

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 4 (1897)
Heft: 8

Rubrik: Nouvelles diverses

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

trumentation moderne qui y sont mis en œuvre se combinent et s'opposent ingénieusement.

Le défaut capital de l'œuvre est le manque d'originalité : de plus, les thèmes ne s'imposent pas par un relief suffisant et toute l'ingéniosité du musicien ne parvient pas toujours à masquer le vide des formules.

L'interprétation de *Vendée* est, dans son ensemble, des plus satisfaisantes : citons tout d'abord M^{me} Chrétien-Vaguet, dramatique et passionnée dans le personnage de Jeanne ; sa belle voix se joue des difficultés du rôle, et l'artiste a su trouver des accents sincères et émouvants.

M. Bucognani a prouvé hier qu'il peut, quand il le veut, assouplir son vigoureux organe et obtenir des demi-teintes charmantes ; c'est la première fois qu'il remporte un légitime succès de chanteur dans le rôle du duc, qu'il a su détailler et fouiller.

Le personnage farouche de Jagault exige un interprète aux allures tragiques, à la stature robuste : ce sont là des qualités extérieures qui font défaut à M. Delvoye, mais dont l'artiste rachète l'absence par de rares qualités de composition, par une admirable science vocale, mise au service d'un organe étendu et bien timbré.

Le reste de l'interprétation est honorable, à l'exception de M^{me} Cossira, intolérable dans un rôle de second plan qu'elle a dû, devant l'hostilité du public, céder à une jeune élève de M^{me} Mauvernay, après deux représentations.

C'est M. Vizentini qui conduisait l'orchestre : on sait avec quelle souveraine maîtrise il a dirigé la difficile partition des *Maîtres-Chanteurs* : sous sa baguette autorisée, souple et énergique à la fois, l'orchestre et les chœurs ont fourni une exécution nuancée et colorée de *Vendée*.

M. Luigini, à son retour de congé, a repris possession du pupitre et dirigé *Vendée* dès la 2^{me} représentation.

Ajoutons enfin que la partie théâtrale n'a pas été moins soignée par M. Vizentini qui a réglé lui-même une mise en scène vivante et qui a fait brosser par M. Le Goff de fort beaux décors.

La représentation de *Vendée* avait attiré à Lyon tous les critiques parisiens.

Il est juste de louer l'initiative de M. Vizentini qui offre au public lyonnais la primeur d'un ouvrage inédit et qui fournit à un compositeur de talent et de savoir une occasion de débuter à la scène par une partition consciencieusement pensée et artistement écrite.

Au moment où notre scène lyrique vient de fermer ses portes, je vous adresse la statistique des ouvrages joués pendant la saison :

Le Grand-Théâtre a donné 458 représentations, dont 14 matinées et 3 concerts ; il a fait 26 relâches. Voici les chiffres de représentations obtenus par les divers ouvrages représentés : Les *Maîtres-*

Chanteurs, 32 représentations ; *Faust*, 45 ; les *Huguenots*, 14 ; *Javotte*, 12 ; *l'Amour médecin*, 40 ; la *Juive* et le *Barbier*, 8 ; *Mireille*, *Proserpine* et *Lohengrin*, 7 ; *l'Africaine*, *l'Hôte*, *Samson*, *Mignon* et *Lakmé*, 6 ; *Carmen*, 5 ; *Vendée* et *Si j'étais Roi*, 4 ; *Roméo*, les *Noces de Jeannette*, la *Femme de Claude*, la *Navarraise*, le *Chalet* et les *Dragons de Villars*, 3 ; la *Fille du Régiment*, *Fleur des Neiges*, *Aïda*, le *Cid*, la *Damnation de Faust* 2 ; enfin, *Werther* et la *Jacquerie* ont été joués une seule fois.

Au cours de la saison, 220.396 spectateurs ont suivi les représentations du Grand-Théâtre.

Ajoutons que les 32 représentations des *Maîtres-Chanteurs* ont réalisé une moyenne de recette de trois mille deux cents francs par soirée.

MARCEL GUY.



NOUVELLES DIVERSES

— M. Edouard Combe, notre collaborateur, fera lundi 3 mai, à l'Association des Artistes musiciens de Genève, et avec le concours de MM. Willy Rehberg et W. Pahnke, une conférence sur les origines de la sonate.

