

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 4 (1897)
Heft: 6 [i.e.7]

Rubrik: Nouvelles diverses

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Blanche Selva compte un admirateur de plus de son remarquable talent.

Oh! la chaconne en *ré* mineur de Bach-Raff, et l'autre, de Bach également, jouée comme encore après trois rappels! Ce n'est pas le jeu d'un enfant, mais bien l'assurance, la netteté, la puissance d'un virtuose.

La phrase musicale est bien dessinée; il y a encore quelque chose d'impersonnel dans le jeu qui n'aura pas nui à l'interprétation de Bach, ajoutons une grande simplicité, un naturel charmant. Nous pensons que M^{lle} Selva est appelée à un bel avenir, celui d'un interprète de la musique classique, des Bach, des Haydn et des Beethoven. Combien rare!

Le concerto en *sol* mineur de Saint-Saëns a besoin d'être joué avec un peu plus d'autorité, dans quelques années cela sera. Les variations en *fa* mineur de Haydn, la 12^{me} rapsodie de Liszt étaient bonnes, mais tous nos compliments surtout pour l'exécution des chaconnes de Bach. Nos félicitations au maître qui dirige les études de M^{lle} Selva, M. G. Humbert. Nous admirons sans réserve le style de la jeune pianiste, non seulement celui d'une élève, mais aussi celui d'une artiste, dans la plus haute acception du terme, au début de sa carrière.

La musique de l'avenir : concert du 3 avril à l'hôtel Monney, à Montreux, donné par M^{me} Langenhan avec le quatuor Schörg de Genève, sonate à Kreutzer de Beethoven et quatuor de Saint-Saëns. Le 24 avril à Clarens, salle des réunions, 3 heures après-midi, trios de Lalo, n° 3, en *la* mineur, op. 26 et de Chaminade, op. 34, pianistes : M^{lle} Pavillard et quelques amateurs. Le 16 mai après-midi, à Vevey, la société chœur mixte de l'Harmonie, sous la direction de M. Plumhof, 3^e partie des scènes du *Faust* de Schumann et 1^{re} audition de l'*Hymne* pour voix mixtes et orchestre de M. G. Doret, paroles de J.-D. Baud-Bovy; l'hymne est dédié à M. Plumhof.

E. C.

MONTREUX. — Samedi 3 avril dernier, une matinée musicale du plus haut intérêt a eu lieu dans la grande salle de l'hôtel Monney. Un public nombreux et select était accouru pour entendre M^{me} Langenhan-Hirzel, assistée de l'excellent quatuor Schörg. Un chef-d'œuvre ouvrait la séance, le quatuor de Saint-Saëns, op. 41, et un autre chef-d'œuvre la terminait; la sonate à Kreutzer. Le premier, interprété avec la même intelligence qu'à Genève et par les mêmes artistes, a été chaleureusement applaudi. La sonate à Kreutzer a été pour M^{me} Langenhan-Hirzel et M. Schörg l'occasion d'un triomphe parfaitement mérité. A mentionner enfin les soli, deux morceaux pour piano seul et deux morceaux pour violoncelle et piano, ces derniers excellemment rendus par M. J. Gaillard. M^{me} Langenhan-Hirzel nous a paru en pleine possession de tous ses moyens : d'année en année, presque de jour en jour, cette artiste à l'apparence si frêle, mais douée d'une indomptable énergie, gagne en autorité, élargit son style; et si sa santé résiste au surmenage et aux fatigues d'un travail opiniâtre, M^{me} Langenhan-Hirzel nous paraît destinée à briller au tout premier rang. Mais, de grâce, soignez-vous un peu, Madame.

Ed. C.



NOUVELLES DIVERSES

— Le Chœur paroissial de Plainpalais a donné, le 21 mars, un concert dans le temple de cette commune. Après des soli chantés par M^{lle} Mercier, M. Dumur, et joués par MM. R. Odier et M. Long, cette Société, qui est en progrès constants sous la direction de M. Bourquin, a donné une bonne exécution du *Lobgesang* de Mendelssohn, les soli étant chantés par M^{lles} Mercier, Sinner et M. Charbonnet.

