Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande

Herausgeber: Adolphe Henn

Band: 4 (1897)

Heft: 6

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

- L'agent des concerts Hermann Wolff a, paraît-il, l'intention d'organiser l'année prochaine, à Berlin, un festival Beethoven monstre. Au cours de ce festival, qui serait donné avec le concours de l'Opéra-Royal, de l'orchestre et des chœurs de la Philharmonie, du Stern'sches Gesangverein, de chanteurs et de solistes de premier ordre, on exécuterait des compositions de tous les genres du maître notamment quelques-unes de ses œuvres dramatiques: Fidelio, Egmont, les Ruines d'Athènes.

- Les journaux de Rome et de Turin ne tarissent pas d'éloges à l'égard d'Eugène Ysaye, qui s'est fait entendre dans ces deux villes. A Rome, S. M. la Reine, qui assistait au concert donné par l'Académie de Sainte-Cécile, s'est fait présenter le célèbre violoniste et l'a invité au Quirinal. Mme Ysaye, une cantatrice de valeur, a partagé le succès de son mari.

- La première représentation en français de Hänsel et Gretel, traduit par Catulle Mendès a eu lieu avec grand succès au théâtre royal d'Anvers, avec la distribution suivante: Mlle d'Agenville (Hänsel), Mlle Camilli (Gretel), Mlle Brietti (Grignotte, la fée), Mlle Betsy-Bolle, (l'homme au sable et l'homme à la rosée), M. Dechesne, (Pierre).

- Nouvelles du Conservatoire de Paris : M. Vergnet a été nommé professeur de la classe de chant devenue vacante par suite de la mort de M. Saint-Yves Bax. M. Vergnet fut longtemps pensionnaire de l'Opéra. Il fit un court passage à l'Opéra-comique, où il créa l'Attaque du Moulin. A Bruxelles, il a créé Salammbo, et depuis il s'est fait entendre sur plusieurs scènes importantes de la province et de l'étranger.

Les exercices publics seront rétablis au Conservatoire; une classe d'orchestre dirigée par M. P. Taffanel, sera créée à cet effet et au programme du premier exercice qui aura lieu le 6 mai 1897, figureront plusieurs œuvres des élèves des classes de composition.

· W

NÉCROLOGIE

Sont décédés:

– Le 25 février, à Paris, en son domicile de la Chaussée-d'Antin, Marie-Cornélie Falcon, née à Paris, le 22 janvier 1812; elle avait été reçue en 1827 au Conservatoire, où ses professeurs furent Henri, Bordogni et Pellegrini. Elle y obtint, en 1830, le premier prix de vocalisation et l'année suivante les deux premiers prix de chant et de déclamation lyrique. Engagée en 1832 à l'Opéra, elle y débutait avec beaucoup d'éclat dans le rôle d'Alice de Robert-le-Diable et fit une impression extraordinaire. Elle créa aussi Rachel dans la Juive et Valentine des Huguenots. A l'âge de vingt-cinq ans — le 6 mars 1837 — après cinq ans de théâtre seulement, lors d'une représentation de Stradella de Niedermeyer.Cornélie Falcon perdit subitement la voix! Croyant que le climat de l'Italie pourrait exercer une heureuse influence sur ses qualités vocales, elle y fit un séjour, mais inutilement, et elle dût se convaincre que sa voix « d'or » était perdue à jamais. Depuis lors, elle vécut dans une retraite absolue et épousa M. Malançon qui mourut en 1879.

- A Berlin, à l'âge de soixante-neuf ans, Woldemar Bargiel — frère utérin de M^{me} Clara Schumann — compositeur et pianiste de valeur. Après avoir fait son éducation musicale au Conservatoire de Leipzig, il fut

nommé, en 1859, directeur du Conservatoire de Cologne puis, en 1865, directeur de la Société pour l'encouragement de l'art musical à Rotterdam; où il resta neuf ans. Depuis 1874 il occupait la chaire d'harmonie et de composition à la Hochschule für Musik de Berlin. Il laisse de nombreuses compositions: deux symphonies, des ouvertures, un grand nombre d'œuvres de musique de chambre très répandues.



CONCERTS

GENÈVE.

13 mars. — VICTORIA-HALL. — Concert au bénéfice des artistes de l'orchestre du théâtre, avec le concours de M. Eugène Ysaye, violoniste, et de M. Brunet, premier rôle de comédie du théâtre. Programme: 1. La mer, esquisse symphonique, a) Lever du soleil —, b) Chants et danses des matelots —. c) Crépuscule —, d) La tempête; un récitant : M. Brunet (Paul Gilson) ; 2. Concerto (Lalo, 1re audition); 3. Prélude du troisième acte de Tristan et Yseult (Wagner), cor anglais solo: M. Deprez; 4. Soli (Bach); 5. a) Prélude pour une pantomime (Costa), b) Scherzo (Gouvy); 6. Poème pour violon et orchestre (Chausson, 1re audition); 7. Fête slave (E. Chabrier).

