

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 3 (1896)
Heft: 9

Rubrik: Concerts

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

y a une vingtaine d'années, et d'une façon si fâcheuse et maladroite, qu'une réfection complète est devenue aujourd'hui indispensable. Un comité s'est alors formé à Arnstadt, dans le but de réunir les fonds nécessaires à ce travail important. On assure aussi que cette ville prépare en l'honneur de Bach de grandes fêtes qui ne manqueront pas d'attirer des diverses parties de l'Allemagne les dévots du grand homme, et que le produit de ces fêtes sera consacré aux frais de reconstruction de l'orgue dont la gloire du maître a fait un instrument historique.

— Parmi les œuvres que compte donner pendant l'hiver 1896-1897 M. Vizentini, directeur du théâtre de Lyon, nous remarquons : *les Maîtres chanteurs* avec la nouvelle traduction de notre collaborateur Alfred Ernst ; *André Chénier*, drame lyrique d'Humbert Giordano, traduction de Paul Milliet ; *Vendée*, opéra inédit en trois actes et quatre tableaux, paroles d'A. Brisson et C. Folley, musique de Gabriel Pierné.

— L'Académie des Beaux-Arts de Paris a décerné les prix suivants : Termont (1000 fr.) à Paul Puget ; Charlier (500 fr.) destiné à encourager la musique de chambre, à F. de la Tombelle ; Monbinne (3000 fr.) destiné à récompenser l'auteur d'un opéra comique, à Paul Vidal, pour *Guernica*.

— M. Ernest Cavour a ouvert un deuxième bureau à Berlin, N. W., Mittelstrasse 23, ce qui lui permettra d'organiser des concerts et des tournées aussi bien en Angleterre que sur le continent. L'adresse du bureau central reste comme auparavant, 136, Adelaide Road, Londres, N. W.



BIBLIOGRAPHIE

J.-B. DIETRICH. *Vive la Suisse*, marche primée de l'Exposition pour piano, Genève, maison Henn, éditeur. Prix : 1 fr.

La maison Henn vient de faire paraître pour piano la marche *Vive la Suisse*, composée par M. J.-B. Dietrich, chef de la musique militaire du Locle et primée au concours de composition de l'Exposition nationale suisse. Elle est facile et ne tardera certainement pas à être entre les mains de tous les pianistes, d'autant plus que la couverture, artistiquement dessinée par M. Serex, constitue un joli souvenir de l'Exposition.

EDOUARD NOEL et EDMOND STOULLIG, *Les Annales du Théâtre et de la Musique, année 1895*. Paris, Berger-Levrault et Cie, éditeurs.

« Voici donc les *Annales du Théâtre* entrées dans leur majorité, puisqu'elles ont accompli la vingt et unième année de leur publication, et je regrette, quant à moi, qu'elles soient aussi jeunes... » ainsi s'exprime M. Félix Duquesnel, l'éminent critique dramatique du *Gaulois*, dans la préface qu'il a écrite pour ce volume.

Et il a raison, car rien ne saurait être aussi utile que ces *Annales* qui conservent, en des analyses rapides et fort bien faites, le souvenir chronologique des œuvres dramatiques et musicales, chefs-d'œuvre ou œuvres médiocres, qui se succèdent avec tant de rapidité sur les scènes parisiennes. Ajoutons que cet ouvrage renferme aussi des notices sur les concerts du Conservatoire, Colonne, Lamoureux et D'Harcourt, ainsi que la liste des prix du Conservatoire de musique.

— Nous recevons le premier numéro du *Journal musical*, bulletin international, critique de la bibliographie musicale.

Cet organe, que dirige M. Bandoïn — La Londre, nous semble appelé à rendre de grands services aux compositeurs qui verront leurs œuvres analysées, aux érudits, bibliophiles et amateurs qui trouveront dans cette revue de nombreux renseignements.

Nous souhaitons bonne chance à ce nouveau confrère dont le besoin se faisait vivement sentir.



NÉCROLOGIE

Est décédé :

— A Etretat, le flûtiste Dorus, de son vrai nom, V.-J. Van Steenkiste, frère de la célèbre cantatrice M^{me} Dorus-Gras, morte récemment. Né à Valenciennes le 1^{er} mars 1812, il avait obtenu en 1828 le premier prix de flûte au Conservatoire de Paris et succédait à Tulou, en 1858, comme professeur dans le même établissement.

CONCERTS

Genève, 1^{er} juillet. Salle des fêtes. *Poème alpestre* de MM. D. Baud-Bovy et Jaques-Dalcroze.

4 juillet. Victoria Hall. Concert symphonique (directeur M. Gustave Doret) avec le concours de M^{lle} Flament, cantatrice et de M. Bourgault-Ducoudray, compositeur.

Tous les jours à 3 heures et à 8 1/2 heures. Concerts populaires (directeur, M. Louis Rey) dans le Parc des Beaux-Arts de l'Exposition.