

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 4 (1897)  
**Heft:** 5

**Rubrik:** Adresses

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ADRESSES

<b>G. HUMBERT</b> CHEF D'ORCHESTRE Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple, 4. GENÈVE	<b>EMMANUEL DECREY</b> <i>Prof. de Piano à l'Académie de Musique</i> 3, Place des Bergues, 3 ○○○○○○○ GENÈVE ○○○○○○○	<b>Mme DEYTARD-LENOIR</b> <i>Prof. de Chant à l'Académie de Musique</i> Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, GENÈVE
<b>Madame FAURE</b> Leçons de chant, piano et solfège Rue St-Ours, 5, GENÈVE	<b>AUGUSTE GIROUD</b> <i>Flûte-solo</i> <i>Professeur de flûte et d'accompagnement</i> Enseignement spécial sur l'émission du son Engagements pour Concerts 27, Boulevard du Pont d'Arve, GENÈVE	<b>J. GESSERT</b> <i>Professeur de flûte au Conservatoire</i> Cours et leçons particulières 28, Rue St-Léger, GENÈVE
<b>EDOUARD COMBE</b> Professeur d'harmonie et d'esthétique VILLÀ n° 6. - GRANGE FALQUET - GENÈVE TÉLÉPHONE N° 1600	<b>M<sup>r</sup> Châtillon</b> <i>Prof. de Chant à l'Académie de Musique</i> Cours et leçons particulières 31, Rue de Malagnou, GENÈVE	<b>Mme ROUX de FOUCHY</b> Pianiste Cours de piano et d'harmonie Rond-Point de Plainpalais, 4, GENÈVE
<b>Mlle MORANGE</b> <i>Professeur de chant.</i> 6, Rue de Candolle, 6. — GENÈVE —	<b>Conservatoire Liszt</b> <i>Musique et Déclamation</i> 4, R. Thalberg, (Pl. des Alpes) GENÈVE Directeur: Rochat Sentis.	Reliures en tous genres <b>LOUIS RENDU</b> Rue Gevray, 6-8. Pâquis. Genève TÉLÉPHONE N° 2548
<b>GEORGES HUMBERT</b> Chef d'orchestre des Concerts d'abonnement 4, Avenue des Alpes, 4, LAUSANNE	<b>LÉON FISCHESSE, Luthier.</b> Genève - Rue Saint-Léger, 6 - Genève <i>Exposition nationale suisse, Genève 1896</i> <i>Médaille d'argent</i> La plus haute récompense pour la lutherie et unique parmi les exposants de la Suisse romande	Lutherie artistique <b>FOURNITURES pour VIOLONS</b> <b>EMILE LOOSLY</b> 39, Grand'rue et place de l'Hôtel-de-Ville, GENÈVE

On peut lire à la „Librairie circulante RICHARD” à Genève, presque tout ce qui se publie en Livres, Revues et Journaux illustrés dans les principales langues. Service dans toute la Suisse, tarif postal spécial.

3, rue de Grammont, PARIS **ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR**, PARIS, rue de Grammont, 3

Vient de paraître :

## GABRIEL PIERNÉ

# VENDÉE

Drame lyrique en 3 actes et 4 tableaux. Poème de CH. FOLEY et AD. BRISSON

Première représentation le 15 mars, au Grand-Théâtre de Lyon

(Directeur : Albert Vizentini)

La partition chant et piano, contenant le livret et une illustration de Vogel . . . . . *Prix net* Fr. 20 —  
 Le livret détaché de la partition . . . . . *Prix net* » 4 —

### MORCEAUX DÉTACHÉS

	<i>Prix net</i>
ACTE I : Scène II, Duo (Yvonne, Jeanne) — <i>Ne nous égarons pas dans ce bois davantage</i> . . . . .	Fr. 4 —
— — — Air (Jeanne), extrait du Duo — <i>C'était dans un rayon d'opale</i> . . . . .	» 1 65
— Scènes IV et V, Duo (La Comtesse, le Duc) — <i>Cruelle obsession dont je suis oppressée</i> . . . . .	» 2 50
ACTE II : Scène I <sup>re</sup> , Chœur de la Saint-Jean (à 4 voix mixtes) . . . . .	» 4 —
— Les sopranos et le contraltos en partition . . . . .	» 1 —
— Les ténors et les basses en partition . . . . .	» 1 —
— Scène II, Duo (Jeanne Yvonne) — <i>Un doute, vague encor</i> . . . . .	» 2 50
— 3 <sup>e</sup> Tableau, Scène III, Air de la Comtesse — <i>Le Duc, autour du cotillon</i> . . . . .	» 1 65
— — — Scène IV, Duo (Le Duc, Jeanne) — <i>Tous les nôtres se sont perdus dans les bois sombres</i> . . . . .	» 3 —
— — — — — Air, extrait du Duo — <i>Jeanne, t'ai-je assez lu</i> . . . . .	» 1 —
ACTE : Scène III, Duo (Le Duc, Jeanne) — <i>Pauvre enfant, n'es-tu pas morte de lassitude</i> . . . . .	» 2 50