17 mars. — Salle du conservatoire. — Concert donné par M, Adolphe Holzmann, violoncelliste, avec le concours de Mlle Soïni, cantatrice, M. Colombatti, pianiste, et de M. W. Pahnke, violoniste. Programme: 1. Trio en sol mineur (Dovrak); 2. Sonate en la majeur (Boccherini); 3. La cloche (Saint-Saëns); 4. Sonate en ré majeur (Locatelli); 5. a) Sérénade printanière (Holmès), b) J'ai pardonné (Schumann); 6. a) Andante (Molique), b) Polonaise

18 mars. — Casino de Saint-Pierre. — Séance de musique de chambre donnée par MM. Franz Schörg, E. Reymond, E. Favre et J. Gaillard, avec le concours de Mlle Delisle, pianiste, et de Mlle X, soprano. Programme. 1. Quatuor à cordes (redemandé César Franck); 2. Paysage sentimental (Jaques-Dalcroze, 1re audition); 3. Trio en ré majeur (E. Philips, op. 28).

25 mars. — Casino de Saint-Pierre. — Séance de musique de chambre donnée par MM. F. Schörg, E. Reymond, E. Favre et J. Gaillard, avec le concours de Mme Langenhan-Hirzel, pianiste, et de M. Grandpierre, contrebassiste. Programme: 1. Quatuor en si bémol majeur pour piano et cordes (C. Saint-Saëns, op. 41, redemandé); 2. Quatuor à cordes en si bémol (J. Haydn); 3. Quintette (de la Truite), (F. Schubert, op. 114).

Ancienne Maison FICK

IMPRIMERIE Maurice Reymond & Cie

Rue St-Jean, 8, GENÈVE

IMPRESSION TRÈS SOIGNÉE DE :

Plain-Chant — Cantiques — Romances Partitions, etc., etc.

NOS PRIMES

Nos compositeurs romands, 10 mélodies par O. Barblan, J. Bischoff-Ghillonna, Gustave Doret, Gustave Ferraris, E. Jaques-Dalcroze, H. Plumhof, A. Quinche, Willy Rehberg, Eugène Reymond, Aug. Werner, au lieu de 5 fr. Fr. 4—Doret, Gustave, 6 sonnets païens, poème d'Armand Silvestre, au lieu de 6 fr. Fr. 5—Barblan, Otto. Ode patriotique, cantate d'inauguration de l'Exposition, au lieu de 3 fr. Fr. 2 50

MAISON HENN, GENÈVE

14, rue de la Corraterie, 14

Vient de paraître :

Sancho, comédie lyrique en 4 actes. Poème de R. Yve-Plessis, musique de E. Jaques-dalcroze. Partition chant et piano (texte français et allemand). Couverture illustrée par Otto Vautier... Fr. 20 — Sancho, livret texte français...... » 1 — » » allemand...... » 1 — Sancho, ouverture transcrite pour piano à 4 mains par J. Jemain..... » 3 — E. Jaques-Dalcroze, Valse impromptu pour piano 2 mains..... » 2 50 La légende du Saint-Bernard, pièce lyrique de J. Cougnard, musique de E. Reymond (représentée au théâtre du Sapajou). Partition, chant et piano, illustrée par H. van Muyden Fr. 3 — Exemplaires de luxe à » 10 —

ŒUVRES de CARL REINECKE

Du Berceau à la Tombe, Cycle de 16 morceaux avec texte explicatif. Piano à 2 mains, 2 cahiers à Fr. 4 — » » complet relié. » 10 — 2 cahiers à » » » complet relié. » 12 50 » et violon, 2 cahiers » 5 — » complet relié » 12 50 Tableaux Bibliques, suite de 14 morceaux. Piano à 2 mains, 4 cahiers à Fr. 2 50 » » complet à » 5 — Jardin Musical de l'Enfance. Cahier I. Les premiers petits morceaux (Etenduede5 tons) piano 2 mains 2 50 Cahier II. Mélodies favorites (Etendue de 5 tons) Piano 2 mains. 2 50 Rattschlæge und Winke für die musikalische Jugend. 0 80 W. J. von Wasielewski. CARL REINECKE, Seine Leben, Werken und Schaffen. Avec portrait broché. . . . cartonné . . . » En vente à la maison HENN, Corraterie, 14 Geneve.

Genève. — Imp. J.-G. Fick (Maurice Reymond et Ci.).

Vient de paraître:

LE SAINT-BERNARD

Pièce lyrique en 12 tableaux

Poème de Jules Cougnard — Musique de Eugène Reymond Décors et ombres de H. van Muyden et H. C. Forestier

Partition chant et piano avec illustrations de H. van Muyden, Fr. 3 —

Le Saint-Bernard sera représenté par le théâtre du Sapajou lors de sa tournée qu'il va faire en Suisse.

