

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 4 (1897)  
**Heft:** 6

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

— L'agent des concerts Hermann Wolff a, paraît-il, l'intention d'organiser l'année prochaine, à Berlin, un festival Beethoven monstre. Au cours de ce festival, qui serait donné avec le concours de l'Opéra-Royal, de l'Orchestre et des chœurs de la Philharmonie, du Stern'sches Gesangverein, de chanteurs et de solistes de premier ordre, on exécuterait des compositions de tous les genres du maître notamment quelques-unes de ses œuvres dramatiques : *Fidelio*, *Egmont*, *les Ruines d'Athènes*.

— Les journaux de Rome et de Turin ne tarissent pas d'éloges à l'égard d'Eugène Ysaye, qui s'est fait entendre dans ces deux villes. A Rome, S. M. la Reine, qui assistait au concert donné par l'Académie de Sainte-Cécile, s'est fait présenter le célèbre violoniste et l'a invité au Quirinal. M<sup>me</sup> Ysaye, une cantatrice de valeur, a partagé le succès de son mari.

— La première représentation en français de *Hänsel et Gretel*, traduit par Catulle Mendès a eu lieu avec grand succès au théâtre royal d'Anvers, avec la distribution suivante: Mlle d'Agenville (*Hänsel*), Mlle Camilli (*Gretel*), Mlle Brietti (*Grignotte*, la fée), Mlle Betsy-Bolle, (*l'homme au sable* et *l'homme à la rosée*), M. Dechesne, (*Pierre*).

— Nouvelles du Conservatoire de Paris : M. Vergnet a été nommé professeur de la classe de chant devenue vacante par suite de la mort de M. Saint-Yves Bax. M. Vergnet fut longtemps pensionnaire de l'Opéra. Il fit un court passage à l'Opéra-comique, où il créa *l'Attaque du Moulin*. A Bruxelles, il a créé *Salambo*, et depuis il s'est fait entendre sur plusieurs scènes importantes de la province et de l'étranger.

Les exercices publics seront rétablis au Conservatoire; une classe d'orchestre dirigée par M. P. Taffanel, sera créée à cet effet et au programme du premier exercice qui aura lieu le 6 mai 1897, figureront plusieurs œuvres des élèves des classes de composition.



## NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— Le 25 février, à Paris, en son domicile de la Chaussée-d'Antin, Marie-Cornélie Falcon, née à Paris, le 22 janvier 1812; elle avait été reçue en 1827 au Conservatoire, où ses professeurs furent Henri, Bordogni et Pellegrini. Elle y obtint, en 1830, le premier prix de vocalisation et l'année suivante les deux premiers prix de chant et de déclamation lyrique. Engagée en 1832 à l'Opéra, elle y débutait avec beaucoup d'éclat dans le rôle d'Alice de *Robert-le-Diable* et fit une impression extraordinaire. Elle créa aussi Rachel dans la *Juive* et Valentine des *Huguenots*. A l'âge de vingt-cinq ans — le 6 mars 1837 — après cinq ans de théâtre seulement, lors d'une représentation de *Stradella* de Niedermeyer, Cornélie Falcon perdit subitement la voix! Croyant que le climat de l'Italie pourrait exercer une heureuse influence sur ses qualités vocales, elle y fit un séjour, mais inutilement, et elle dût se convaincre que sa voix « d'or » était perdue à jamais. Depuis lors, elle vécut dans une retraite absolue et épousa M. Malançon qui mourut en 1879.

— A Berlin, à l'âge de soixante-neuf ans, Woldemar Bargiel — frère utérin de M<sup>me</sup> Clara Schumann — compositeur et pianiste de valeur. Après avoir fait son éducation musicale au Conservatoire de Leipzig, il fut

nommé, en 1859, directeur du Conservatoire de Cologne puis, en 1865, directeur de la Société pour l'encouragement de l'art musical à Rotterdam; où il resta neuf ans. Depuis 1874 il occupait la chaire d'harmonie et de composition à la Hochschule für Musik de Berlin. Il laisse de nombreuses compositions: deux symphonies, des ouvertures, un grand nombre d'œuvres de musique de chambre très répandues.



## CONCERTS

GENÈVE.

13 mars. — VICTORIA-HALL. — Concert au bénéfice des artistes de l'orchestre du théâtre, avec le concours de M. Eugène Ysaye, violoniste, et de M. Brunet, premier rôle de comédie du théâtre. Programme : 1. La mer, esquisse symphonique, a) Lever du soleil —, b) Chants et danses des matelots —. c) Crépuscule —, d) La tempête: un récitant : M. Brunet (Paul Gilson); 2. Concerto (Lalo, 1<sup>re</sup> audition); 3. Prélude du troisième acte de *Tristan et Yseult* (Wagner), cor anglais solo : M. Deprez; 4. Soli (Bach); 5. a) Prélude pour une pantomime (Costa), b) Scherzo (Gouvy); 6. Poème pour violon et orchestre (Chausson, 1<sup>re</sup> audition); 7. Fête slave (E. Chabrier).

