

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 3 (1896)
Heft: 5

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

3, rue de Grammont, PARIS ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR PARIS, rue de Grammont, 3

Musique pour piano.	Pr. nets.	Pr. nets.
<i>Frène</i> H. Scherzo en Ré de Samuel Rousseau, transcrit du Grand-Orgue	2 50	<i>Gigout</i> E. Album grégorien pour orgue-harmonium :
<i>Hue</i> G. Sérénade, transcr. à 4 mains	2 —	1 ^{er} volume : 115 pièces dans les 1 ^{er} , 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e modes du plain-chant (1 vol. format gr. in-8 ^e) Bib. Leduc n° 283
<i>Lacombe</i> P. Op 52. Suite pour piano et orchestre, transcrit pour deux pianos, 4 mains.	8 —	5 —
<i>Liadoff</i> A. Allegro en Si bémol.	1 35	2 ^{me} volume : 115 pièces dans les 5 ^e 6 ^e 7 ^e 8 ^e modes du plain-chant (1 vol. format gr. in-8 ^e) Bib. Leduc n° 284
— Presto en Fa majeur.	1 65	5 —
<i>Tivadar Nachez</i> . Danses Tziganes, Op. 14 d'après des airs hongrois, transcr. à 4 mains. 1 ^{er} cahier.	5 —	
Musique instrumentale		Chant et Piano
<i>Davidoff</i> Ch. Berceuse de César Cui, transcr. pour violoncelle et piano.	1 35	<i>Cui</i> César. Dernières fleurs, Duo
		<i>Erlanger</i> C. Renouveau. Sonnet. (Deux tons) chaque
		<i>Hillemacher</i> P. L. L'amour d'aimer. mélodie 2 tons chaque.
		— Le Puits. mélodie (2 tons) chaque
		— Rondel de l'Adieu (2 tons) chaque

Verlag von H. Bechhold, Frankfurt a. M.

DER MUSIKFÜHRER.

GEMEINVERSTÄNDLICHE ERLÄUTERUNGEN
HERVORRAGENDER WERKE AUS DEM GEBIETE DER INSTRUMENTAL-
UND VOKALMUSIK.

MIT ZAHLREICHEN NOTENBEISPIELEN.

Jedes Heft einzeln käuflich.
Preis pro Nummer 20 Pfennige, 12 Kreuzer österr. Währ., 25 Centimes.
Das Abonnement auf eine Serie von 50 Nummern kostet 9 Mark.

No. 1. Beethoven, 2. Symphonie (Morin), No. 2. Tinel, Franziseus (Scholz), Nr. 3. Brahms, Variationen üb. e. Thema v. Haydn (Knorr), Nr. 4. Beethoven, 9. Symphonie (Sittard), Nr. 5. Tschaikowski, Suite Nr. 3 (Knorr), Nr. 6. Haydn, Symphonie Es-dur (Humperdinck), No. 7. Schubert, Symphonie C-dur (Niggli), No. 8. Mozart, Symphonie G-moll (Glück), No. 9-10. Berlioz, Requiem mit Text (Grüters), No. 11-12. Franck, Seligkeiten (mit Text) (Scholz), No. 13-14. Haydn, Schöpfung (mit Text) (Widmann), Nr. 15. Schubert, Symphonie H-moll (Niggli), No. 16. Brahms, Serenade (Knorr), No. 17. Tschaikowski, Serenade (Knorr), Nr. 18. Brahms, Klavierkonzert D-moll (Beyer), No. 19-20. Bach, H-moll-Messe (mit Text) (Sittard), No. 21-22. Händel, Samson (mit Text) (Widmann), No. 23. Brahms, Sextett (Knorr), No. 24. Beethoven, 2. Symphonie (Erlanger).

Der Name in () bezeichnet den Bearbeiter.

MAISON HENN
ÉDITION DE MUSIQUEGENÈVE
14, rue de la Corraterie, 14

Vient de paraître !

**MENUET
POUR PIANO**
PAR
E. JAQUES-DALCROZE

PRIX NET : FR. 2.50

On peut lire à la „Librairie circulante RICHARD” à Genève, presque tout ce qui se publie en Livres, Revues et Journaux illustrés dans les principales langues. Service dans toute la Suisse, tarif postal spécial.