— La Société de Chant du Conservatoire donnera un concert au Conservatoire, le 10 courant. Parmi les œuvres inscrites au programme — très intéressant — nous relevons : *L'Hymne delphique à Apollon* (version Nicoli); *Attendez-moi la bergère*, chanson du XVI^e siècle, harmonisée par M. Ed. Moullé (le solo chanté par M^{lle} Rutty); des *Lieder* de Brahms avec accompagnement de cors et harpe; l'*Epithalame*, une œuvre intéressante de notre collaborateur H. Mirande; *Le Printemps* de Gade. A ce concert prendront également part M^{lle} Janiszewska et d'autres solistes.

— La date du Concert de la Société de Chant sacré est définitivement arrêtée au mercredi 28 avril. Comme nous l'avions déjà dit, ce concert aura lieu au Victoria-Hall et on y exécutera la messe en *si* bémol d'Albert Becker. Les solistes sont M^{mes} Troyon-Blaesi et Roesgen-Liodet; MM. Troyon et Burgmeier; la partie d'orgue est confiée à M. Gustave Ferraris.

— La question du théâtre municipal à Paris est près d'être résolue. Voici le projet qui sera soumis très prochainement à l'approbation du Conseil municipal :

Comme mode d'exploitation, la majorité de la Commission s'est prononcée en faveur d'une administration en régie par la Ville de Paris.

Une Commission, composée de cinq membres, choisis parmi les auteurs et compositeurs, sera chargée spécialement de la partie artistique; une Commission composée du directeur et de conseillers municipaux, serait chargée de l'administration.

A titre d'essai, du 1^{er} novembre au 1^{er} mai, le Châtelet sera exclusivement consacré à l'opéra et à l'opéra-comique; les autres six mois à la féerie et au drame.

— Dans un Concert donné récemment à Paris, l'excellent pianiste Risler a joué avec l'interprétation si personnelle qu'on lui connaît, cinq sonates de Beethoven, op. 26, 53, 90, 110 et 111.

— L'oratorio *Manasse*, de F. Hegar a été donné avec succès à Hambourg par la Société Bach.

— Viennent d'être représentés : A Augsbourg, *la Grève des Forgerons*, de J. Beer; à Barcelone, *la Fada*, de Morera; à Cerreto Guidi, *Atenaide*, de A. Lotti; à Coblenze, *Maître Martin et ses compagnons*, de L. Lacombe; à Cremona, *Ramvald*, de M. d'Alessander et *La Figlia di Joria*, de G. Branca; à Cuneo, *Ada et Clélia*, de Costelli; à Darmstadt, *le Grillon du Foyer*, de Goldmark; à Dresde, *Hachich*, de Berger; à Fano, *Il Cavalerio del*

sogno, de Agostini; à Gand, *la Fiancée d'Abydos*, de P. Lebrun; à Hambourg, *Aucassin et Nicolette*, de A. Enna; à Lyon, *l'Hôte*, de E. Missa et *Vendée*, de G. Pierné; à Monte-Carlo, *Moïna*, de I. de Lara; à Moscou, *Opritschnik*, de Tchaïkowsky; à Munich, *les Enfants royaux*, de E. Humperdinck; à Nice, *Dolorès*, de A. Pollonnois; à Oldenburg, *Fathmé*, du Landgrave de Hesse; à Paris, *Messidor*, de A. Bruneau; à Prague, *Dubovsky*, de Napravnik.

— Parmi les œuvres récemment exécutées dans les grands concerts parisiens, on a remarqué, aux concerts Colonne : *Yanthis*, musique de scène pour le drame de J. Lorrain par G. Pierné; *Jeunesse*, de G. Huë; *Suite pastorale*, de E. Chabrier. Aux concerts Lamoureux : Fragments de *Fiona*, conte lyrique de Alfred Bachelet; *Notre Dame de la mer*, de Th. Dubois. A la Société nationale : *Ländler*, de H. Duparc; *Chant funèbre*, de Gobedsky; *Pour la Noël*, de G. Guiraud; *Mélodies*, de P. Kunc; *Gymnopédies*, de Erik Satie, orchestrées par A. De Bussy; *Suite d'orchestre en mi majeur*, de Stojowsky. A l'Opéra : *Tanger le soir*, de L. Lambert.



