

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 3 (1896)  
**Heft:** 8

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Gustave Doret, *Dix mélodies* pour chant et piano.

Rodolphe Ganz, *La Marguerite*, mélodie pour chant et piano, poésie d'Eugène Rambert.



## NÉCROLOGIE

Sont décédés :

A Francfort s/M., M<sup>me</sup> Clara Schumann, l'illustre pianiste, veuve de Robert Schumann. Nous donnerons dans notre prochain numéro quelques détails sur sa carrière et sur ses œuvres.

A La Haye, le 25 avril, W.-F.-G. Nicolai, directeur de l'Ecole de musique de cette ville, depuis 1865. Il était né à Leyde, le 20 novembre 1829 et avait été nommé professeur à l'Ecole de musique en 1852. Ses œuvres principales sont deux oratorios : Bonifacius (1873) et Jahvehs Wraak (1892), etc., etc.

A Bex (Canton de Vaud), Charles-César Dénézé, maître de chant aux Ecoles normales, au Collège cantonal et à l'Ecole industrielle de Lausanne. C.-C. Dénézé était né le 24 juillet 1837 à Daillens, où son père était instituteur. Il fit ses études à l'Ecole normale et obtint son brevet en 1856, fut nommé la même année régent à Senarclens, enseigna ensuite à Vevey, d'abord au pensionnat Gloor, puis comme maître de mathématiques et de chant au collège. C'est en 1869 qu'il fut appelé aux écoles normales, en remplacement de M. Hoessli, et en 1877 qu'il succéda, au Collège cantonal, au même maître.

A Paris, à l'âge de 60 ans, M. Adolphe-Léopold Danhauser, professeur de solfège au Conservatoire, ancien inspecteur principal de

l'enseignement du chant dans les écoles communales. M. Danhauser avait fait des études brillantes au Conservatoire, où il avait été élève de Bazin pour l'harmonie et l'accompagnement, d'Halévy et Reber pour la fugue et la composition. Premier prix d'harmonie en 1857, deuxième et premier prix de fugue en 1858 et 1859, il avait obtenu le second prix de Rome à l'Institut en 1862 et s'était presque aussitôt consacré à l'enseignement. On lui doit plusieurs ouvrages didactiques, entre autres une *Théorie de la musique*, un recueil de chœurs à trois voix égales sous le titre de *Soirées orphéoniques* et quelques mélodies vocales. Il n'a pu réussir à se produire au théâtre, bien qu'il eût fait exécuter dans une institution religieuse à Auteuil (1866), un drame musical avec chœurs, intitulé *le Proscrit*, et qu'il eût fait recevoir naguère à l'Athénée un opéra en trois actes intitulé *Maures et Castillans*, qui ne put être joué par suite de la disparition de ce théâtre. Né à Paris le février 1835, Danhauser y est mort le 9 juin.

## CONCERTS

Genève, 13 juin. — Victoria Hall. Concert symphonique (directeur, M. Gustave Doret) avec le concours de M. César Thomson.

20 juin. Salle des fêtes. *Poème alpestre* de MM. D. Baudovy et Jaques-Dalcroze.

27 juin. Victoria Hall. Concert symphonique (directeur M. Gustave Doret), avec le concours de M. Edmond Paul, baryton.

Tous les jours à 3 heures et à 8  $\frac{1}{2}$  heures. Concerts populaires (directeur, M. Louis Rey) dans le Parc des Beaux-Arts.

Lausanne, 23 juin. — Casino-Théâtre. Concert donné par Mlle Langie et M. Ganz au bénéfice des membres de l'Orchestre.

Genève. — Imp. J.-G. Fick (Maurice Reymond et C<sup>ie</sup>).

.5, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS **E. COSTALLAT & C<sup>ie</sup> ÉDITEURS** PARIS, Rue de la Chaussée d'Antin 15.

