

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 4 (1897)
Heft: 1

Rubrik: Revue des revues

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

production du maître tchèque, espérons bientôt une œuvre de musique pure.

Le pianiste-soliste du concert, M. Ossip Gabrilowitch un jeune Russe de l'école Leschetizky a joué le *concerto* de Tchaïkowsky en *si b.* mineur. Terrible épreuve de puissance et de force pour l'exécutant, sans compter les difficultés techniques, que cette longue, trop longue œuvre. M. Gabrilowitsch y a eu un énorme succès; outre les qualités ci-dessus constatées, nous avons pu antérieurement (dans des œuvres plus lucides que ce concerto), admirer l'étonnante richesse d'effets orchestraux de son jeu, où préside en outre une clarté d'esprit peu commune. Le concert débutait par l'ouverture de *Mélusine* de Mendelssohn, jouée avec simplicité et entente très juste des nuances: comme pièce de résistance la 7^{me} *symphonie* en la de Beethoven. L'allegretto, exécuté souvent à tort presque au rythme de marche funèbre, a été pris cette fois dans son mouvement normal, produisant ainsi entre les diverses parties du morceau une homogénéité plus sincère, parfaite d'équilibre. Exécutée remarquablement, la symphonie a été le sujet d'ovations pour M. Richter et ses artistes. Cette année, du reste, l'affluence à ces concerts est tout à fait hors de coutume; fait réjouissant lequel répond à un réel besoin de hautes jouissances artistiques, et non pas à un engouement de saison: dommage seulement que nous ne possédions pas, à l'instar des autres capitales, des concerts symphoniques populaires; car nous n'avons ici que le seul orchestre de l'opéra, incomparable sans doute, mais obligé d'être sans cesse à la brèche, dès qu'il s'agit d'une autre manifestation musicale un peu importante. Ce n'est pas à Vienne qu'il faut s'attendre, dans ce domaine et dans d'autres, à quelque innovation primordiale.

* **

La dernière nouveauté (du moins pour Vienne,) représentée à l'Opéra a été le *Chevalier d'Harmenhal*, opéra-comique de M. André Messager. Malgré l'interprétation hors ligne de Van Dyck dans Raoul, et celle non moins excellente de ses autres partenaires. M^{me} Forster (Bathilde), MM. Ritter (Burat) et Hesch (Roquefinette) notamment, la pièce, montée avec un luxe effréné de décors et de costumes, n'a pas longtemps tenu au répertoire. La faute en est pour beaucoup au livret (pas si comique que ça!) dont les inégalités rendent la tâche souvent malaisée au compositeur. De fait, cette partition n'abonde pas en heureuses trouvailles mélodiques, sauf de rares exceptions; en revanche l'instrumentation en est remarquable.

A. V.



NOUVELLES DIVERSES

— L'Harmonie de Zurich célébrera le 24 courant, dans un grand concert, le dixième anniversaire de direction de Gottfried Angerer.

— Dans deux concerts donnés à Soleure, en décembre, par MM. Eckert, Santavicea et Bossa, on a surtout applaudi le pianiste Eckert, élève de M. Willy Rehberg, à qui il fait le plus grand honneur.

— Il est probable qu'au cours de la tournée de concerts qu'il fera en mai prochain, l'orchestre de la Philharmonie de Berlin se fasse entendre à Genève, Berne, Zurich et Bâle.

— *Le Spahi*, qui a valu à Lucien Lambert le prix au dernier concours de la ville de Paris, sera représenté à l'Opéra-Comique.

— On vient de faire connaître le programme des œuvres qui seront exécutées au treizième festival silésien qui aura lieu à Gœrlitz cette année. Il comprend *Christus*, oratorio de Kiel, le premier acte de *Parsifal*, le *Triumphlied* de Brahms, et la symphonie en *ut* mineur de Beethoven.

— *Le Tonnelier de Nuremberg*, opéra inédit de Louis Lacombe, sera représenté prochainement à Coblenz.

— M. Winogradsky, chef d'orchestre de la Société impériale de Kiew, vient d'organiser dans cette ville un festival de musique française, au programme duquel nous remarquons la deuxième *Symphonie*, de Saint-Saëns; la *Marche funèbre d'Hamlet*, de Berlioz; l'ouverture de *Phèdre*, de Massenet; la *Sérénade de Namouna*, de Lalo, etc. M. Winogradsky est un excellent chef d'orchestre qui a été très apprécié à Paris lors d'un concert de musique russe qu'il y a dirigé.



REVUE DES REVUES

LA REVUE HEBDOMADAIRE, 1896, n° 2, 12 décembre. — Paul Dukas. Chronique musicale: *Don Juan* à l'Opéra-Comique. — Les concerts.

LA REVUE BLANCHE, 1896, n° 84, 4^{re} décembre. — H. Gauthier-Villars. Musique.

Id., n° 85, 15 décembre. — H. Gauthier-Villars. Musique.

L'OUEST-ARTISTE, 1896, n° 369, 19 décembre. — Etienne Destranges. Le *Roi d'Ys* (étude analytique).

Id., n° 370, 26 décembre. — Louis de Romain. Notes sur les 1^{re}, 2^{me} et 4^{me} *Symphonies* de Schumann. — Etienne Destranges. Le *Roi d'Ys*, (étude analytique), fin.