17 mars. — SALLE DU CONSERVATOIRE. — Concert donné par M. Adolphe Holzmann, violoncelliste, avec le concours de Mlle Soïni, cantatrice, M. Colombatti, pianiste, et de M. W. Pahnke, violoniste. Programme : 1. Trio en sol mineur (Dovrak); 2. Sonate en la majeur (Boccherini); 3. La cloche (Saint-Saëns); 4. Sonate en ré majeur (Locatelli); 5. a) Sérénade printanière (Holmès), b) J'ai pardonné (Schumann); 6. a) Andante (Molique), b) Polonaise (Popper).

18 mars. — CASINO DE SAINT-PIERRE. — Séance de musique de chambre donnée par MM. Franz Schörg, E. Reymond, E. Favre et J. Gaillard, avec le concours de Mlle Delisle, pianiste, et de Mlle X, soprano. Programme : 1. Quatuor à cordes (redemandé César Franck); 2. Paysage sentimental (Jaques-Dalcroze, 1<sup>re</sup> audition); 3. Trio en ré majeur (E. Philips, op. 28).

25 mars. — CASINO DE SAINT-PIERRE. — Séance de musique de chambre donnée par MM. F. Schörg, E. Reymond, E. Favre et J. Gaillard, avec le concours de Mme Langenhan-Hirzel, pianiste, et de M. Grandpierre, contrebassiste. Programme : 1. Quatuor en si bémol majeur pour piano et cordes (C. Saint-Saëns, op. 41, redemandé); 2. Quatuor à cordes en si bémol (J. Haydn); 3. Quintette (de la Truite), (F. Schubert, op. 114).

Ancienne Maison FICK

IMPRIMERIE

Maurice Reymond & C<sup>ie</sup>

Rue St-Jean, 8, GENÈVE

IMPRESSION TRÈS SOIGNÉE DE :

Plain-Chant — Cantiques — Romances  
Partitions, etc., etc.

## NOS PRIMES

**Nos compositeurs romands**, 10 mélodies par O. BARBLAN,  
J. BISCHOFF-GHILLONNA, GUSTAVE DORET, GUSTAVE  
FERRARIS, E. JAKES-DALCROZE, H. PLUMHOF,  
A. QUINCHE, WILLY REHBERG, EUGÈNE REYMOND,  
AUG. WERNER, au lieu de 5 fr. . . . . Fr. 4 —  
DORET, GUSTAVE, 6 sonnets païens, poème d'ARMAND  
SILVESTRE, au lieu de 6 fr. . . . . Fr. 5 —  
BARBLAN, OTTO. Ode patriotique, cantate d'inauguration  
de l'Exposition, au lieu de 3 fr. Fr. 2 50

## MAISON HENN, GENÈVE

14, rue de la Corraterie, 14

Vient de paraître :

*Sancho*, comédie lyrique en 4 actes. Poème de  
R. YVE-PLESSIS, musique de E. JAKES-DALCROZE. Par-  
tition chant et piano (texte français et allemand).  
Couverture illustrée par Otto Vautier... Fr. 20 —  
*Sancho*, livret texte français... » 1 —  
» » » allemand... » 1 —  
*Sancho*, ouverture transcrite pour piano  
à 4 mains par J. Jemain... » 3 —  
E. JAKES-DALCROZE, *Valse impromptu*  
pour piano 2 mains... » 2 50  
*La légende du Saint-Bernard*, pièce lyrique de  
J. COUGNARD, musique de E. REYMOND (représentée  
au théâtre du Sapajou). Partition, chant et piano,  
illustrée par H. VAN MUYDEN... Fr. 3 —  
Exemplaires de luxe à... » 10 —

## ŒUVRES de CARL REINECKE

*Du Berceau à la Tombe*, Cycle de 16 morceaux  
avec texte explicatif.

Piano à 2 mains, 2 cahiers à . . . . .	Fr. 4 —
» » » complet relié. . . . .	» 10 —
» » » 2 cahiers à . . . . .	» 5 —
» » » complet relié. . . . .	» 12 50
» et violon, 2 cahiers . . . . .	» 5 —
» » complet relié . . . . .	» 12 50

*Tableaux Bibliques*, suite de 14 morceaux.

Piano à 2 mains, 4 cahiers à . . . . .	Fr. 2 50
» » » complet à . . . . .	» 5 —

*Jardin Musical de l'Enfance.*

Cahier I. Les premiers petits morceaux (Etendue de 5 tons) piano 2 mains	» 2 50
Cahier II. Mélodies favorites (Etendue de 5 tons) Piano 2 mains. . . . .	» 2 50
Ratschläge und Winke für die musika- lische Jugend. . . . .	» 0 80

W. J. von Wasielewski. CARL REINECKE, Seine  
Leben, Werken und Schaffen.

Avec portrait broché. . . . .	» 4 —
» » cartonné . . . . .	» 5 —

En vente à la maison HENN, Corraterie, 14 Geneve.

Genève. — Imp. J.-G. Fick (Maurice Reymond et C<sup>ie</sup>).