BIBLIOGRAPHIE

LA PSYCHOLOGIE DANS L'OPÉRA FRANÇAIS. (*Auber, Rossini, Meyerbeer*), cours libre professé à la Sorbonne par Lionel Dauriac, professeur à l'Université de Montpellier (1 vol. in-12 de la *Bibliothèque de Philosophie contemporaine*, 2 fr. 50. Félix Alcan, éditeur).

Chaque art à son esthétique, chaque art à sa psychologie, qui est une province de son esthétique. La psychologie de la musique ne saurait se substituer à la critique musicale, et l'étude des lois inconsciemment suivies par l'artiste ne saurait remplacer celle des règles dont l'apprentissage réfléchi lui est obligatoire.

Le compositeur a conscience de *recevoir* l'inspiration et non de la *produire*; on peut donc rechercher comment elle se produit, d'où elle vient, et l'on reconnaît, en se livrant à cette étude, que l'œuvre d'art est chose naturelle, soumise à des conditions d'éclosion et de développement naturelles.

C'est à l'examen de ces intéressantes questions que s'est trouvé amené M. Dauriac en traitant dans un cours : De l'évolution de la musique et du goût musical en France, de la *Muette de Portici* à *Robert le Diable*. Accueillies avec faveur par le public de la Sorbonne, les leçons de M. Dauriac ne seront pas moins bien appréciées des lecteurs de la *Bibliothèque de philosophie contemporaine*. X.

Un *Cantabile* pour violon ou violoncelle et orgue de Daniel Fleuret, vient de paraître chez l'éditeur F. Janin, à Lyon. Ce morceau est suffisamment intéressant pour mériter l'attention de MM. les organistes en quête de numéros pour les programmes de leurs concerts.

E. C.



REVUE DES REVUES

LA REVUE HEBDOMADAIRE. N° 15 : Paul Dukas. — Chronique musicale : *Messidor*. — Id. N° 17. — Paul Dukas. — Chronique musicale : *Fervaal*. — Supplément illustré : Yumata, le rossignol indien au Théâtre de l'Olympia. — M^{me} Deschamps-Jehni, dans le rôle de Véronique de *Messidor*.

L'OUEST ARTISTE. N° 382. — Louis de Romain : *Fervaal*.

RIVISTA MUSICALE ITALIANA. 4^e année. Fascicule I. — Sommaire : G. E. Arkwright : Un compositore italiano alla corte di Elisabetta. — Th. von Frummel : Retratti e caricature di Beethoven. — A. Pougin : La musica en Russie. — R. Wagner : Il Giudaismo nella musica. — C. F. Gabba : Compositore di musica e poeta. — A. Engelfred : Un nuovo sistema di notazione musicale. — L. Torchi : Per l'arte. — *** Questione filologica riguardante la musica ecclesiastica. — Recensioni. — Spogli dei Periodici. — Notizie. — Elenco dei Libri. — Elenco della musica.



NÉCROLOGIE

Au moment de mettre sous presse, nous apprenons le décès de Johannes Brahms, auquel nous consacrerons un article dans notre prochain numéro.

MAISON HENN, GENÈVE

14, rue de la Corraterie, 14

Deux mélodies pr chant et piano, par P. MAURICE
La Cigale, poésie de Paul Arène... net Fr. 1 —
La Chanson du Vent, de Jean Lahor... Fr. 2 —

Mizoën

Ballade symphonique pour soprano ou ténor. — Poème de E. Ducoin, traduction allemande de F. Vogt.

Musique de H. MIRANDE.

Réduction pour chant et piano, net..... Fr. 3 —

Genève. — Imp. J.-G. Fick (Maurice Reymond et C^{ie}).