	Pr. nets.		Fr. nets.
<b>Piano à 2 mains</b>			
E. Alder. Bruyère des Alpes, valse. . . . .	2 —	L. Ganne. Les Ribaudes, mazurka. . . . .	2 —
H. José. Mazurka militaire. . . . .	1 70	» Valse des Lotus. . . . .	2 50
H. Lichner. Petites feuilles volantes, 6 morceaux faciles. . . . .	2 50	Kolish. Perles du Danube, Valse viennoise. . . . .	2 50
E. Missa. Les Cigognes, valse alsacienne . . . . .	2 —	P. Lacome. Aragonese, valse espagnole. . . . .	2 50
J. Mulder. Madrilena, caprice espagnol . . . . .	2 —	E. Missa. Les Cigognes, valse alsacienne. . . . .	2 50
» Russiana, mazurka. . . . .	2 —	J. Mulder. Danse suédoise. . . . .	2 —
» Matinée rose, Ballabile . . . . .	2 —	» Crépuscule. . . . .	2 —
<b>Piano à 4 mains.</b>		<b>Un piano à 8 mains.</b>	
L. Ganne. Marche des Etudiants. . . . .	2 50	E. Missa. Matinée de printemps, petite fantaisie. . . . .	2 —
» La belle Gabrielle, Passe-pied. . . . .	2 —	» Valse lorraine. . . . .	2 —
		» La Fête des Vendanges . . . . .	2 —
		» Noël enfantin . . . . .	2 —

MAISON HENN, éditeur de musique, GENÈVE

---

Vient de paraître !

# SONNETS PAÏENS

Poème d'Armand Silvestre

Musique de Gustave DORET

✦ EDITION DE LUXE ✦

**PRIX : 6 FR.**

---

Pour paraître prochainement :

## Nos Compositeurs romands

RECUEIL DE 10 MÉLODIES

PAR

O. Barblan, J. Bischof, G. Doret, G. Ferraris, E. Jaques-Dalcroze, H. Plumhof,  
A. Quinche, W. Rehberg, E. Reymond, A. Werner.

---

COUVERTURE ILLUSTRÉE PAR L. SOUTTER.

3, rue de Grammont, PARIS **ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR** PARIS, rue de Grammont, 3

Musique pour piano.	Pr. nets.
<i>Frêne H.</i> Scherzo en Ré de Samuel Rousseau, transcrit du Grand-Orgue . . . . .	2 50
<i>Hue G.</i> Sérénade, transcrite à 4 mains . . . . .	2 —
<i>Lacombe P.</i> Op 52. Suite pour piano et orchestre, transcrite pour deux pianos, 4 mains. . . . .	8 —
<i>Liadoff A.</i> Allegro en Si bémol. . . . .	1 35
— Presto en Fa majeur. . . . .	1 65
<i>Tivadar Nachez.</i> Danses Tziganes, Op. 14 d'après des airs hongrois, transcr. à 4 mains. 1 <sup>er</sup> cahier. . . . .	5 —
<b>Musique instrumentale</b>	
<i>Davidoff Ch.</i> Berceuse de César Cui, transcrite pour violoncelle et piano. . . . .	1 35

	Pr. nets.
<i>Gigout E.</i> Album grégorien pour orgue-harmonium :	
1 <sup>er</sup> volume : 115 pièces dans les 1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> modes du plain-chant (1 vol format gr. in-8° Bib. Leduc n° 283 . . . . .	5 —
2 <sup>me</sup> volume : 115 pièces dans les 5 <sup>e</sup> , 6 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> modes du plain-chant (1 vol. format gr. in-8°) Bib. Leduc n° 284. . . . .	5 —
<b>Chant et Piano</b>	
<i>Cui César.</i> Dernières fleurs, Duo . . . . .	1 35
<i>Erlanger C.</i> Renouveau. Sonnet. (Deux tons) chaque . . . . .	2 —
<i>Hillemacher P. L.</i> L'amour d'aimer. mélodie 2 tons chaque. <sup>1</sup> . . . . .	1 65
— Le Puits. mélodie (2 tons) chaque . . . . .	1 65
— Rondel de l'Adieu (2 tons) chaque . . . . .	1 35

**MAISON HENN, Rue de la Corraterie, 14, GENÈVE.**

VIENT DE PARAÎTRE :

# Ode Patriotique

Cantate d'Inauguration de l'Exposition nationale suisse, Genève 1896.

Poème de Jules Cougnard.

Musique de Otto BARBLAN.

