

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 3 (1896)  
**Heft:** 6

**Rubrik:** Nouvelles diverses

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

de *mi* majeur, solennelle et pompeuse, que se déroulent ces magnifiques accords, que s'exprime la pensée magistralement belle de cette partie. Plus tendre, plus douce, plus moëlleuse est la tonalité de *la bémol* majeur de l'allegretto, et quand enfin éclate, dans le dernier allegro, le triomphal motif, qui rappelle de loin le chœur final de la neuvième symphonie, c'est la brillante tonalité d'*ut* majeur qui dépeint en couleurs vives et lumineuses l'hymne de joie et d'enthousiasme de cette grandiose conclusion. On le voit : richesse de coloris, de polyphonie, de motifs, tout est là, exposé dans une forme claire et précise, développé avec une science et une maîtrise insurpassable, pour faire d'une symphonie de Brahms une des plus puissantes conceptions musicales que l'on puisse imaginer. Et ce que nous avons surtout apprécié dans l'exécution de l'œuvre, c'est la manière dont l'orchestre avec ses éléments si divers et sa faiblesse numérique des cordes a compris sa tâche. M. Röthlisberger a certainement su qu'il jouait gros jeu en mettant au programme cette symphonie; mais aussi il a mis à cette étude tout son cœur et il s'en est tiré à son plus grand honneur. Nous l'en félicitons vivement.

Le programme de ce concert a été essentiellement allemand et ce n'était pas un de ses moindres mérites. Commencé avec Brahms, il s'est terminé dans les brillantes fanfares de la marche des chevaliers à leur entrée à la Wartburg, ce prélude du célèbre concours des chanteurs qui fait le sujet du deuxième acte de *Tannhäuser*.

Entre ces deux productions orchestrales nous avons eu une petite composition, qui a manqué son effet, *la Fuite en Egypte* de Max Bruch pour soprano solo, chœur de dames et orchestre. Nous n'avons pas reconnu là dedans l'auteur de *l'Odyssée*, d'*Achille*, des superbes concertos pour violon, etc., etc. L'orchestre nous a paru sans couleur et les idées manquer d'originalité. Peut-être qu'une meilleure disposition de l'orchestre et des chanteurs, ainsi qu'un nombre plus considérable de voix auraient sauvé cette œuvrette. L'autre jour elle était pâle et fade. En revanche, l'exécution de la musique de *Blanche-neige* de Reinecke a ravi tout l'auditoire. On ne peut conter plus finement et plus naturellement cette jolie légende. Reinecke en a fait des tableaux d'une délicatesse exquise, d'un charme délicieux. Chaque numéro, que ce soit le chœur, *Blanche-neige* ou le nain Tom qui chante, chaque numéro est à lui seul une perle. M. Röthlisberger avait stylé son monde; le tout a été nuancé et rendu à la perfection.

A. Q.-A.



## NOUVELLES DIVERSES

GENÈVE. — *Théâtre*. M. Dauphin redouble d'activité pour la fin de la saison. Il a donné *Hérodiade* — qui a bien vieilli — et qui malgré une bonne interprétation n'a pas réussi à attirer la foule. Pour le bénéfice de M<sup>me</sup> Lyvenat, c'était *Cavalleria Rusticana*; pour celui de M. Dechesne, *Le Barbier de Séville*, donné avec le concours de M<sup>lle</sup> Gianoli, qui a aussi chanté *Carmen*, et a retrouvé son succès de l'an dernier. Et pour terminer, *Mam'selle Nitouche*, *Surcouf*, cette dernière opérette, pour le bénéfice de Georges, le roi des comiques.

INTÉRIM.

— On sait que la vie musicale promet d'être assez intense pendant la durée de l'Exposition nationale. Sans compter le Théâtre qui nous donnera entre autres le *Sancho Panza* de Jacques-Dalcroze, il y aura les *Concerts symphoniques*, la *Cantate d'ouverture* et le *Poème alpestre*, enfin nombre d'auditions de tous genres. La *Gazette musicale*, désirant tenir ses lecteurs au courant de toutes ces choses, ne paraîtra pas comme les autres années en numéros doubles pendant l'été; elle aura donc cette année vingt-quatre numéros réels et continuera à paraître comme pendant la saison d'hiver. Nous ajouterons de plus, à partir du prochain numéro, une rubrique spéciale : *La musique à l'Exposition*.

