

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 3 (1896)
Heft: 10

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

	Report	797	834
<i>Violon.</i> Divers		107	106
<i>Violoncelle.</i> Classe normale		1	1
Divers		23	25
<i>Orgue.</i> Classe normale		2	2
Divers		11	10
<i>Flûte</i>		31	28
<i>Harpe</i>		—	3
<i>Trompette</i>		2	1
<i>Cor</i>		4	4
<i>Accompagnement</i>		10	10
<i>Lecture vocale</i>		13	13
<i>Lecture piano</i>		16	15
<i>Diction</i> (libres)		11	11
<i>Harmonie</i>	»	47	44
<i>Composition</i>	»	9	8
<i>Histoire</i>	»	10	12
<i>Quatuor</i>	»	—	1
<i>Auditeurs</i>		3	2
<i>Total des élèves</i>		1097	1130
<i>Diction obligatoire</i>		44	29
<i>Harmonie</i> id.		82	74
<i>Composition</i> id.		35	34
<i>Histoire</i> id.		41	38
<i>Quatuor</i> id.		35	31
<i>Solfège supérieur</i> id.		4	4
<i>Total des inscriptions</i>		4338	4340

— Le premier des concerts d'orgue donnés à la cathédrale de Saint-Pierre par M. Otto Barblan aura lieu le mercredi 29 juillet avec le concours de Mme F. G. soprano, et de M. Eugène Reymond, violoniste.

— Parmi les solistes qui se feront entendre dans les concerts d'abonnement de l'hiver prochain, nous pouvons déjà signaler MM. C. Saint-Saëns, Reinecke, Risler, Petschnikoff, Brun.

— La valse l'*Eté* de Strauss qui a été chantée lors de la distribution des certificats à l'Ecole secondaire et supérieure des jeunes filles est une nouvelle preuve du soin qu'on prend de leur éducation musicale!!

— L'Académie des Beaux-Arts, présidée par M. Bonnat, a rendu son jugement définitif sur le concours du grand prix de Rome pour la composition musicale.

Pour le premier grand prix, la section de musique, ainsi que les trois jurés adjoints, avait proposé aux suffrages de l'académie, M. d'Ollone, élève de M. Massenet, qui avait obtenu *cinq* voix, et M. Mouquet, élève de M. Th. Dubois, qui, lui, en avait eu *quatre*.

L'Académie, sans se préoccuper du préavis de la section de musique, a accordé le premier grand

prix à M. Mouquet, avec 20 voix contre 9 données à M. d'Ollone; — il faut, pour infirmer le jugement d'une section, les deux tiers des voix. —

Le premier second grand prix a été accordé à M. d'Ivry, élève de M. Th. Dubois, avec 20 voix et le deuxième second grand prix à M. Halphen, élève de M. Massenet avec 22 voix.

— Le jury du concours musical de la ville de Paris a décerné le prix à M. Lucien Lambert, auteur de la partition intitulée *Le Spahi*, sur un livret de MM. L. Gallet et A. Alexandre (d'après la nouvelle de M. Pierre Loti). Une mention a été accordée à la partition intitulée *Sextus*, ayant pour auteur M. Colomer, et dont la partie symphonique a paru remarquablement traitée.

— C'est en février 1897 qu'aura lieu à l'Opéra la première de *Messidor*, drame lyrique de M. Alfred Bruneau. Cet ouvrage passera en même temps à la Monnaie de Bruxelles.

— M. Charles Widor a terminé la partition des *Pêcheurs de Saint-Jean*, ouvrage lyrique qui sera représenté à l'Opéra-comique au cours de la saison prochaine.



BIBLIOGRAPHIE

Nos COMPOSITEURS ROMANDS, recueil de dix mélodies pour chant et piano par Otto Barblan, J. Bischoff-Ghilonna, Gustave Doret, Gustave Ferraris, Emile Jaques-Dalcroze, Henri Plumhof, Albert Quinche, Willy Rehberg, Eugène Reymond, Auguste Werner. Couverture illustrée par L. Soutter. Genève, maison Henn, éditeur. Prix 5 fr. *En souscription jusqu'à fin juillet, à 4 fr.*

Nous nous contenterons pour aujourd'hui d'attirer l'attention de nos lecteurs sur ce charmant volume, nous réservant de lui consacrer un article détaillé dans notre prochain numéro.

CHARLES ROJOUX. Villanelle pour chant et piano, Paris, Ista Beausier, éditeur.

CHARLES ROJOUX. Rapsodie tzigane pour piano, Paris, Ista Beausier, éditeur.

