

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 3 (1896)
Heft: 14

Rubrik: Concerts

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

qué, grime; Fay, second comique; Vandamme, Darlouis, rôles de genres; Demey, Dubois, Charles, utilités. M^{mes} De Perty, grand premier rôle, grande coquette; Clarence, jeune premier rôle; Blanche Ollivier, première soubrette; Laurianne, jeune première, ingénuité; Davricourt, première ingénuité; Matrat, première duègne, mère noble; Hermann, seconde ingénuité, amoureuse; Dubuisson, seconde soubrette; Coutard, coquette marquée, mère noble; Damestoy, des ingénuités comiques; Gayral, seconde duègne.

Orchestre de cinquante-deux musiciens; musique de scène. Solistes: MM. Louis Rey, premier violon solo; Vancini, second violon; Rigo, alto; Remondini, alto; Holzmann, violoncelle; Wiegand, première contrebasse; Deprez, hautbois; Hublard, clarinette; Buyssens, flûte; Camerini, basson; Renard, cornet; Reuland, cor; Roba, trombone; Mosshammer, harpiste; Nigra, pianiste-accompagnateur.

46 choristes, hommes et dames; choristes supplémentaires pour ouvrages nouveaux.

Costumes de la maison Jaquemot. — Perruques de la maison Castillon.

La troupe de comédie débutera le 1^{er} octobre, et le 15 aura lieu l'ouverture de la saison théâtrale officielle.

— M. Willy Rehberg a eu l'excellente idée d'organiser, avec le concours de MM. Pahnke, Sommer, A. Kling, J. Rapp, A. Rehberg et Mondalt, trois séances consacrées à la musique instrumentale suisse et qui auront lieu les jeudis 24 septembre, 1^{er} et 8 octobre, et dans lesquelles on entendra les œuvres suivantes:

PREMIÈRE SÉANCE: *Sonate*, piano et violon, G. Weber op. 40; trois petits morceaux, piano, H. Götz; *Suite*, violoncelle et piano, E. Jaques-Dalcroze; *Quintette*, piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse (première audition) H. Götz.

DEUXIÈME SÉANCE: *Quintette*, piano, deux violons, alto et violoncelle (fragments inédits), E. Combe; quatre feuillets d'album, piano, O. Barblan; *Sonate-fantaisie*, W. Rehberg op. 3; *Romance*, violon, H. Huber; deux *Valses*, violon, F. Hegar; *Trio*, piano, violon et violoncelle, J. Raff, op. 112.

TROISIÈME SÉANCE: *Quatuor*, piano, violon, alto et violoncelle (première audition), H. Huber, op. 110; *Humoresque* sur des thèmes populaires suisses, quatuor, deux violons, alto et violoncelle, (première audition), J. Bischoff-Ghillionna; *Romance*, violoncelle, W. Rehberg; *Gavotte*, violoncelle, A. Werner; *Quintette*, sur des thèmes suisses, piano, deux violons, alto et violoncelle, J. Lauber.

— A l'occasion du cinq-centième anniversaire de l'entrée de Hochdorf dans la république de Lucerne, on a représenté un festpiel dont la partie musicale a été écrite par M. Christophe Schnyder, professeur à Lucerne. L'auteur, qui conduisait, a été l'objet de nombreuses ovations.

— Si l'on en croit une correspondance adressée de Bayreuth au « Fränk. Kurier » il paraîtrait qu'à la villa Wahnfried on est devenu très susceptible au sujet des comptes rendus défavorables aux représentations du théâtre modèle. Le second numéro spécial de l'« Allgemeine Musikzeitung » de Otto Lessmann qui contenait une vive critique du premier cycle et d'une lettre adressée par le jeune Siegfried à la « Redenden Künste » aurait été mis à l'index, ou pour dire mieux, on aurait manifesté aux libraires le désir de ne pas le voir vendre.

— Notre collaborateur Paul Gilson a terminé la cantate d'inauguration de l'Exposition de Bruxelles de 1897, dont le poème est de M. G. Anthemius. La partie chorale est écrite à l'unisson, et sera chantée par quatorze cents personnes, hommes et enfants. Le chef d'orchestre Dupont dirigera l'exécution de cette œuvre qui est entièrement bâtie sur deux anciens thèmes populaires flamands.

— *La Mer*, de Paul Gilson, a été exécutée pour la première fois en Russie, aux concerts de Pavlovsk (St-Petersbourg), sous la direction de M. Galkine. M. Rehberg compte la faire jouer cet hiver à nos concerts d'abonnement.

— A l'Opéra de Budapest, viennent de commencer les représentations d'un cycle d'œuvres de compositeurs hongrois.

Ce cycle, très intéressant, comprend neuf ouvrages: *Hunyadi Laszlo* et *Bankban*, tous deux de Franz Erkel; *Ilka*, de Doppler; *Koraly*, d'Istvan; *Balossa Bálint*, de Farka; *Toldi*, de Mikalovich; *Alar*, de Zichy; *Falurossza*, de Hubay et *Matyas Corvin*, de Frotzler.

CONCERTS

Genève, 25 septembre. Victoria-Hall. Concert donné par l'Harmonie Nautique, avec le concours de M^{me} L. Bonade, cantatrice, de M. P. Litta, pianiste, et de M. A. Krantz, flûtiste.

Vevey, 30 septembre. Temple de Saint-Martin. Concert d'orgue donné par M. Camille Saint-Saëns.