— L'Orchestre philharmonique de Berlin, dirigé par M. A. Nikisch, annonce un grand concert, qui aura lieu le 17 mai au Victoria-Hall de Genève. Nous n'entreprendrons pas de recommander cet orchestre et son excellent chef, dont la réputation est suffisamment connue.

— Le concert de la Société de Chant sacré annoncé pour le 28 avril aura lieu définitivement le 19 mai. Cette vaillante Société s'est assurée le concours de l'Orchestre philharmonique de Berlin, aussi le nombreux public qui suit ses productions n'aura pas à se plaindre du renvoi de ce concert ; l'exécution, sous la direction de M. Barblan, sera parfaite.

— On annonce pour les 8 et 10 mai deux représentations à la Salle des Amis de l'Instruction du *Château d'amour* dont le poème est de M. D. Baud-Bovy et la musique de M. Hugues Bovy. Pour cette pièce, qui est un souvenir de l'Exposition — et qui devait être représentée au Village suisse — les auteurs n'ont pas mis en scène moins de quarante-deux exécutants. Quand nous aurons dit que l'orchestre sera dirigé par l'auteur, que M. H. van Muyden a dessiné les costumes, et que M. Furet a brossé un décor, il ne restera plus à dire que ces représentations seront données au profit de l'Association pour la protection de l'enfance, pour que la Salle des Amis soit comble chaque soir.

— *Les sept paroles du Christ* de notre compatriote Gustave Doret ont été exécutées avec grand succès à Zurich, sous la direction de F. Hegar, avec

M. Auguez comme soliste. Cette œuvre sera très probablement donnée à Bâle, au cours de la saison prochaine.

— M. Mahler, premier chef d'orchestre au théâtre de Hambourg, a été nommé chef d'orchestre à l'opéra impérial de Vienne. M. Mahler, qui est âgé de 37 ans seulement, a déjà tenu, avec succès, le même emploi à Prague, Leipzig, Budapesth.

— On télégraphie de Vienne à la *Gazette de Voss* que M. Siegfried Wagner vient d'achever la composition d'un opéra comique en trois actes, dont le sujet serait analogue à celui des *Joyeuses commères de Windsor*.

— On annonce la réception à l'Opéra-Comique d'un drame lyrique en deux actes, de M. Georges Pfeiffer, *Jacqueline*, livret de MM. Cain et Adenis frères. Cet ouvrage, dont la première devait avoir lieu cet hiver à Lyon, serait même représenté avant la clôture annuelle, avec M^{me} de Nuovina comme principale interprète.

— VEVEY. *Concerts de l'« Harmonie »*. M^{me} Kerckow, cantatrice, M. Ch. Troyon, ténor, tiendront les solos dans les scènes du *Faust*, de Schumann ; M. Troyon chantera en outre, en première audition, deux œuvres inédites de Gustave Doret, paroles de Henri Warnéry et J.-D. Baud-Bovy ; la seconde partie du programme sera ainsi consacrée à des jeunes maîtres, compositeur soliste et librettistes, de la Suisse romande. Concert-répétition, samedi 15 mai, à 8 h. du soir, à St-Martin. Concert dimanche 16 mai, à 3. h. *L'Hymne*, pour voix mixtes et orchestre, de Gustave Doret, qui y sera donné en première audition vient de paraître chez l'éditeur Henn, de Genève.

— L'administration des Festspiele de Bayreuth fait connaître la distribution de *Parsifal* et des *Niebelungen* pour les représentations qui auront lieu du 19 juillet au 19 août prochain.

Les chefs d'orchestre engagés sont : pour les *Niebelungen*, MM. Hans Richter et Siegfried Wagner ; pour *Parsifal*, MM. Félix Mottl et Anton Seidl.

Les rôles des *Niebelungen* sont ainsi distribués : Brunnhilde : M^{me} Ellen Gulbranson ; Sieglinde ; M^{me} Rosa Sucher ; Fricka : M^{me} Brema. — Erda et Waltraute : M^{me} Schumann-Heinke. — Gutrune : M^{me} Reuss. — Freya : M^{me} Weed. — Siegfried : MM. Burgstaller et Gruning. — Wotan : MM. Perron et Van Rooy. — Siegmund : MM. Gruning et Vogl. — Loge : M. Vogl. — Alberich : M. Friedrichs. — Meine : M. Breuer. — Hagen : M. Greeff. — Fafner : M. Elmblad. — Fasolt : M. Wachter. — Gunther : M. Stury. — Hundig : M. Greeff. — Donner : M. Bucksath. — Froh : M. Burgstaller et Ankenbrauk. — Les filles du Rhin, nornes et walkyries : M^{me} von Artner, M^{me} Geller-Walter, M^{me} Gleiss, M^{me} Schumann-Heinke, M^{mes} Kieser, Kempees, Materna, Parofsky, Plaichinger, Weed.