— La Commission des Fêtes et Musique de l'Exposition nationale a pu faire ratifier par le Comité central le plan général qu'elle a élaboré. Voici ce qui concerne plus spécialement la musique :

*Concerts symphoniques*. (Délégué, M. Lecoultré). — Au Victoria-Hall, le soir, direction Doret : orchestre de 51 musiciens régulièrement engagés. Dates : 2, 16, 30 mai; 13, 20, 27 juin; 4, 11, 25 juillet; 1<sup>er</sup> août. Exécution des œuvres primées au concours ouvert entre tous les musiciens suisses. Solistes engagés : M<sup>me</sup> Roger-Miclos, MM. De Greef, Blumer, Sauret, Ysaye, M<sup>lle</sup> Blanc, M<sup>lle</sup> Bréval, de l'Opéra, MM. Paul, Warmbrodt, etc.

*Cantate*. — Exécutée le jour de l'inauguration, dans le Victoria-Hall; musique de Barblan; solistes; grandes orgues. Sera probablement exécutée plus tard pour le public.

*Concerts du Hall*. — Dans le grand hall de l'exposition : en juin, la fête des Vignerons, par la Galin-Paris-Chevé; le 19 septembre, oratorio

de *Samson*, par le Chant sacré. D'autres solennités musicales sont encore en perspective.

*Concerts populaires.* (Délégué M. Albert Maunoir). — Par l'orchestre de l'exposition, direction M. Louis Rey. Parc des beaux-arts à 3 heures et à 8 heures du soir, éventuellement parc de l'agriculture; en cas de pluie, dans le hall central. Lorsque le kiosque du parc des beaux-arts sera occupé à 3 heures par des sociétés étrangères, l'orchestre de l'exposition donnera un concert à 11 heures du matin. Le comité s'est assuré, pendant la période de l'exposition du concours des sociétés genevoises instrumentales et chorales: Elite, Landwehr, Union Instrumentale, Harmonie Nautique, Cécilienne, Muse, Lyre-Chorale, Lyre de Carouge, Gaité des Eaux-Vives. Il a, par circulaire, invité toutes les autres sociétés du canton à se faire inscrire. En ce qui concerne les sociétés des autres cantons ou étrangères, qui ont demandé des renseignements, il leur a été répondu que le comité offrira le logement gratuit pendant deux jours. Ont déjà accepté: la chorale *Harmonie* de Zurich, qui se fera entendre les 13 et 14 juillet; le *Feldmusik-Verein* de Bâle, 27 juillet; l'Union Instrumentale de Tramelan, 3 et 4 août. Jusqu'à présent, une seule société étrangère s'est inscrite: l'Harmonie de Montceau-les-Mines, 24 mai. Il va sans dire qu'on recevra avec plaisir toutes les sociétés qui voudront faire de Genève le but de leurs excursions, notamment celles du canton de Vaud, de la zone (Haute-Savoie, Pays de Gex), Lyon, Bourg, etc. Il est probable que plus d'une société de Lyon profitera de l'un des trains de plaisir de cette ville, pour se rendre à Genève. Pour les renseignements et détails, on fera bien de s'adresser à temps à M. A. Maunoir, Corraterie, 10.

*Poème alpestre.*—Musique de Jaques-Dalcroze, paroles de Daniel Baud-Bovy. Sera exécuté dans la Salle des Fêtes, Bâtiment électoral, en plusieurs séries: mai-juin, août-septembre. Grande scène pouvant recevoir les 480 exécutants; décors neufs de Sabon. Orchestre de l'Exposition; 1300 places assises, entrée par la Plaine. Chœurs, danses par les sociétés de gymnastique et les jeunes filles. Direction Archinard. Fanfare de scène.