Vient de paraître :

## LE SAINT-BERNARD

Pièce lyrique en 12 tableaux

Poème de JULES COUGNARD — Musique de EUGÈNE REYMOND

Décors et ombres de H. van MUYDEN et H. C. FORESTIER

Partition chant et piano avec illustrations de H. van MUYDEN, . . . . . Fr. 3 —

Le Saint-Bernard sera représenté par le théâtre du Sapajou lors de sa tournée qu'il va faire en Suisse.



## ADRESSES

<b>G. HUMBERT</b> CHEF D'ORCHESTRE Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple, 4. GENÈVE	<b>EMMANUEL DECNEY</b> Prof. de Piano à l'Académie de Musique 3, Place des Bergues, 3 GENÈVE	<b>Mme DEYTARD-LENOIR</b> Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, GENÈVE
<b>Madame FAURE</b> Leçons de chant, piano et solfège Rue St-Ours, 5, GENÈVE	<b>AUGUSTE GIROUD</b> Flûte-solo Professeur de flûte et d'accompagnement Enseignement spécial sur l'émission du son Engagements pour Concerts 27, Boulevard du Pont d'Arve, GENÈVE	<b>J. GESSERT</b> Professeur de flûte au Conservatoire Cours et leçons particulières 28, Rue St-Léger, GENÈVE
<b>EDOUARD COMBE</b> Professeur d'harmonie et d'esthétique VILLA n° 6. - GRANGE FALQUET - GENÈVE TÉLÉPHONE N° 1600	<b>Mr Châtillon</b> Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 31, Rue de Malagnou, GENÈVE	<b>Mme ROUX de FOUCHY</b> Pianiste Cours de piano et d'harmonie Rond-Point de Plainpalais, 4, GENÈVE
<b>Mlle MORANGE</b> Professeur de chant. 6, Rue de Candolle, 6. — GENÈVE —	<b>Conservatoire Liszt</b> Musique et Déclamation 4, R. Thalberg, (Pl. des Alpes) GENÈVE Directeur: RoCHAT Sentis.	Reliures en tous genres <b>LOUIS RENDU</b> Rue Gervay, 6-8. Pâquis, Genève TÉLÉPHONE N° 2548
<b>GEORGES HUMBERT</b> Chef d'orchestre des Concerts d'abonnement 4, Avenue des Alpes, 4, LAUSANNE	<b>LÉON FISCHER, Luthier.</b> Genève - Rue Saint-Léger, 6 - Genève Exposition nationale suisse, Genève 1896 Médaille d'argent La plus haute récompense pour la lutherie et unique parmi les exposants de la Suisse romande	Lutherie artistique INSTRUMENTS pour VIOLONS <b>EMILE LOOSLY</b> 39, Grand'rue et place de l'Hôtel-de-Ville, GENÈVE

On peut lire à la „Librairie circulante RICHARD” à Genève, presque tout ce qui se publie en Livres, Revues et Journaux illustrés dans les principales langues. Service dans toute la Suisse, tarif postal spécial.

3, rue de Grammont, PARIS **ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR**, PARIS, rue de Grammont, 3

Vient de paraître :

# GABRIEL PIERNÉ

## VENDÉE

Drame lyrique en 3 actes et 4 tableaux. Poème de CH. FOLEY et AD. BRISSON

Première représentation le 15 mars, au Grand-Théâtre de Lyon

(Directeur : Albert Vizentini)

La partition chant et piano, contenant le livret et une illustration de Vogel . . . Prix net Fr. 20 —  
Le livret détaché de la partition . . . . . Prix net » 1 —

### MORCEAUX DÉTACHÉS

	Prix net
ACTE I : Scène II, Duo (Yvonne, Jeanne) — <i>Ne nous égarons pas dans ce bois davantage</i> . . .	Fr. 4 —
— — — Air (Jeanne), extrait du Duo — <i>C'était dans un rayon d'opale</i> . . .	» 1 65
— — — Scènes IV et V, Duo (La Comtesse, le Duc) — <i>Cruelle obsession dont je suis oppressée</i> . . .	» 2 50
ACTE II : Scène Ire, Chœur de la Saint-Jean (à 4 voix mixtes) . . .	» 4 —
— — — Les sopranos et le contraltos en partition . . .	» 1 —
— — — Les ténors et les basses en partition . . .	» 1 —
— — — Scène II, Duo (Jeanne Yvonne) — <i>Un doute, vague encor</i> . . .	» 2 50
— — — 3 <sup>e</sup> Tableau, Scène III, Air de la Comtesse — <i>Le Duc, autour du cotillon</i> . . .	» 1 65
— — — Scène IV, Duo (Le Duc, Jeanne) — <i>Tous les nôtres se sont perdus dans les bois sombres</i> . . .	» 3 —
— — — Air, extrait du Duo — <i>Jeanne, l'ai-je assez lui</i> . . .	» 1 —
ACTE : Scène III, Duo (Le Duc, Jeanne) — <i>Pauvre enfant, n'es-tu pas morte de lassitude</i> . . .	» 2 50