PARTITION CHANT ET PIANO FR. 3. —.

La partition contient la traduction allemande.

On peut lire à la „Librairie circulante RICHARD” à Genève, presque tout ce qui se publie en Livres, Revues et Journaux illustrés dans les principales langues. Service dans toute la Suisse, tarif postal spécial.

**PRIME!**



**PRIME!**

Un grand nombre de nos lecteurs nous ayant demandé une reliure facile pour collectionner la GAZETTE MUSICALE à mesure de son apparition, nous ne pouvons leur en recommander une plus pratique et une plus commode que la reliure instantanée „Optimus”. — Après entente avec l'inventeur nous sommes à même d'offrir cette reliure au prix réduit de fr. 1.25.

Nous pouvons offrir aussi la même reliure pour morceaux de musique au prix de fr. 2.25.

A titre de **PRIME EXCEPTIONNELLE** nous expédierons franco dans toute la Suisse, ces deux reliures réunies, contre envoi de fr. 3 en mandat postal ou timbres-poste adressés à l'administration de la GAZETTE MUSICALE, Ch. Eggimann & C<sup>ie</sup>, rue Centrale, 1 et Corraterie, 3, Genève.

GENÈVE

## ADRESSES

GENÈVE

<b>G. HUMBERT</b> CHEF D'ORCHESTRE Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple.	<b>ACADÉMIE de MUSIQUE</b> C. H. RICHTER, directeur 4, Boulevard Helvétique, 4	<b>Mme DEYTARD-LENOIR</b> Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, 4
<b>Eugène REYMOND</b> Violoniste 41, Boulevard de Plainpalais		<b>J. GESSERT</b> Professeur de flûte au Conservatoire Cours et leçons particulières 28, Rue St-Léger, GENÈVE
	<b>Mr Châtillon</b> Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 31 Rue de Malagnou 31.	
	Prix d'une case pour une année: Pour abonnés. . . . . Fr. 10.— Non abonnés . . . . . Fr. 15.—	

Verlag von H. Bechhold, Frankfurt a. M.

## DER MUSIKFÜHRER.

GEMEINVERSTÄNDLICHE ERLÄUTERUNGEN  
 Hervorragender Werke aus dem Gebiete der INSTRUMENTAL-  
 UND VOKALMUSIK.

MIT ZAHLREICHEN NOTENBEISPIELEN.

Jedes Heft einzeln käuflich.

Preis pro Nummer 20 Pfennige, 12 Kreuzer österr. Währ., 25 Centimes.

Das Abonnement auf eine Serie von 50 Nummern kostet 9 Mark.

No. 1. Beethoven, 2. Symphonie (Morin), No. 2. Tinel, Franziscus (Scholz), Nr. 3. Brahms, Variationen üb. e. Thema v. Haydn (Knorr), Nr. 4. Beethoven, 9. Symphonie (Sittard), Nr. 5. Tschairowski, Suite Nr. 3 (Knorr), No. 6. Haydn, Symphonie Es-dur (Humperdinck), No. 7. Schubert, Symphonie C-dur (Niggli), No. 8. Mozart, Symphonie G-moll (Glück), No. 9—10. Berlioz, Requiem mit Text (Grüters), No. 11—12. Frauck, Seligkeiten (mit Text) (Scholz), No. 13—14. Haydn, Schöpfung (mit Text) (Widmann), Nr. 15. Schubert, Symphonie H-moll (Niggli), No. 16. Brahms, Serenade (Knorr), No. 17. Tschairowski, Serenade (Knorr), Nr. 18. Brahms, Klavierkonzert D-moll (Beyer), No. 19—20. Bach, H-moll-Messe (mit Text) (Sittard), No. 21—22. Händel, Samson (mit Text) (Widmann), No. 23. Brahms, Sextett (Knorr), No. 24. Beethoven, 2. Symphonie (Erlanger).

Der Name in ( ) bezeichnet den Bearbeiter.

MAISON HENN

## ÉDITION DE MUSIQUE

GENÈVE

14, rue de la Corralerie, 14

Vient de paraître!

## MENUET

POUR PIANO

PAR

E. JAQUES-DALCROZE

PRIX NET: FR. 2.50