

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 3 (1896)
Heft: 18

Buchbesprechung: Notes sans portées [Willy]

Autor: A.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

la seconde de leurs séances qui aura lieu avec le concours de M^{me} Satchenko-Sakoun, cantatrice.

— On annonce pour le samedi 21 novembre, un concert donné à la salle du Conservatoire, par M^{me} Térésa Tosti, cantatrice, dont on dit le plus grand bien, et qui a remporté un succès énorme dans la tournée qu'elle vient de faire en Allemagne. Voici ce que dit à son sujet la *Neue Musikzeitung* : « Elle possède une superbe voix d'alto, bien timbrée, et pouvant atteindre jusqu'à l'aigu du soprano; ce riche organe est absolument égal dans toute son étendue qui est de trois octaves... Elle est sans rivale parmi les alti existant actuellement... elle excelle aussi bien dans les lieder que dans le chant classique et les « airs de bravoure » italiens. » M^{me} Tosti sera accompagnée de M. R. Panzer qui passe pour être un excellent pianiste.

— Notre compatriote et collaborateur, Frank Choisy vient de remporter un vif succès dans le concert qu'il a donné à Copenhague où il est fixé. Comme on pourra le voir par les extraits suivants, la presse danoise n'a pas ménagé ses éloges au jeune violoniste. Du *Nationaltidende* : « M. Choisy a bien interprété les morceaux dont le choix était heureux... »; du *Köbenhavn* : « Concert tout à fait intéressant... »; l'*Alpenbladet* : « ... Parmi les morceaux, citons l'*Arte del arco*, arrangé par M. Choisy. Le public lui a décerné force applaudissements pour son beau son, sa sûreté d'archet et son intelligente interprétation.

— A l'occasion de la double reprise de *Don Juan*, notre confrère Adère publie dans le *Gil-Blas* une lettre très amusante de l'empereur Napoléon. La voici :

Quartier impérial Ludwigsburg, 12 Vendredi, an XIV (4 octobre 1805).

Au prince Joseph,

Mon frère, je pars cette nuit. Les événements vont devenir tous les jours plus intéressants. Il suffit que vous fassiez mettre dans le *Moniteur* que l'empereur se porte bien; qu'il était encore vendredi, 12 Vendredi, à Ludwigsburg; que la jonction de l'armée avec les Bavares est faite.

J'ai entendu, hier, au théâtre de cette cour, l'opéra de *Don Juan*; j'imagine que la musique de cet opéra est la même que celle de l'opéra qu'on donne à Paris; elle m'a paru fort bonne.

NAPOLÉON.

— *Gwendoline*, de Chabrier, vient d'être reprise avec succès au Théâtre royal de Munich.

— Les spectateurs du Théâtre de Verviers auraient tort de se plaindre qu'ils n'en ont pas pour leur argent; pour la reprise de la saison, on a donné un spectacle qui comprenait le *Maître de chapelle*, *Mireille* et le *Bossu*.

— A l'instar des chanteurs de Saint-Gervais de Paris, une société vient de se fonder à Bruxelles pour faire de l'église d'Ixelles le plus pur sanctuaire de la musique sacrée.



BIBLIOGRAPHIE

Notes sans portées, par l'ouvreuse du Cirque d'Été (WILLY). Avec illustrations de José Engel. Paris, Ernest Flammarion, éditeur.

Rien qu'à voir la couverture qui représente Berlioz en Méphisto, tirailé par MM. Colonne et Lamoureux, vous vous sentirez pris d'une franche envie de rire, qui ne vous quittera pas lorsque vous parcourrez ce volume. Mais ne croyez pas que les *Notes sans portées* ne renferment que des boutades; l'ouvreuse du Cirque d'Été nous prouve qu'à côté de jeux de mots toujours plus amusants, elle sait aussi bien faire une excellente critique que fustiger les nuls — et ils sont légion.

A.



CONCERTS

Genève.

18 novembre. THÉÂTRE Deuxième concert d'abonnement (Dir. M. W. Rehberg) avec le concours de M^{lle} Erica Wedeking, cantatrice.

Programme : 1. Harold en Italie, a) Harold aux montagnes; b) Marche de pèlerins; c) Sérénade; d) Orgie de Brigands (H. Berlioz), M. Rigo, alto-solo; 2. Air d'Ernani (Verdi); 3. Ouverture de Paulus (Mendelssohn); 4. a) *Murmelndes Lüftchen* (Jensen); b) *Die Untreue* (Cornelius); c) *Guten morgen* (Grieg); 5. a) Petit prélude pour pantomime (1^{re} audition, Costa), b) Sérénade n° 2 (1^{er} audition, Glazounow), c) Scherzo, extrait de la Sinfonietta (Gouvy); 6. Le Rossignol (Alabrieff).

21 novembre. — SALLE DU CONSERVATOIRE. Concert donné par M^{me} Teresa Tosti, cantatrice et M. Panzer, pianiste. Programme : 1. Prélude, choral et fugue (C. Franck); 2. a) Air de *Rinaldo* (Händel); b) Air de *Les Pèlerins de la Mecque* (Glück); c) *O cessati di pia garmi* (Scarlatti); d) *Vittoria* (Carissimi); 3. a) *Dans la nuit* (Schumann); b) *Causerie* (Dvorak); c) *Capriccio* (Panzer); 4. a) *Lehn' dein Wang'* (Jensen); b) *Le roi des Aulnes* (Schubert); 5. *Barcarolle* (Chopin); 6. a) *Chanson de Glau* (Gounod); b) Air de *Jocelyn* (Godard); c) *Si j'étais jardinier* (Chaminade); d) Air suédois; 7. *Polonaise* (Liszt); 8. a) *Brindisi de Lucrezia* (Donizetti); b) *Variations* (Proch).

25 novembre. — CASINO DE SAINT-PIERRE. Première séance de musique de chambre donné par MM. E. Decrey, A. Bachmann et A. Briquet. Programme : 1. Trio en si b. majeur (A. Rubinstein, op. 52); 2. Sonate en ré mineur pour piano et violon (P. Colberg); 3. Concerto en la mineur pour violon (Saint-Saëns, op. 20); 4. Trio en fa majeur (Luzzato).