : M<sup>me</sup> Ellen Gulbranson; Sieglinde; M<sup>me</sup> Rosa Sucher; Fricka : M<sup>me</sup> Brema. — Erda et Waltraute : M<sup>me</sup> Schumann-Heinke. — Gutrune : M<sup>me</sup> Reuss. — Freya : M<sup>lle</sup> Weed. — Siegfried : MM. Burgstaller et Gruning. — Wotan : MM. Perron et Van Rooy. — Siegmund : MM. Gruning et Vogl. — Loge : M. Vogl. — Alberich : M. Friedrichs. — Meine : M. Breuer. — Hagen : M. Greeff. — Fafner : M. Elmlad. — Fasolt : M. Wachter. — Gunther : M. Stury. — Hundig : M. Greeff. — Donner : M. Bucksath. — Froh : M. Burgstaller et Ankenbrauk. — Les filles du Rhin, nornes et walkyries : M<sup>lle</sup> von Artner, M<sup>me</sup> Geller-Walter, M<sup>lle</sup> Gleiss, M<sup>me</sup> Schumann-Heinke, M<sup>lles</sup> Kieser, Kempees, Martina, Parofsky, Plaichinger, Weed.

Les rôles de *Parsifal* sont ainsi distribués :

Kundry : M<sup>me</sup> Brema et M<sup>lle</sup> von Mildeburg. — Parsifal : MM. Van Dyck et Gruning. — Gurnemanz : MM. Grengg et Wachter. — Amfortas : MM. Perron et Van Rooy. — Klingsor : MM. Friedrichs et Stury. — Titirel : M. Fenten.



## CONCERTS

GENÈVE.

16 avril. — CATHÉDRALE DE SAINT-PIERRE. — Concert du Vendredi-Saint, donné par M. Otto Barblan, organiste, avec le concours de M. J. Gaillard, violoncelliste, et du quatuor mixte de l'Eglise russe, sous la direction de M. P. Spassovhodsky. Programme : 1. Prélude et fugue en ut mineur (Bach); 2. a) Eclair mon âme, ô Sauveur (P. Spassovhodsky), b) Approchons avec foi et amour du Christ crucifié (D. Bortniansky); 3. Prélude pour un choral « ô tristesse » (J. Brahms); 4. a) Prélude, b) adagio (A. Corelli); 5. Passecaille (1<sup>re</sup> audition) (O. Barblan); 6. a) Psaume 141 (Tourchaninoff), Eternel, je t'invoque (P. Tchaïkofsky), b) Seigneur, souviens-toi de moi dans ton royaume (A. Leroff); 7. Adagio (Locatelli); 8. Fantaisie en mi bémol mineur (1<sup>re</sup> audition) (L. Thiele).

24 avril. — SALLE DU CONSERVATOIRE. — Concert à la mémoire de J. Brahms, donné par les quatuors Rehberg-Rey et Janiszewska-Pahnke, avec le concours de M<sup>me</sup> Clara Schulz, cantatrice, et MM. J. Rapp, altiste, et A. Briquet, violoncelliste. Programme : 1. Quatuor en la, op. 26; 2. Lieder tirés du cycle « Magelone » : a) Ruhe, süß Liebchen, b) So willst du des Armen, c) Wie froh und frisch; 3. Variations pour deux pianos sur un thème de Haydn, op. 56; 4. Lieder : a) Wir wandellen wir zwei, b) Botenschaft; c) Immer leiser wird mein Schlummer; 5. Sextuor en sol, op. 36.

FRIBOURG.

4 avril. — SALLE DU COLLÈGE. — Sixième séance de musique de chambre, donnée par M<sup>lle</sup> J. Stocklin. P. Haas, F. Willenegger, L. Hartmann, A. Galley, J. Marmier, R.-C. Hartmann, A. Hartmann. Programme : 1. Quintette en la majeur (redemandé, Mozart); 2. Introduction et variations sur un thème original pour flûte et piano (F. Schubert, op. 160); 3. Quatuor en mi bémol majeur pour piano, violon, alto et violoncelle (Schumann, op. 47).

LAUSANNE.

9 avril. — CASINO-THÉÂTRE. — Deuxième séance de l'Institut de musique (Direction : G.-A. Koella; Classe de piano : M.-C. Eschmann-Dumur; Classe de violon : M.-R. Frommelt. Programme : 1. Le Printemps, mélodie pour instruments à cordes (E. Grieg, op. 34); 2. a) Humoresque (E. Grieg, op. n° 3), b) La Fileuse, romance sans paroles (F. Mendelssohn); 3. Concerto en ut majeur (Beethoven, op. 15); 4. Concerto italien (J.-S. Bach); 5. Concerto pour violon (Mendelssohn, op. 64).

MONTREUX.

22 avril. — KURSAAL DE MONTREUX. — Vingt-huitième et dernier concert symphonique (Direction : M. Oscar Jüttner), avec le concours de M. C. Döll, violoniste. Programme : 1. Ouverture d'Euryante (C.-M. de Weber); 2. Symphonie en ut majeur, n° 1 (Beethoven); 3. Ouverture d'Idoménée (Mozart); 4. Concerto pour violon (Mendelssohn); 5. Pêcheurs bretons (fragments d'une suite d'orchestre) n° 3. a) Le Cortège de noces, b) Duo d'amour; n° 4. Sur la Falaise (Pierre Maurice).