ADRESSES

G. HUMBERT EMMANUEL DECREY Mme DEYTARD-LENOIR CHEF D'ORCHESTRE Prof. de Chant à l'Académie de Musique Prof. de Piano à l'Académie de Musique Professeur au Conservatoire Cours et leçons particulières 3, Place des Bergues, 3 4, Rue des Terreaux-du-Temple, 4. occocco GENÈVE occocco 4, Rue de l'Université, GENÈVE GENÈVE AUGUSTE GIROUD J. GESSERT Madame FAURE Flûte-solo Professeur de flûte et d'accompagnement Enseignement spécial sur l'emission du son Engagements pour Concerts 27, Boulevard du Pont d'Arve, GENÈVE Professeur de flûte au Conservatoire Leçons de chant, piano et solfège Cours et leçons particulières Rue St-Ours, 5, GENÈVE 28, Rue St-Léger, GENÈVE EDOUARD COMBE Mr Châtillon Mme ROUX de FOUCHY Professeur d'harmonie et d'esthétique Prof. de Chant à l'Académie de Musique Pianiste Cours de piano et d'harmonie Cours et leçons particulières VILLA nº 6. - GRANGE FALQUET - GENÈVE Rond-Point de Plainpalais, 4, GENÈVE 31, Rue de Malagnou, GENÈVE TÉLÉPHONE Nº 1600 MILE MORANGE Reliures en tous genres Conservatoire Liszt LOUIS RENDU Professeur de chant. Musique et Déclamation 6, Rue de Candolle, 6. Rue Gevray, 6-8. Pâquis. Genève 4, R. Thalberg, (Pl. des Alpes) GENÈVE TÉLÉPHONE Nº 2548 - GENÈVE Directeur: Rochat Sentis. LÉON FISCHESSER, Luthier. Lutherie artistique GEORGES HUMBERT Genève - Rue Saint-Léger, 6 - Genève JRES pour VIOLONS Exposition nationale suisse, Genève 1896 Méaaille d'argent Chef d'orchestre des Concerts d'abonnement EMILE LOOSLY La plus haute récompense pour la lutherie et unique parmi les exposants de la Suisse romande 4, Avenue des Alpes, 4, LAUSANNE 39, Grand'rue et place de l'Hôtel-de-Ville, GENÈVE

On peut lire à la "Librairie circulante RICHARD" à Genève, presque tout ce qui se publie en Livres Revues et Journaux illustrés dans les principales langues. Service dans toute la Suisse, tarif postal spécial.

3, rue de Grammont, PARIS ALPHONSE LEDUC, EDITEUR, PARIS, rue de Grammont, 3

Vient de paraître:

GABRIEL PIERNÉ VENDÉE

Drame lyrique en 3 actes et 4 tableaux. Poème de CH. FOLEY et AD. BRISSON

Première représentation le 15 mars, au Grand-Théatre de Lyon

(Directeur: Albert Vizentini)

16 마스크로 18 The Francisco Program (1988) 19 The Program (1988) 19		
La partition chant et piano, contenant le livret et une illustration de Vogel	Fr. 2	20 —
MORGEAUX DÉTACHÉS	D .	
		x net
Acte I: Scène II, Duo (Yvonne, Jeanne) — Ne nous égarons pas dans ce bois davantage	Fr.	4 -
— — Air (Jeanne), extrait du Duo — C'était dans un rayon d'opale	,,	4 65
- Scènes IV et V, Duo (La Comtesse, le Duc) — Cruelle obsession dont je suis oppressée	"	
- Scenes IV et V, Duo (La Gointesse, le Duc) - Cruette dosession dont je suis oppressee))	2 50
Acte II : Scène Ire, Chœur de la Saint-Jean (à 4 voix mixtes)))	4 -
Les sopranos et le contraltos en partition))	1 -
Les ténors et les basses en partition))	1 -
- Scène II, Duo (Jeanne Yvonne) - Un doute, vague encor	11	9 50
20 m. bl Gabert Hill Air date Gooden to the control of the cont	. "	2 00
— 3e Tableau, Seène III, Air de la Comtesse — Le Duc, autour du colitton))	1 60
— Scène IV, Duo (Le Duc, Jeanne) — Tous les nôtres se sont perdus dans		
les bois sombres))	3 -
— — — Air, extrait du Duo — Jeanne, t'ai-je assez lii	1)	1 -
A come Cooks III Due (Le Due Lanne) Description of fact to the green control of the delication		
Acte: Scène III, Duo (Le Duc, Jeanne) — Pauvre enfant, n'es-tu pas morte de lassitude .))	2 50