**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande

Herausgeber: Adolphe Henn

**Band:** 3 (1896)

**Heft:** 12

Werbung

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 29.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

GENÈVE

4, Avenue des Alpes, 4, LAUSANNE

## ADRESSES

GENÈVE

#### ACADÉMIE de MUSIQUE Mme DEYTARD-LENOIR G. HUMBERT Prof. de Chant à l'Académie de Musique CHEF D'ORCHESTRE C. H. RICHTER, directeur Professeur au Conservatoire Cours et leçons particulières 4, Boulevard Helvétique, 4 4, Rue des Terreaux-du-Temple. 4, Rue de l'Université, 4 AUGUSTE GIROUD J. GESSERT Eugène REYMOND Flûte-solo Professeur de flûte et d'accompagnement Enseignement spécial sur l'émission du son Engagements pour Concerts 27, Boulevard du Pont d'Arve, 27 Professeur de flûte au Conservatoire Violoniste Cours et leçons particulières 41, Boulevard de Plainpalais 28, Rue St-Léger, GENÈVE Mr Châtillon Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 31 Rue de Malagnou 31. GEORGES HUMBERT Prix d'une case pour une année: Chef d'orchestre des Concerts d'abonnement Pour abonnés. . . . Fr. 10.-

Non abonnés . . . . Fr. 15.



#### \*\*\*\*\*

## MAISON HENN, GENÈVE

14, Rue de la Corraterie, 14

## Nouveautés recommandées

#### PIANO

DIETRICH. Vive la Suisse, marche primée de	
l'Exposition	1. —
E. Jaques-Dalcroze. Menuet	
CHANT ET PIANO	
G. Doret. 6 Sonnets païens	в. —
Guérin. Les Charmes	1. —
Pictet. Spes, 2 tons	2. —
G. de Seigneux. A ma Mignonne	2. —
» Sur les hauts sommets	2. —
PARTITION	
O. Barblan. Ode patriotique, cantate d'inau-	
guration de l'Exposition	3. —

## RÉOUVERTURE LE 15 SEPTEMBRE

des cours particuliers de

# E. JAQUES-DALCROZE

Professeur d'harmonie et solfège supérieur au Conservatoire

#### IMPROVISATION ET ACCOMPAGNEMENT AU PIANO

CONTRACTOR OF

(Méthode Jaques-Dalcroze.)

1<sup>re</sup> Année. — L'harmonie appliquée au piano, accords, cadences, modulation, accompagnement de chants donnés, etc.

2<sup>me</sup> Année. — Construction de la mélodie, étude des formes, exercices pratiques d'improvisation.

### DÉVELOPPEMENT MUSICAL DE L'OREILLE

(Méthode Jaques-Dalcroze.)

Etude des intervalles par l'audition; analyse raisonnée, à l'audition, de mélodies d'abord, puis de phrases mélodiques accompagnées; analyse à l'audition des accords et du contrepoint chantant; mémorisation de la mélodie et de l'harmonie.

Ce cours d'invention récente et qui — non livré encore à la publicité — n'a pas d'analogue dans les conservatoires, s'adresse à toutes les catégories de musiciens, Il développe rapidement chez les enfants les facultés auditives, mettant par exemple à mème les oreilles les plus rebelles de reconnaître, au bout de six mois, la nature des intervalles joués ou chantés, au bout d'une année ou deux de nommer, sans note de comparaison donnée, toutes les notes de la mélodie qu'on leur chante ou joue sur des instruments de divers timbres. Il développe puissamment la mémoire des sons, prépare aux études d'harmonie et permet aux élèves instrumentistes avancés — connaîssant déjà l'harmonie — d'analyser les morceaux de musique entendus, et de suivre leurs développements. Il ne nécessite aucun travail écrit et se base uniquement sur l'audition.

## PRIX DES COURS

THE STANKE SE

Deux heures par semaine, 10 fr. par mois (8 élèves). Trois heures » » 15 fr. » ( id. ). Deux heures » » 20 fr. » (4 élèves).

M. JAQUES-DALCROZE, Cité, 20, au 2me étage, de 10 à 11 heures.