

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 3 (1896)  
**Heft:** 7

**Rubrik:** La musique à l'exposition

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

trois inscriptions portent l'effectif de la Société à 63 membres, dont 52 actifs (39 messieurs, 13 dames) et 11 passifs. (Depuis l'assemblée du 12 avril, il s'est fait inscrire 4 membres actifs, dont 2 dames et 2 messieurs. Les chiffres ci-dessus sont donc modifiés ainsi : 56 membres actifs, dont 41 messieurs et 15 dames.)

La Société a eu à secourir trois de ses membres pour cause de maladie ; l'un d'eux a même épuisé les secours accordés par les Statuts. Dans sa dernière séance, le Comité avait décidé de les lui continuer s'il en faisait la demande.

M. Schulz parle ensuite du désir du Comité de ne plus laisser l'article 2, relatif aux réunions et conférences, à l'état de lettre morte. Au mois de décembre une date avait été fixée pour une première réunion, mais malheureusement elle coïncida avec un grand concert donné au Victoria-Hall, et force fut de l'ajourner. Depuis, les concerts ont été si nombreux que nos réunions n'auraient pu obtenir le succès désirable.

M. le président émet le vœu qu'à l'occasion de l'Exposition, la Société donne signe de vie en organisant un concert au bénéfice d'une œuvre charitable ; il recommande encore aux sociétaires de faire le plus de prosélytes possible et de travailler de toute manière au développement de l'Association ; et il termine en adressant des remerciements chaleureux à MM. C.-H. Richter et Ch. Plomb qui, comme par le passé, se sont chargés de la caisse et des écritures, et se sont acquittés de leur tâche avec beaucoup de zèle.

Le rapport financier est présenté par M. Richter, trésorier ; il en résulte que la fortune de la Société, qui était de 2,418 fr. 87 au 3 novembre 1895, est de 2,825 fr. 36 à ce jour, en augmentation de 406 fr. 42. Cependant, il a été payé 278 fr. pour secours aux sociétaires malades et 48 fr. 10 pour frais généraux. Après avoir constaté que la situation financière est bonne, M. Richter revient sur le fait regrettable que la Société ne soit qu'une caisse de secours en cas de maladie, et que l'idée généreuse des fondateurs, de former un lien de confraternité entre les musiciens, n'ait pas été mieux réalisée. Il y a bien eu quelques velléités de réunir les sociétaires en soirée familière ou pour entendre des conférences, mais rien n'a pu aboutir. Cependant, ce n'est que par la solidarité que nous

pouvons préserver notre capital de toute atteinte. M. Richter engage donc les sociétaires à faire une active propagande non pas seulement pour assurer les besoins matériels, mais pour réaliser l'union de tous les collègues.

Les conclusions du rapport des vérificateurs tendant à l'acceptation des comptes, trouvés en ordre parfait, sont votés à l'unanimité. Puis l'assemblée approuve la conduite du Comité au sujet du sociétaire qui avait épuisé les secours, et autorise de payer les journées de maladie à un autre sociétaire faisant partie de l'orchestre du Théâtre, qui a négligé de faire connaître au président la date de la cessation et celle de la reprise de son service.

Les propositions d'organiser des conférences en avril ainsi qu'un concert au mois de juin sont renvoyées aux soins du Comité.

Une proposition de M. Richter qu'un tableau portant les noms, adresses et professions de tous les sociétaires soit déposé dans les magasins de musique, librairies, hôtels, etc., de la ville, est appuyée. Il est décidé que la liste des membres de la Société sera précédée sur ce tableau d'une historique de l'Association, de l'exposé de son but et de sa situation de fortune.

M. Buisson rappelle qu'il avait été convenu qu'il serait créé un timbre mobile permettant l'acquit des cotisations. Le secrétaire répond que la question est à l'étude et qu'on s'occupera aussi de trouver dans la ville un point central où les sociétaires qui préfèrent payer leurs cotisations, chaque mois, pourraient le faire presque sans dérangement.

L'assemblée décide enfin, que les Statuts de l'Association seront déposés à l'Exposition nationale, groupe 17, avec ceux des autres œuvres de prévoyance et philanthropiques.



## LA MUSIQUE A L'EXPOSITION

**V**oici le programme général des concerts symphoniques de l'Exposition, tel que M. Gustave Doret a bien voulu nous le communiquer, corrigé et complété :

SYMPHONIES : C. Saint-Saëns, *Ut mineur* avec orgue ; Vincent d'Indy, *Symphonie sur un thème montagnard*, avec piano ; C. Franck, *Symphonie en ré mineur* ; Beethoven, 5<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> symphonies ; Mozart, *Symphonie en sol mineur* ; Haydn, *Symphonie militaire* ; Brahms, 4<sup>e</sup> symphonie ; L. Boëllmann, *Symphonie* ; Schumann, *Symphonie en ré mineur*.