— Voici les résultats (pitoyables, comme nous l'avions prévu!) des concours de composition musicale de l'Exposition nationale. Nous nous bornons à reproduire le communiqué à la presse: « La Commission des fêtes a pris connaissance des notes décernées par les membres du Jury:

MM. Fauré, compositeur de Paris; Dr Jadassohn, compositeur de Leipzig; Luigini, chef d'orchestre

du Grand Théâtre de Lyon, et S. Parés, directeur de la musique de la Garde républicaine à Paris; elle a accordé les récompenses suivantes:

I. POÈME SYMPHONIQUE. Mention honorable: Devise: *Liauba*, M. Joseph Lauber, compositeur à Neuchâtel.

II. ŒUVRE DE MUSIQUE DE CHAMBRE. 1<sup>re</sup> Mention honorable: Devise: *Ars longa vita brevis*, I, M. J. Bischoff, compositeur à Lausanne. — 2<sup>e</sup> Mention honorable: Devise: *Spero*, M. Joseph Lauber, compositeur à Neuchâtel.

III. HYMNE NATIONAL. 1<sup>re</sup> Mention honorable: Devise: *A toi mes chants*, M. Joseph Lauber, compositeur à Neuchâtel. — 2<sup>e</sup> Mention honorable: Devise: *A la Patrie*, M. Emile Lauber, professeur à Neuchâtel.

IV. FANTAISIE POUR HARMONIE. 2<sup>e</sup> Prix. Médaille d'argent: Devise: *Léman*, M. Delaye, Carouge, directeur de la Musique de Landwehr. — 3<sup>e</sup> Prix. Médaille de bronze: Devise: *Genève*, M. Delaye, Carouge, directeur de la Musique de Landwehr. — Mention honorable: Devise: *Berthelien*, M. J. Hoiler, Carouge.

V. MARCHÉ POUR FANFARE. 3<sup>e</sup> Prix. Médaille de bronze: Devise: *Vive la Suisse*, M. J.-B. Dietrich, professeur-compositeur, Le Locle. — 1<sup>re</sup> Mention honorable: Devise: *Post tenebras lux*, M. Peter Fries, Sissach (Bâle-Campagne). — 2<sup>e</sup> Mention honorable: Devise: *Patrie, Amitié, Science*, M. J.-B. Dietrich, Le Locle. — 3<sup>e</sup> Mention honorable: Devise: *Echos de la Patrie*, M. Ls Reinhardt, Genève. — 4<sup>e</sup> Mention honorable: Devise: *Pro Gloria helvetia*, M. G. de Seigneux, Genève.

VI. ŒUVRE POUR GRAND ORGUE. Pas de récompense.

— La Commission des fêtes de l'Exposition nationale adresse, en date du 24 mars, la circulaire suivante:

« Le Comité Central de l'Exposition a décidé de donner une série de dix grands Concerts symphoniques qui auront lieu au Victoria-Hall aux dates suivantes:

2, 16, 30 mai,  
13, 20, 27 juin,  
4, 11, 25 juillet et 1<sup>er</sup> août.

M. G. Doret, compositeur et chef d'orchestre bien connu, a été appelé à la direction de ces concerts et a été chargé de la formation d'un orchestre complet recruté en France, en Allemagne, en Italie et en Suisse et qui, nous en sommes certains, sera composé d'éléments de nature à satisfaire absolument les nombreux amateurs de bonne musique.



Comme vous pourrez vous en rendre compte d'après le projet de programme général ci-joint<sup>1</sup>, nous voulons donner le plus d'intérêt possible à ces manifestations musicales.

Dans ces concerts seront exécutées également les œuvres qui auront été primées au concours que nous avons ouvert l'année dernière entre les compositeurs suisses.

Pour donner plus d'éclat à notre entreprise nous avons commencé des démarches afin de nous assurer le concours d'artistes en renom. Nous espérons faire entendre comme pianistes : M<sup>me</sup> Roger-Miclos (Paris), MM. De Greef (Bruxelles), Fritz Blumer (Strasbourg); comme violonistes : MM. Ysaye (Bruxelles), Sauret (Londres); comme chanteurs : M<sup>mes</sup> Bréval, de l'Opéra, Blanc (Paris), MM. Edmond Paul (Florence), Warmbrodt, de l'Opéra.

Nous offrons aux amateurs de musique le privilège de prendre des abonnements qui présentent un double avantage : d'abord les places assurées pour les dix concerts quels que soient les programmes, puis la réduction sur le tarif par concert même lorsque le prix des places serait élevé dans telle ou telle circonstance spéciale.

