

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 4 (1897)
Heft: 5

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

l'hymne en lui-même est fort expressif et sa conclusion, orchestrale, avec la rentrée du thème alpestre du début, d'une réelle grandeur.

Le voyageur est conquis, ensorcelé par l'étreinte enivrante de la fée ; le thème de la deuxième partie, s'élève de nouveau, mystérieux et, sur une mélodie d'une pureté vraiment exquise, s'exhalent les derniers vers du poème :

Et vers le gouffre bleu ses pas ont chancelé.
Sur ces lèvres en fleurs où riait la jeunesse
Le baiser de la fée est à jamais scellé.

Un rappel encore du thème alpestre, en *fa* majeur, que répète un écho en *do* \sharp mineur, modulation d'un charme étrange, et l'œuvre se termine par un dernier arpège de harpe.

Nous avons dit en passant les qualités de développement de la musique, l'intérêt de ses harmonies, la fraîcheur de son inspiration mélodique ; signalons aussi une constante recherche de la vérité dans la déclamation lyrique, que déparent cependant une ou deux légères fautes de prosodie (v. p. 40, mesure 8, le mot *activent* ; p. 44, mesure 7, le mot *soleil* ; p. 44, mesure 7, le mot *insensible*), et souhaitons d'entendre bientôt interpréter à Genève l'œuvre de belle sincérité et d'habile facture d'un homme qui, chez nous, a certainement beaucoup fait pour le progrès de l'art musical.

E. J.-D.

L'ANNUAIRE DES ARTISTES (12^e année), édition 1897, vient de paraître.

Cet annuaire, dont le succès grandit chaque année, contient, pour cette édition, une quantité de documents nouveaux, outre la liste complète de tous les artistes dramatiques et lyriques, auteurs, compositeurs, professeurs de chant et de tous instruments, organistes, maîtres de chapelle, etc. ; les conservatoires, les écoles de musique, les sociétés musicales, fanfares, etc., les éditeurs, marchands et fabricants d'instruments de musique, etc., de France, de Suisse, de Belgique et de l'étranger.

L'Annuaire des artistes comporte de plus la nomenclature de toutes les premières, avec les distributions de rôles, les biographies, avec de beaux portraits gravés, d'auteurs, de chanteurs et de comédiens, etc. ; les événements artistiques marquants de l'année, la néoélogie, les distinctions honorifiques, les concerts mondains, les abonnés des théâtres, de l'Opéra, etc.

Les soins particuliers donnés à cette édition, contenant plus de 1000 pages et 300 gravures hors texte reproduisant les succès de l'année, les plans de théâtres et les portraits en font un livre d'une utilité incontestable, qui a sa place marquée dans la bibliothèque de tous ceux qui s'intéressent au théâtre et à la musique.

L'Annuaire des artistes, richement relié, est en vente au prix de 7 fr. chez Risacher, rue Montmartre, 167, Paris, et tous les principaux libraires.



REVUE DES REVUES

LA REVUE BLANCHE. N° 88, 1^{er} février 1897. Edouard Dujardin : derniers quatuors de Beethoven.

Id. N° 89, 15 février. Henry Gauthier-Villars : Musique. — Romain Coolus : notes dramatiques.

LA REVUE HEBDOMADAIRE. N° 41, 13 février 1897. Paul Dukas. Chronique musicale : Les Concerts. Bibliographie. — Supplément illustré : Scène de 2^{me} acte du *Sursis*, pièce de MM. Sylvane et Gascogne jouée aux Nouveautés. Les danses anciennes : Danse champêtre, époque Louis XI.

Id. N° 43, 27 février 1897. Paul Dukas. Chronique musicale : Théâtre de l'Opéra-Comique. *Kermaria*.

LE JOURNAL MUSICAL, N° 10, février 1897. — Sommaire : Chronique. — Informations. — Block-notes de la Bibliographie musicale. — Iconographie musicale. — Instruments anciens. — Charles Malherbe : *Don Juan*, de Mozart, notes bibliographiques. — Auditions et représentations. — B. L., X., Montefiore : Analyses critiques de partition et de livres : *Kermaria*, de Camille Erlanger ; la *Fiancée d'Abydos* de Paul Lebrun ; *Vénus et Adonis* de Xavier Leroux ; — *La Musique sacrée telle que la veut l'Eglise*, de l'abbé Chaminade ; *Armonia*, de Bernardi. — B. L. : A travers les journaux et les livres.



