Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 3 (1896)
Heft: 10

Rubrik: Concerts

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

REVUE DES REVUES

Revue hebdomadaire. 1896, nº 203, *11 avril.* — Paul Dukas, Chronique musicale : Concerts Lamoureux, — Colonne, — de l'Opéra.

Id. nº 205, *25 avril.* — Paul Dukas, Chronique musicale : Concerts de la Société nationale de musique, — séances du quatuor Crickboom.

Id. Nº 207, *9 mai.* — Paul Dukas, Chronique musicale : Concerts du Conservatoire, — la messe solennelle en *ré* de Beethoven.

Id. Nº 209, *23 mai.* — Paul Dukas, Chronique musicale : *Hellé*, — *Le Chevalier d'Harmental.*

Id. Nº 211, *6 juin.* — Paul Dukas, Chronique musicale : L'histoire en musique ; *Le Boris Godounof*, de Moussorgski.

Id. Nº 213, *20 juin.* — Paul Dukas : Chronique musicale : Concert annuel des chanteurs de Saint-Gervais, — festival donné par M. Camille Saint-Saëns, — bibliographie.

Id. nº 215, *4 juillet.* — Paul Dukas : Chronique musicale : *La Femme de Claude*, — Reprise de *Don Pasquale.*

La Fédération artistique. 1896, nºs 36 et 37. *21 et 28 juin.* — La musique à Bruxelles, — notes sur les instruments de musique anciens et modernes les plus connus.

La Revue blanche. 1896. nº 76. *15 juillet.* — H. Gauthier-Villars, Wagner d'après Houston Stewart Chamberlain.

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

A Bruxelles (Saint-Josse-ten-Noode) le 23 juin, Hubert-Ferdinand Kufferath, né le 10 juin 1818, à Mülheim sur la Ruhr, compositeur, pianiste, organiste, violoniste, élève de David Mendelssohn et Maurice Hauptmann, ancien pianiste du roi Léopold Ier, professeur de musique des princes royaux, depuis 1872 professeur de contrepoint et fugue au Conservatoire de Bruxelles, officier de l'ordre de Léopold. Parmi ses nombreux élèves, on peut citer : Edouard Lassen, Monasterio, Wüllner, Edgar Tinel, Léon Jehin, Joseph et Franz Servais, Léon Soubre, Arthur de Greef, Léon Dubois, Lunssens, etc, etc.,

Parmi ses compositions, on peut citer une symphonie, une ouverture, un concerto, et des études de concert pour piano, un quatuor, un trio, divers morceaux pour piano, violon, plusieurs cahiers de Lieder, une *Ecole de choral*, etc.

Il était le père de notre éminent confrère, M. Maurice Kufferath, directeur-rédacteur en chef du *Guide musical*, à qui nous adressons tous nos sentiments de condoléance.

— A Folkestone, sir Augustus Harris (Gloseap de son nom patronymique), l'actif et entreprenant impresario de Covent-Garden, né en 1852 à Paris, pendant le séjour de sa famille en France, où son père dirigeait une troupe anglaise en représentations.

Sir Harris avait contribué plus que personne à donner une vie nouvelle à l'opéra en Angleterre ; il avait favorisé tout spécialement l'art français, et c'est sous sa direction que Covent-Garden a rompu avec la tradition séculaire de jouer l'opéra exclusivement en langue italienne pour jouer en français des œuvres françaises et même quelques œuvres allemandes.

Il était aussi l'auteur, soit seul, soit en collaboration, d'un grand nombre de pantomim et pièces de théâtre.

— Au Vésinet, près Paris, M. Delahaye, professeur de la classe d'accompagnement au piano, au Conservatoire national de Paris.

CONCERTS

Genève, *25 juillet.* Victoria-Hall. Concert symphonique (dir. Gustave Doret) avec le concours de M. Sauret, violoniste.

27 juillet. Salle de la réformation. Concert donné au bénéfice de l'Hospice général avec le concours de Mlle Ziebold, MM. Guille, Jaques-Dalcroze et Bachmann.

29 juillet, à 8 1/4 heures du soir, Cathédrale de Saint-Pierre. Concert d'orgue donné par M. Otto Barblan, avec le concours de Mme F.-G., soprano, et de M. Eugène Reymond, violoniste.

Tous les jours à 3 heures et à 8 1/2 heures. Concerts populaires (directeur, M. Louis Rey) dans le Parc des Beaux-Arts de l'Exposition.

Genève. — Imp. J.-G. Fick (Maurice Reymond et Cie).