Les rôles de *Parsifal* sont ainsi distribués :

Kundry : M^{me} Brema et M^{me} von Mildenburg. — Parsifal : MM. Van Dyck et Gruning. — Gurnemanz : MM. Grengg et Wachter. — Amfortas : MM. Perron et Van Rooy. — Klingsor : MM. Friedrichs et Stury. — Titurel : M. Fenton.



CONCERTS

GENÈVE.

16 avril. — CATHÉDRALE DE SAINT-PIERRE. — Concert du Vendredi-Saint, donné par M. Otto Barblan, organiste, avec le concours de M. J. Gaillard, violoncelliste, et du quatuor mixte de l'Eglise russe, sous la direction de M. P. Spassovhodsky. Programme : 1. Prélude et fugue en ut mineur (Bach); 2. a) Eclaire mon âme, ô Sauveur (P. Spassovhodsky), b) Approchons avec foi et amour du Christ crucifié (D. Bortniansky); 3. Prélude pour un choral « ô tristesse » (J. Brahms); 4. a) Prélude, b) adagio (A. Corelli); 5. Passecaille (1^{re} audition) (O. Barblan); 6. a) Psalme 141 (Tourchaninoff), Eternel, je t'invoque (P. Tschaikovsky), b) Seigneur, souviens-toi de moi dans ton royaume (A. Leroff); 7. Adagio (Locatelli); 8. Fantaisie en mi bémol mineur (1^{re} audition) (L. Thiele).

24 avril. — SALLE DU CONSERVATOIRE. — Concert à la mémoire de J. Brahms, donné par les quatuors Rehberg-Rey et Janiszewska-Pahnke, avec le concours de M^{me} Clara Schulz, cantatrice, et MM. J. Rapp, altiste, et A. Briquet, violoncelliste. Programme : 1. Quatuor en la, op. 26; 2. Lieder tirés du cycle « Magelone » : a) Ruhe, süß Liebchen, b) So willst du des Armen, c) Wie froh und frisch; 3. Variations pour deux pianos sur un thème de Haydn, op. 56; 4. Lieder : a) Wir wandelten wir zwei, b) Botchaft; c) Immer leiser wird mein Schlummer; 5. Sextuor en sol, op. 36.

FRIBOURG.

4 avril. — SALLE DU COLLÈGE. — Sixième séance de musique de chambre, donnée par M^{me} J. Stocklin, P. Haas, F. Willenegger, L. Hartmann, A. Galley, J. Marmier, R.-C. Hartmann, A. Hartmann. Programme : 1. Quintette en la majeur (redemandé, Mozart); 2. Introduction et variations sur un thème original pour flûte et piano (F. Schubert, op. 160); 3. Quatuor en mi bémol majeur pour piano, violon, alto et violoncelle (Schumann, op. 47).

LAUSANNE.

9 avril. — CASINO-THÉÂTRE. — Deuxième séance de l'Institut de musique (Direction : G.-A. Kœlla; Classe de piano : M.-C. Eschmann-Dumur; Classe de violon : M.-R. Frommelt). Programme : 1. Le Printemps, mélodie pour instruments à cordes (E. Grieg, op. 34); 2. a) Humoresque (E. Grieg, op. n° 3), b) La Fileuse, romance sans paroles (F. Mendelssohn); 3. Concerto en ut majeur (Beethoven, op. 15); 4. Concert italien (J.-S. Bach); 5. Concerto pour violon (Mendelssohn, op. 64).

MONTREUX.

22 avril. — CURSAAL DE MONTREUX. — Vingt-huitième et dernier concert symphonique (Direction : M. Oscar Jüttner), avec le concours de M. C. Döll, violoniste. Programme : 1. Ouverture d'Euryante (C.-M. de Weber); 2. Symphonie en ut majeur, n° 1 (Beethoven); 3. Ouverture d'Idoménée (Mozart); 4. Concerto pour violon (Mendelssohn); 5. Pêcheurs bretons (fragments d'une suite d'orchestre) n° 3. a) Le Cortège de noces, b) Duo d'amour; n° 4. Sur la Falaise (Pierre Maurice).