CONCERTS

GENÈVE.

3 mars. — CASINO DE SAINT-PIERRE. — Troisième séance de musique de chambre donnée par MM. E. Decrey, A. Bachmann et A. Briquet.

6 mars. — THÉÂTRE. — Neuvième concert d'abonnement (dir. M. Willy Rehberg) avec le concours de M. Ferrucio Busmi, pianiste.

13 mars. — VICTORIA-HALL. — Concert extraordinaire donné au bénéfice des musiciens de l'orchestre du Théâtre (dir. M. Willy Rehberg) avec le concours de M. Eugène Ysaye, violoniste.

Ancienne Maison FICK

IMPRIMERIE

Maurice Reymond & C^{ie}

Rue St-Jean, 8, GENÈVE

IMPRESSION TRÈS SOIGNÉE DE :

*Plain-Chant — Cantiques — Romances
Partitions, etc., etc.*

NOS PRIMES

Nos compositeurs romands, 10 mélodies par O. BARBLAN, J. BISCHOFF-GHILLONNA, GUSTAVE DORET, GUSTAVE FERRARIS, E. JAQUES-DALCROZE, H. PLUMHOF, A. QUINCHE, WILLY REHBERG, EUGÈNE REYMOND, AUG. WERNER, au lieu de 5 fr. Fr. 4 — DORET, GUSTAVE, 6 sonnets païens, poème d'ARMAND SILVESTRE, au lieu de 6 fr. Fr. 5 — BARBLAN, OTTO. Ode patriotique, cantate d'inauguration de l'Exposition, au lieu de 3 fr. Fr. 2 50

MAISON HENN, GENÈVE

14, rue de la Corraterie, 14

Vient de paraître :

Sancho, comédie lyrique en 4 actes. Poème de R. YVE-PLESSIS, musique de E. JAQUES-DALCROZE. Partition chant et piano (texte français et allemand). Couverture illustrée par Otto Vautier... Fr. 20 — *Sancho*, livret texte français..... » 1 — » » » allemand..... » 1 — *Sancho*, ouverture transcrise pour piano à 4 mains par J. Jemain..... » 3 — E. JAQUES-DALCROZE, *Valse impromptu* pour piano 2 mains..... » 2 50 *La légende du Saint-Bernard*, pièce lyrique de J. COUGNARD, musique de E. REYMOND (représentée au théâtre du Sapajou). Partition, chant et piano, illustrée par H. VAN MUYDEN Fr. 3 — Exemplaires de luxe à » 10 —

Vient de paraître :

LE SAINT-BERNARD

Pièce lyrique en 12 tableaux

Poème de JULES COUGNARD — Musique de EUGÈNE REYMOND

Décors et ombres de H. van MUYDEN et H. C. FORESTIER

Partition chant et piano avec illustrations de H. van MUYDEN, Fr. 3 —

Le Saint-Bernard sera représenté par le théâtre du Sapajou lors de sa tournée qu'il va faire en Suisse.

ŒUVRES de CARL REINECKE

Du Berceau à la Tombe, Cycle de 16 morceaux avec texte explicatif.

| | |
|--|---------|
| Piano à 2 mains, 2 cahiers à | Fr. 4 — |
| » » complet relié. | » 10 — |
| » » 2 cahiers à | » 5 — |
| » » complet relié. | » 12 50 |
| » et violon, 2 cahiers | » 5 — |
| » » complet relié | » 12 50 |

Tableaux Bibliques, suite de 14 morceaux.

| | |
|--|----------|
| Piano à 2 mains, 4 cahiers à | Fr. 2 50 |
| » » complet à | » 5 — |

Jardin Musical de l'Enfance.

| | |
|--|--------|
| Cahier I. Les premiers petits morceaux (Etendue de 5 tons) piano 2 mains | » 2 50 |
| Cahier II. Mélodies favorites (Etendue de 5 tons) Piano 2 mains. | » 2 50 |
| Ratschläge und Winke für die musikalische Jugend. | » 0 80 |

W. J. von Wasielewski. CARL REINECKE, Seine Leben, Werken und Schaffen.

| | |
|-------------------------------|-------|
| Avec portrait broché. | » 4 — |
| » » cartonné | » 5 — |

En vente à la maison HENN, Corraterie, 14 Geneve.

Genève. — Imp. J.-G. Fick (Maurice Reymond et C°).

