

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 3 (1896)
Heft: 6

Rubrik: Revue des revues

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Comme vous pourrez vous en rendre compte d'après le projet de programme général ci-joint¹, nous voulons donner le plus d'intérêt possible à ces manifestations musicales.

Dans ces concerts seront exécutées également les œuvres qui auront été primées au concours que nous avons ouvert l'année dernière entre les compositeurs suisses.

Pour donner plus d'éclat à notre entreprise nous avons commencé des démarches afin de nous assurer le concours d'artistes en renom. Nous espérons faire entendre comme pianistes : M^{me} Roger-Miclos (Paris), MM. De Greef (Bruxelles), Fritz Blumer (Strasbourg); comme violonistes : MM. Ysaye (Bruxelles), Sauret (Londres); comme chanteurs : M^{mes} Bréval, de l'Opéra, Blanc (Paris), MM. Edmond Paul (Florence), Warmbrodt, de l'Opéra.

Nous offrons aux amateurs de musique le privilège de prendre des abonnements qui présentent un double avantage : d'abord les places assurées pour les dix concerts quels que soient les programmes, puis la réduction sur le tarif par concert même lorsque le prix des places serait élevé dans telle ou telle circonstance spéciale.

Pour tous ces abonnements on peut s'adresser dès maintenant au Bureau de la Commission des Fêtes, au Bâtiment électoral (Téléphone 3090), même par la poste en envoyant le montant de l'abonnement par mandat postal. »

— On nous signale le succès remporté à Leipzig et à Dresde, dans les séances finales d'élèves (*Prüfungskonzerte*) des Conservatoires royaux, par deux de nos compatriotes. M^{lle} J. Bruel, une ancienne élève de M. W. Rehberg à Genève, s'est fait remarquer à Leipzig comme pianiste de grand talent. A Dresde, c'est M. Dénéréaz, fils de M. Dénéréaz, professeur de chant à Lausanne, et ancien élève de M. Blanchet, qui s'est fait applaudir dans le concert final du Conservatoire, où il a présenté le premier mouvement d'une symphonie en *mi* bémol majeur. Cette symphonie est, paraît-il, entièrement terminée et nous espérons apprendre à la connaître sous peu. Nous extrayons ce qui suit des *Dresdner Nachrichten*, au sujet du premier mouvement qui en a été exécuté :

« Mardi soir a eu lieu, dans la grande salle du *Gewerbehaus*, le grand concert final du Conservatoire royal de musique, qui a clôturé l'année 1895-1896.

» Le public, fort nombreux, bienveillant et bien disposé, n'a pas ménagé ses applaudissements

aux diverses productions inscrites au programme.

» Le n° 1, véritable coup de maître d'un élève du conservatoire, n'était rien moins que la première partie d'une symphonie. Ecrire si jeune, pour orchestre, une œuvre aussi difficile en fait de composition musicale, avec des mélodies agréables, un contrepoint aussi correct et réussir comme l'a fait M. A. Dénéréaz dans sa symphonie en *mi* bémol, prouve que l'on peut attendre beaucoup de lui et qu'un brillant avenir musical lui est réservé, surtout s'il continue à travailler sous une direction aussi sûre et spirituelle que celle d'un Félix Draesecke... »



REVUE DES REVUES

LA REVUE BLANCHE. 1896, tome X, n° 64, 1^{er} février. — Willy, Chronique musicale (concerts de l'Opéra).

Id. n° 65, 15 février. — Willy, Chronique musicale.

Id. n° 66, 1^{er} mars. — Willy, Nécrologie (Ambroise Thomas).

Id. n° 67, 15 mars. — Henry Gauthier-Villars, *Bayreuth et l'homosexualité* (réponse à l'article de M. Oscar Panizza dans *Die Gesellschaft*, XI. Jahrg., Heft I).

REVUE HEBDOMADAIRE. 1896, n° 197, 29 février. — Paul Dukas, Chronique musicale : Ambroise Thomas. — Concerts.

Id. n° 199, 14 mars. — Paul Dukas, Chronique musicale : Concerts Colonne. — Troisième acte du *Crépuscule des Dieux*, de R. Wagner.

Id. n° 201, 28 mars. — Paul Dukas, Chronique musicale : Théâtre de l'Opéra-Comique : *Orphée*.

CONCERTS

Genève, 13 avril. — Athénée. Quatrième Séance Beethoven, donnée par MM. F. Schörg, violoniste, et Schousboe, pianiste.

15 avril. — Conservatoire. Concert donné par M. Ad. Holzmänn, violoncelle-solo au théâtre de Genève, avec le concours de M^{me} Julia Luca, etc.

Lausanne, 9 avril. — Eglise Saint-François. Concert de bienfaisance donné par la Société « Sainte-Cécile » (direction de M. R. Langenhan). *Athalie*, de Mendelssohn.

23 et 26 avril. — Eglise Saint-François. Deux grands concerts donnés par « l'Union chorale » (direction de M. Troyon, avec le concours de M^{me} Troyon-Blaesi et M. van Rooy. *Fingal*, d'Arn. Krug.

¹ Nous ferons paraître ce programme dans notre prochain numéro. (Réd.)