

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 3 (1896)
Heft: 17

Rubrik: Revue des revues

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

de composition, contrepoint et fugue en remplacement de M. Massenet, démissionnaire. M. Vidal, professeur d'accompagnement au piano, en remplacement de M. Delahaye, décédé. M. G. Rémy, professeur de violon, en remplacement de M. Garcin, décédé. M. de Martini, chargé du cours pour une classe de solfège spéciale aux chanteurs, en remplacement de M. Danhauser, décédé. M^{me} Henry Jossic (Madeleine Jæger), professeur de solfège.

— La « Schola Cantorum » a fondé à Paris une Ecole de chant liturgique et de musique religieuse. Les cours sont confiés à MM. Guilmant (orgue), Vigourel (chant grégorien), V. d'Indy (contrepoint et composition), De la Tombelle (harmonie, Ch. Bordes (ensemble vocal, etc.).

— La législation suédoise vient de prohiber dans toute l'étendue du royaume les café-concerts, music-halls et autres établissements similaires, à cause de la démoralisation qu'on doit leur attribuer et dont se plaignent spécialement les professeurs qui ont l'occasion d'observer la jeunesse. Depuis le 1^{er} octobre de cette année, tous ces établissements ont dû fermer leurs portes. On se propose de remplacer la distraction fâcheuse qu'ils offraient au public par des concerts d'orchestre ayant un programme sérieux, ce qui sera évidemment préférable sous tous les rapports.



BIBLIOGRAPHIE

Les éditeurs Durand & fils, de Paris, viennent de faire paraître une intéressante étude analytique thématique sur *Fervaal*, de Vincent d'Indy, due à M. Ernest Destranges.

Sous ce titre : *le Cycle Berlioz*, M. J.-G. Prod'homme, critique musical à *la Revue Socialiste* et à *l'Enclos*, commence une série d'études historiques et musicographiques sur l'Œuvre entier de HECTOR BERLIOZ, sorte de guides musicaux indispensables à la compréhension des partitions du Maître, et qui se recommandent par la sûreté des documents, la netteté du style et la disposition logique et commode des chapitres. Le volume consacré à *la Damnation de Faust*, la légende dramatique si populaire qui a été cet hiver entendue pour la centième fois à Paris et dont le cinquantenaire sera célébré le 6 décembre prochain, vient de paraître à la Librairie de l'Association, 17, rue Guénégaud. Prix : 3 francs.

L'Orphéus, publication de chœurs d'hommes à Neuchâtel, publie *Messire Avril*, composition écrite par M. G. Mercier-Pottier sur une poésie de Camille Natal.



REVUE DES REVUES

REVUE HEBDOMADAIRE, 1896, n° 231, 24 octobre. — Paul Dukas. Chronique musicale : La déception scénique. Concerts Lamoureux : Réouverture.

CONCOURS DE COMPOSITION MUSICALE.

Le Comité cantonal des *Chanteurs Neuchâtelois* met au concours, entre les compositeurs suisses ou établis en Suisse, la composition musicale de trois chœurs pour voix d'hommes (paroles françaises ou allemandes) et d'un chœur pour voix mixtes (paroles françaises). Pour les conditions du concours, qui sera clos le 15 décembre prochain, s'adresser au secrétaire du Comité, M. P. Vuarnoz, à Neuchâtel.



CONCERTS

Genève.

5 novembre. — CASINO DE SAINT-PIERRE. Première séance du quatuor F. Schörg, E. Reymond, E. Favre et J. Gaillard avec le concours de M^{me} B. L. (Jacques-Dalcroze) pianiste et de M^{lle} Marguerite Hæring, cantatrice. Programme : 1. Quatuor à cordes en ré majeur (Mozart); 2. Sonate pour violoncelle et piano (Saint-Saëns, op. 32); 3. a) La Violette (Scarlatti); b) Je sais attacher des rubans (Dourlen); c) Aux plaisirs, aux délices (Guédron); 4. Quatuor à cordes, en mi bémol majeur (Mendelssohn).

7 novembre. — THÉÂTRE. Premier concert d'abonnement (Dir. M. W. Rehberg) avec le concours de M. W. Rehberg, pianiste. Programme : 1. Symphonie en ré majeur, a) Adagio et allegro — b) Andante — c) Menuetto — d) Allegro spiritoso (Haydn); 2. Concerto en ré mineur (R. Burmeister); 3. Dimanche breton, a) A l'Eglise — b) Au Cimetière — c) La Procession — d) La Danse (J. Guy-Ropartz); 4. a) Rapsodie en si mineur (Brahms), b) Impromptu en fa dièse (Chopin), c) Etude en fa mineur (Saint-Saëns); 5. Deux danses norvégiennes (Grieg).

8 novembre. — CATHÉDRALE DE SAINT-PIERRE. Grand concert donné par M. Otto Barblan, organiste, avec le concours de M. Holzmänn, violoncelliste, M. Giroud, flûtiste et d'un chœur mixte. Programme : 1. Troisième sonate en la majeur (Mendelssohn); 2. Lento, extrait d'Orphée (Glück); 3. a) O Dieu délivre moi (Psaume 69) (Zwingli-G. Weber), b) Dieu puissant sois notre appui (Zwingli); 4. Andante (Hetzl op. 19 n° 1); 5. Cantabile (César Franck); 6. Sonate en sol mineur (Händel); 7. a) Seigneur, tu vois mon grand tourment (Zwingli-G. Weber), b) Ave Maria (Bruckner); 8. a) Prélude (Popper), b) Chant du soir (Schumann); 9. Prélude et fugue en mi mineur (Bach).

12 novembre. — SALLE DU CONSERVATOIRE. Première séance de musique de chambre donnée par MM. L. Rey, E. Rey, Rigo, A. Rehberg et W. Rehberg. Programme : 1. Quatuor à cordes en ré majeur (Haydn, op. 20, n° 4); 2. Sonate en mi pour piano et violon (Saint-Saëns, op. 102); 3. Quintette en fa, pour piano et cordes (J. Lauber).

14 novembre. — SALLE DU CONSERVATOIRE. Première séance de musique de chambre donnée par M^{lle} C. Janiszewska, MM. W. Pahnke, J. Sommer, A. Kling et J. A. Lang. Programme : 1. Quatuor à cordes en fa (Beethoven, op. 18, n° 1); 2. Sonate en ut pour piano et violon (1^{re} audition, Gernsheim, op. 50); 3. Trio en sol mineur (1^{re} audition, Smetana, op. 15).