ADRESSES

| | | |
|---|---|--|
| G. HUMBERT CHEF D'ORCHESTRE Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple, 4. GENÈVE | EMMANUEL DECREY Prof. de Piano à l'Académie de Musique 3, Place des Bergues, 3 GENÈVE | Mme DEYTARD-LENOIR Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, GENÈVE |
| Madame FAURE Leçons de chant, piano et solfège Rue St-Ours, 5, GENÈVE | AUGUSTE GIROUD Flûte-solo Professeur de flûte et d'accompagnement Enseignement spécial sur l'émission du son Engagements pour Concerts 27, Boulevard du Pont d'Arve, GENÈVE | J. GESSERT Professeur de flûte au Conservatoire Cours et leçons particulières 28, Rue St-Léger, GENÈVE |
| EDOUARD COMBE Professeur d'harmonie et d'esthétique VILLA n° 6. - GRANGE FALQUET - GENÈVE TÉLÉPHONE N° 1600 | Mr Châtillon Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 31, Rue de Malagnou, GENÈVE | Mme ROUX de FOUCHY Pianiste Cours de piano et d'harmonie Rond-Point de Plainpalais, 4, GENÈVE |
| Mlle MORANGE Professeur de chant. 6, Rue de Candolle, 6. — GENÈVE — | Conservatoire Liszt Musique et Déclamation 4, R. Thalberg, (Pl. des Alpes) GENÈVE Directeur: Rochat Sentis. | Reliures en tous genres LOUIS RENDU Rue Gervay, 6-8. Pâquis. Genève TÉLÉPHONE N° 2548 |
| GEORGES HUMBERT Chef d'orchestre des Concerts d'abonnement 4, Avenue des Alpes, 4, LAUSANNE | LÉON FISCHESSER , Luthier. Genève - Rue Saint-Léger, 6 - Genève Exposition nationale suisse, Genève 1896 Médaille d'argent La plus haute récompense pour la lutherie et unique parmi les exposants de la Suisse romande | Lutherie artistique FOURNITURES pour VIOLONS EMILE LOOSLY 39, Grand'rue et place de l'Hôtel-de-Ville, GENÈVE |

On peut lire à la „Librairie circulante RICHARD” à Genève, presque tout ce qui se publie en Livres Revues et Journaux illustrés dans les principales langues. Service dans toute la Suisse, tarif postal spécial.

3, rue de Grammont, PARIS **ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR**, PARIS, rue de Grammont, 3

Vient de paraître :

GABRIEL PIERNÉ VENDÉE

Drame lyrique en 3 actes et 4 tableaux. Poème de CH. FOLEY et AD. BRISSON

Première représentation le 15 mars, au Grand-Théâtre de Lyon

(Directeur : Albert Vizentini)



La partition chant et piano, contenant le livret et une illustration de Vogel *Prix net* Fr. 20 —
Le livret détaché de la partition *Prix net* » 1 —

MORCEAUX DÉTACHÉS

| | | <i>Prix net</i> |
|--|--|-----------------|
| ACTE I : Scène II, Duo (Yvonne, Jeanne) — <i>Ne nous égarons pas dans ce bois davantage</i> | | Fr. 4 — |
| — — — Air (Jeanne), extrait du Duo — <i>C'était dans un rayon d'opale</i> | | » 1 65 |
| — Scènes IV et V, Duo (La Comtesse, le Duc) — <i>Cruelle obsession dont je suis opprassée</i> | | » 2 50 |
| ACTE II : Scène I ^{re} , Chœur de la Saint-Jean (à 4 voix mixtes) | | » 4 — |
| Les sopranos et le contraltos en partition | | » 1 — |
| Les ténors et les basses en partition | | » 1 — |
| — Scène II, Duo (Jeanne Yvonne) — <i>Un doute, vague encor</i> | | » 2 50 |
| — 3 ^e Tableau, Scène III, Air de la Comtesse — <i>Le Duc, autour du cotillon</i> | | » 1 65 |
| — — — Scène IV, Duo (Le Duc, Jeanne) — <i>Tous les nôtres se sont perdus dans les bois sombres</i> | | » 3 — |
| — — — — Air, extrait du Duo — <i>Jeanne, t'ai-je assez lit.</i> | | » 1 — |
| ACTE : Scène III, Duo (Le Duc, Jeanne) — <i>Pauvre enfant, n'es-tu pas morte de lassitude</i> | | » 2 50 |