

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 3 (1896)
Heft: 15

Rubrik: Nouvelles diverses

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 07.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



NOUVELLES DIVERSES

— MM. Franz Schörg, Eugène Reymond, Ed. Favre et J. Gaillard donneront dans le courant de l'hiver des séances de musique de chambre et se sont assurés les concours de M^{mes} B. L. (Jaques-Dalcroze), Louise Reymond, Langenhan-Hirzel et M. Fricker, pianistes, M^{lle} Hæring, M^{mes} Ketten, Lang-Malignon et Clara Schulz, cantatrices. Il sera donné quatre séances qui auront lieu au Casino de Saint-Pierre les jeudi 5 novembre et 3 décembre 1896, 21 janvier et 18 février 1897.

Les programmes, dans lesquels nous relevons les *quatuors* à cordes, en *fa*, op. 95 de Beethoven ; en *ré* majeur de C. Franck ; en *ré*, op. 20 de Haydn ; en *mi* de Mendelssohn ; en *ré* majeur de Mozart ; en *lamajeur* de Schumann ; le *quatuor* avec piano de C. Saint-Saëns, la *sonate* pour piano et violoncelle du même auteur ; la *sonate* n° 2 pour piano et violon de E. Sjögren, celle en *si* majeur pour piano, op. 55 de Ludwig Schytte, — ne manqueront pas d'attirer un nombreux public, d'autant plus que l'introduction du chant dans ces séances de musique de chambre est un attrait de plus et une innovation dont il faut féliciter les organisateurs.

— M^{lle} Clotilde Gianoli vient de débiter au théâtre Royal de la Monnaie. Tous nos confrères de la presse bruxelloise sont d'accord pour la trouver parfaite dans le rôle de Carmen.

— M^{lle} Cécile Ketten a chanté avec beaucoup de succès les *Dragons de Villars* et *Mignon* au casino de Royan.

— Le Théâtre flamand d'Anvers annonce plusieurs reprises des plus intéressantes : *Don Juan* et *Fidelio*, et entr'autres nouveautés, *Pompei* de Peter Benoit et *De Herbergprinces* de Jan Blockx, l'auteur du ballet *Milenka*, œuvre de valeur dont on devrait au moins donner une suite à nos concerts d'abonnement.

— M. Vincent d'Indy a terminé une nouvelle et importante partition symphonique en forme de variations, qui sera exécutée pour la première fois aux concerts Ysaye à Bruxelles. Puisque nous parlons d'Ysaye, disons que ce grand artiste jouera pour la première fois, cet hiver, aux concerts du conservatoire de Nancy, un poème pour violon et orchestre qui lui a été dédié par M. Ernest Chausson.

— Notre collaborateur Etienne Destranges

vient de publier dans le *Monde artiste* (nos 33 à 38) une étude sur *Les femmes de Wagner*. En peu de place l'auteur a su condenser les traits principaux des caractères des héroïnes wagnériennes et fixer très nettement et d'une façon simple cependant, leur physionomie morale et matérielle.

— L'orchestre de la Philharmonie de Berlin a l'intention de se rendre à Paris au printemps prochain pour y donner plusieurs concerts.

— Le « *Musikalisches Wochenblatt* » publie le programme de *Zarathustra*, le nouveau poème de Richard Strauss. Premier mouvement, lever du soleil : l'Homme sent le pouvoir de la Divinité, Andante religioso ; mais son désir n'est pas satisfait ; l'Homme se jette dans le tourbillon de la passion (2^e mouvement), sans trouver le contentement. Alors il se voue à la science et cherche dans une fugue (3^e mouvement), à pénétrer le problème de la vie, mais les fils s'embrouillent, il cherche et recherche au milieu de la confusion jusqu'à ce qu'enfin, fatigué, il renonce. Alors résonne en lui le cri de la joie l'invitant à jouir de l'existence, et de gais airs de danse résonnent à ses oreilles (4^e mouvement) ; tous les motifs précédents sont alors repris dans le rythme de la danse ; ils flottent dans des contrepoints inouïs devenant de plus en plus libres et individuels jusqu'à ce que l'âme nage dans une aurore aux doigts de rose (*si b majeur*), tandis que le Monde (*ut majeur*) s'enfonce dans la basse et demeure dans les régions profondes.

« Vraiment, dit *The Monthly musical record* qui reproduit ce programme, si la musique est aussi merveilleuse que le programme, on se demande ce qu'il arrivera aux auditeurs. Nous suggérons cependant que la philosophie de ce programme se rapproche plus d'Epicure que de Zoroastre. »

— A l'occasion du centenaire de la naissance de Franz Schubert, le théâtre de Leipzig représentera *Alphonse et Estrella*, en janvier 1897.

— C'est les 6, 7, 8 et 9 octobre, sous le patronage de la reine d'Angleterre, qu'aura lieu le fameux festival musical de Norwich, sous la direction de M. Alberto Randegger. Voici quelles sont les œuvres qui y seront exécutées : *Jephté*, de Hændel ; *Elie*, de Mendelssohn ; *La Rose de Saron*, de Mackensie ; *Fridolin*, cantate de Randegger ; *La Rédemption*, de Gounod ; ouverture de *Lénore*, de Beethoven ; le troisième acte de *Lohengrin*, et *Héro et Léandre*, scène lyrique inédite de Luigi Mancinelli.

