

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 4 (1897)
Heft: 6

Rubrik: Concerts

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

— L'agent des concerts Hermann Wolff a, paraît-il, l'intention d'organiser l'année prochaine, à Berlin, un festival Beethoven monstre. Au cours de ce festival, qui serait donné avec le concours de l'Opéra-Royal, de l'Orchestre et des chœurs de la Philharmonie, du Stern'sches Gesangverein, de chanteurs et de solistes de premier ordre, on exécuterait des compositions de tous les genres du maître notamment quelques-unes de ses œuvres dramatiques : *Fidelio*, *Egmont*, *les Ruines d'Athènes*.

— Les journaux de Rome et de Turin ne tarissent pas d'éloges à l'égard d'Eugène Ysaye, qui s'est fait entendre dans ces deux villes. A Rome, S. M. la Reine, qui assistait au concert donné par l'Académie de Sainte-Cécile, s'est fait présenter le célèbre violoniste et l'a invité au Quirinal. M^{me} Ysaye, une cantatrice de valeur, a partagé le succès de son mari.

— La première représentation en français de *Hänsel et Gretel*, traduit par Catulle Mendès a eu lieu avec grand succès au théâtre royal d'Anvers, avec la distribution suivante: Mlle d'Agenville (*Hänsel*), Mlle Camilli (*Gretel*), Mlle Brietti (*Grignotte*, la fée), Mlle Betsy-Bolle, (*l'homme au sable et l'homme à la rosée*), M. Dechesne, (*Pierre*).

— Nouvelles du Conservatoire de Paris : M. Vergnet a été nommé professeur de la classe de chant devenue vacante par suite de la mort de M. Saint-Yves Bax. M. Vergnet fut longtemps pensionnaire de l'Opéra. Il fit un court passage à l'Opéra-comique, où il créa *l'Attaque du Moulin*. A Bruxelles, il a créé *Salambo*, et depuis il s'est fait entendre sur plusieurs scènes importantes de la province et de l'étranger.

Les exercices publics seront rétablis au Conservatoire; une classe d'orchestre dirigée par M. P. Taffanel, sera créée à cet effet et au programme du premier exercice qui aura lieu le 6 mai 1897, figureront plusieurs œuvres des élèves des classes de composition.



NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— Le 25 février, à Paris, en son domicile de la Chaussée-d'Antin, Marie-Cornélie Falcon, née à Paris, le 22 janvier 1812; elle avait été reçue en 1827 au Conservatoire, où ses professeurs furent Henri, Bordogni et Pellegrini. Elle y obtint, en 1830, le premier prix de vocalisation et l'année suivante les deux premiers prix de chant et de déclamation lyrique. Engagée en 1832 à l'Opéra, elle y débutait avec beaucoup d'éclat dans le rôle d'Alice de *Robert-le-Diable* et fit une impression extraordinaire. Elle créa aussi Rachel dans la *Juive* et Valentine des *Huguenots*. A l'âge de vingt-cinq ans — le 6 mars 1837 — après cinq ans de théâtre seulement, lors d'une représentation de *Stradella* de Niedermeyer, Cornélie Falcon perdit subitement la voix! Croyant que le climat de l'Italie pourrait exercer une heureuse influence sur ses qualités vocales, elle y fit un séjour, mais inutilement, et elle dut se convaincre que sa voix « d'or » était perdue à jamais. Depuis lors, elle vécut dans une retraite absolue et épousa M. Malançon qui mourut en 1879.

— A Berlin, à l'âge de soixante-neuf ans, Woldemar Bargiel — frère utérin de M^{me} Clara Schumann — compositeur et pianiste de valeur. Après avoir fait son éducation musicale au Conservatoire de Leipzig, il fut

nommé, en 1859, directeur du Conservatoire de Cologne puis, en 1865, directeur de la Société pour l'encouragement de l'art musical à Rotterdam; où il resta neuf ans. Depuis 1874 il occupait la chaire d'harmonie et de composition à la Hochschule für Musik de Berlin. Il laisse de nombreuses compositions: deux symphonies, des ouvertures, un grand nombre d'œuvres de musique de chambre très répandues.



CONCERTS

GENÈVE.

13 mars. — VICTORIA-HALL. — Concert au bénéfice des artistes de l'orchestre du théâtre, avec le concours de M. Eugène Ysaye, violoniste, et de M. Brunet, premier rôle de comédie du théâtre. Programme : 1. La mer, esquisse symphonique, a) Lever du soleil —, b) Chants et danses des matelots —. c) Crépuscule —, d) La tempête: un récitant : M. Brunet (Paul Gilson); 2. Concerto (Lalo, 1^{re} audition); 3. Prélude du troisième acte de *Tristan et Yseult* (Wagner), cor anglais solo : M. Deprez; 4. Soli (Bach); 5. a) Prélude pour une pantomime (Costa), b) Scherzo (Gouvy); 6. Poème pour violon et orchestre (Chausson, 1^{re} audition); 7. Fête slave (E. Chabrier).

17 mars. — SALLE DU CONSERVATOIRE. — Concert donné par M. Adolphe Holzmann, violoncelliste, avec le concours de Mlle Soïni, cantatrice, M. Colombatti, pianiste, et de M. W. Pahnke, violoniste. Programme : 1. Trio en sol mineur (Dovrak); 2. Sonate en la majeur (Boccherini); 3. La cloche (Saint-Saëns); 4. Sonate en ré majeur (Locatelli); 5. a) Sérénade printanière (Holmès), b) J'ai pardonné (Schumann); 6. a) Andante (Molique), b) Polonaise (Popper).

18 mars. — CASINO DE SAINT-PIERRE. — Séance de musique de chambre donnée par MM. Franz Schörg, E. Raymond, E. Favre et J. Gaillard, avec le concours de Mlle Delisle, pianiste, et de Mlle X, soprano. Programme : 1. Quatuor à cordes (redemandé César Franck); 2. Paysage sentimental (Jaques-Dalcroze, 1^{re} audition); 3. Trio en ré majeur (E. Philips, op. 28).

25 mars. — CASINO DE SAINT-PIERRE. — Séance de musique de chambre donnée par MM. F. Schörg, E. Raymond, E. Favre et J. Gaillard, avec le concours de Mme Langenhan-Hirzel, pianiste, et de M. Grandpierre, contrebassiste. Programme : 1. Quatuor en si bémol majeur pour piano et cordes (C. Saint-Saëns, op. 41, redemandé); 2. Quatuor à cordes en si bémol (J. Haydn); 3. Quintette (de la Truite), (F. Schubert, op. 114).

Ancienne Maison FICK

IMPRIMERIE

Maurice Reymond & C^{ie}

Rue St-Jean, 8, GENÈVE

IMPRESSION TRÈS SOIGNÉE DE :

Plain-Chant — Cantiques — Romances
Partitions, etc., etc.