PRIME!**PRIME!**

Un grand nombre de nos lecteurs nous ayant demandé une reliure facile pour collectionner la GAZETTE MUSICALE à mesure de son apparition, nous ne pouvons leur en recommander une plus pratique et une plus commode que la reliure instantanée „Optimus”. — Après entente avec l'inventeur nous sommes à même d'offrir cette reliure au prix réduit de fr. 1.25.

Nous pouvons offrir aussi la même reliure pour morceaux de musique au prix de fr. 2.25.

A titre de **PRIME EXCEPTIONNELLE** nous expédierons franco dans toute la Suisse, ces deux reliures réunies contre envoi de fr. 3 en mandat postal ou timbres-poste adressés à l'administration de la GAZETTE MUSICALE, Ch. Eggimann & Cie, rue Centrale, 1 et Corraterie, 3, Genève.

GENÈVE

ADRESSES

GENÈVE

G. HUMBERT CHEF D'ORCHESTRE Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple.	ACADEMIE de MUSIQUE C.-H. RICHTER, directeur 4, Boulevard Helvétique, 4	Mme DEYTARD-LENOIR Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, 4
Eugène REYMOND Violoniste 41, Boulevard de Plainpalais		J. GESSERT Professeur de flûte au Conservatoire Cours et leçons particulières 28, Rue St-Léger, GENÈVE
	Mr Châtillon Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 31 Rue de Malagnou 31.	
Prix d'une case pour une année : Pour abonnés. Fr. 10.— Non abonnés Fr. 15.—		

Manufacture d'instruments de musique, bois et cuivre

Système PROTOTYPE BREVETÉ

59 médailles et diplômes d'honneur. — Paris 1889. — 2 médailles d'or. — Chicago 1893. — La plus haute récompense et une récompense spéciale pour excellence de fabrication sur 69 nations.

F. BESSON

96-98, rue d'Angoulême. — PARIS

Adresse télégr. : Fonbesson Paris.

Le système *Prototype* qui est l'invention et la propriété de la maison Besson est le seul assurant la parfaite justesse dans tous les instruments, depuis le Petit Bugle jusqu'à la Contre-Basse.

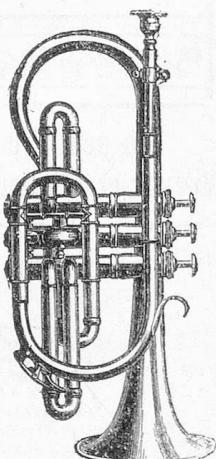
Fournisseur des Armées, Marines et Conservatoires de toutes les nations, des Concerts Lamoureux et Colonne, du Conservatoire, de la Garde de Paris, des Guides Belges, de la Landwehr, des Musiques d'Elite, de Genève, de la Chaux-de-Fonds, de Neuchâtel et de tous les Orchestres, Musiques civiles et militaires de 1^{er} ordre.

DERNIÈRES CRÉATIONS :

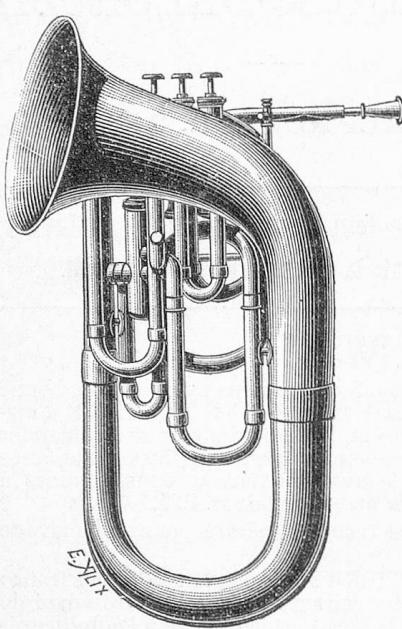
La Clarinette Pédale.
La famille complète des Cornophones.
Les cornets Solistes, Desideratum, Concertiste.
Les Saxophones, proportions et système Besson. —
Les Basses et Contre-Basses, nouvelles proportions.
Les Flutes, Clarinettes et Hautbois, nouveaux modèles, garantis contre tout bris, craquement, gauchissement. — Tous les instruments sont garantis 10, 8 et 6 années.

Envoi franco du Catalogue général. Tout devis est fourni gratuitement à toute société en formation.

Tout instrument ne portant pas la marque
PROTOTYPE n'est pas un BESSON.



Le DESIDERATUM



Cor CORNOPHONE Tuba