OUVERTURES : Weber, *Euryanthe* ; Id., *Jubel* ; Gluck, *Iphigénie en Aulide* (avec finale de R. Wagner) ; Mozart, *Don Juan* ; Schumann, *Manfred* ; Beethoven, *Léonore* n° 3 ; id., *Coriolan* ; Cherubini, *Anacrément* ; Wagner, *Les Maîtres chanteurs* ; id., *Prélude de Tristan* ; L. Lambert, *Brocéliande* ; Berlioz, *Le Carnaval romain* ; Paul Dukas, *Polyeucte* ; Silvio Lazzari, *Armor*.

POÈMES SYMPHONIQUES : C.-A. Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune* ; J.-G. Ropartz, *Pêcheurs d'Islande* ; J.-G. Ropartz, *Les Landes* ; Fernand Le Borne, *Temps de guerre* ; Georges Marty, *Suite d'orchestre* ; E. Chabrier, *Joyeuse marche* ; id., *Espana* ; C. Saint-Saëns, *Rapsodie bretonne* ; id., *Ballet d'Ascanio* ; J. Massenet, *Les Erynnies* ; E. Lalo, *Namouna*, suite d'orchestre ; A. Glazounow, *La Forêt* ; id., *Poème lyrique* ; id., *Stenkà Razine* ; Borodine, *Airs de ballet du Prince Igor* ; L.-A. Bourgault-Ducoudray, *Rhapsodie cambodgienne* ; id., *Enterrement d'Ophélie* ; Rimski-Korsakoff, *Conte féerique* ; id., *Scheherazade* ; Erik Satie, *Gymnopédies* (orchestrées par C.-A. Debussy) ; Pierre Maurice, *A Paimpol* (fragment d'une suite d'orchestre) ; Gabriel Fauré, *Shylock* (suite d'orchestre) ; G. Charpentier, *Impressions d'Italie*.

\* \* \*

— On sait que l'Harmonie de Zurich annonce son arrivée à Genève pour le 13 juillet. Un comité spécial, composé des délégués de nos principales Sociétés de Chœurs d'hommes et de l'Harmonie Nautique, s'est formé pour préparer à nos confédérés un accueil aussi cordial que possible. Le président de la Liedertafel, M. A. Köckert, a accepté la présidence de ce comité, tandis que la vice-présidence est échue à l'Harmonie Nautique et à la Cécilienne.

Sans que les détails de la réception soient dès aujourd'hui arrêtés d'une manière définitive, il a cependant été décidé dores et déjà qu'une réunion

familière sera offerte à nos amis de Zurich après le concert qu'ils se proposent de donner au Victoria-Hall. Nous aurons l'occasion de revenir encore sur ce concert qui ne manquera pas d'attirer un grand concours d'auditeurs, tant en raison de l'excellence artistique des exécutants, que du noble but qu'ils poursuivent en même temps, en destinant d'avance la recette à une de nos institutions de bienfaisance.

Ajoutons que cette célèbre Société a préféré venir à Genève plutôt que d'assister à la grande réunion des Sociétés chorales d'Allemagne, où elle était invitée comme chorale d'honneur.



## CHRONIQUES

**A**USANNE. *Concerts de l'Union chorale*. — Il est intéressant de voir la marche progressive de cette Société vers la musique de valeur; ses concerts annuels prennent de l'importance : qu'on en juge d'après les noms d'auteurs contenus au programme.

Schumann est représenté par un joli chœur tiré de la *Rose* (Lorsque le jour s'éveille). Quand on exécute l'œuvre entière, il est rare qu'on dispose d'un chœur d'hommes assez fourni, et le dit fragment reste ignoré. Il est donc heureux d'en faire un morceau de concert. Si le chœur en a bien rendu la fraîcheur et le brio, les cuivres de l'orchestre sont restés loin de la perfection.

Schubert vient avec le *Tilleul*, bien adapté pour chœur et orchestre. Au concert, la note naïve, champêtre s'est imposée d'emblée, et les choristes y ont certainement mis du leur.

Après une petite chose populaire de C. Keller (*Rossignol*), rappelant avec raison les attaches de l'Union chorale avec la majorité des chorales du pays, nous arrivons à la grande Légende *Fingal*, d'Arnold Krug.

En mettant de côté un moment de faiblesse, grave, mais visiblement causé par la fatigue, et — n'étant pas survenu aux répétitions,— on peut dire que l'Union chorale a fait oublier par son entrain la difficulté formelle de l'œuvre et c'est lui faire