Pour tous ces abonnements on peut s'adresser dès maintenant au Bureau de la Commission des Fêtes, au Bâtiment électoral (Téléphone 3090), même par la poste en envoyant le montant de l'abonnement par mandat postal. »

— On nous signale le succès remporté à Leipzig et à Dresde, dans les séances finales d'élèves (*Prüfungskonzerte*) des Conservatoires royaux, par deux de nos compatriotes. M<sup>lle</sup> J. Bruel, une ancienne élève de M. W. Rehberg à Genève, s'est fait remarquer à Leipzig comme pianiste de grand talent. A Dresde, c'est M. Dénéréaz, fils de M. Dénéréaz, professeur de chant à Lausanne, et ancien élève de M. Blanchet, qui s'est fait applaudir dans le concert final du Conservatoire, où il a présenté le premier mouvement d'une symphonie en *mi* bémol majeur. Cette symphonie est, paraît-il, entièrement terminée et nous espérons apprendre à la connaître sous peu. Nous extrayons ce qui suit des *Dresdner Nachrichten*, au sujet du premier mouvement qui en a été exécuté :

« Mardi soir a eu lieu, dans la grande salle du *Gewerbehause*, le grand concert final du Conservatoire royal de musique, qui a clôturé l'année 1895-1896.

» Le public, fort nombreux, bienveillant et bien disposé, n'a pas ménagé ses applaudissements

aux diverses productions inscrites au programme.

» Le n° 1, véritable coup de maître d'un élève du conservatoire, n'était rien moins que la première partie d'une symphonie. Ecrire si jeune, pour orchestre, une œuvre aussi difficile en fait de composition musicale, avec des mélodies agréables, un contrepoint aussi correct et réussir comme l'a fait M. A. Dénéréaz dans sa symphonie en *mi* bémol, prouve que l'on peut attendre beaucoup de lui et qu'un brillant avenir musical lui est réservé, surtout s'il continue à travailler sous une direction aussi sûre et spirituelle que celle d'un Félix Draesecke... »



## REVUE DES REVUES

LA REVUE BLANCHE. 1896, tome X, n° 64, 1<sup>er</sup> février. — Willy, Chronique musicale (concerts de l'Opéra).

*Id.* n° 65, 15 février. — Willy, Chronique musicale.

*Id.* n° 66, 1<sup>er</sup> mars. — Willy, Nécrologie (Ambroise Thomas).

*Id.* n° 67, 15 mars. — Henry Gauthier-Villars, *Bayreuth et l'homosexualité* (réponse à l'article de M. Oscar Panizza dans *Die Gesellschaft*, XI. Jahrg., Heft I).

REVUE HEBDOMADAIRE. 1896, n° 197, 29 février. — Paul Dukas, Chronique musicale : Ambroise Thomas. — Concerts.

*Id.* n° 199, 14 mars. — Paul Dukas, Chronique musicale : Concerts Colonne. — Troisième acte du *Crépuscule des Dieux*, de R. Wagner.

*Id.* n° 201, 28 mars. — Paul Dukas, Chronique musicale : Théâtre de l'Opéra-Comique : *Orphée*.

## CONCERTS

Genève, 13 avril. — Athénée. Quatrième Séance Beethoven, donnée par MM. F. Schörg, violoniste, et Schousboe, pianiste.

15 avril. — Conservatoire. Concert donné par M. Ad. Holzmänn, violoncelle-solo au théâtre de Genève, avec le concours de M<sup>me</sup> Julia Luca, etc.

Lausanne, 9 avril. — Eglise Saint-François. Concert de bienfaisance donné par la Société « Sainte-Cécile » (direction de M. R. Langenhan). *Athalie*, de Mendelssohn.

23 et 26 avril. — Eglise Saint-François. Deux grands concerts donnés par « l'Union chorale » (direction de M. Troyon, avec le concours de M<sup>me</sup> Troyon-Blaesi et M. van Rooy. *Fingal*, d'Arn. Krug.

<sup>1</sup> Nous ferons paraître ce programme dans notre prochain numéro. (Réd.)