

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 3 (1896)  
**Heft:** 5  
  
**Rubrik:** Concerts

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

elle vraiment une comédie lyrique ? Pas à mon avis ; c'est un opéra-comique dont le dialogue a été tout simplement remplacé par des récitatifs, qui — il faut le reconnaître — sont bien traités. Donnée lorsqu'elle a été composée — il y a huit ans, avant l'évolution qui se produit aujourd'hui — c'eût peut-être été un succès, mais je doute fort qu'aujourd'hui elle parvienne à tenir l'affiche. Non pas qu'elle ne renferme de jolies pages, mais à côté de celles-ci, on en trouve d'autres tirillées, dans lesquelles on sent que l'auteur a voulu ne pas faire de l'opérette, ainsi que des réminiscences de *Miss Helyett*, *Manon*, — j'en passe et des meilleures !

L'interprétation a été en général excellente. Photis, c'était M<sup>me</sup> Luca, dont la belle voix a fait merveille et qui a bien compris son rôle ; M. Mikäelly chantait Gallus. M. La Taste a donné une interprétation remarquable du rôle de Rufilus, qu'il a chanté en musicien et joué en parfait comédien, et non en débutant qu'il est. M<sup>lle</sup> O. Dulac, charmante au possible sous le travesti de Myrilla a prouvé qu'elle était mieux encore qu'une excellente chanteuse d'opérette. Enfin pour terminer, signalons une mise en scène très soignée et complimentons l'orchestre et son chef, M. Bergalonne.

A. H.

— Nous n'avons pas encore parlé des séances Beethoven de MM. Franz Schörg et Fritz Schousboe, attendant que la série en soit terminée. On nous prie d'annoncer que la prochaine (troisième) séance qui avait dû être renvoyée, aura lieu le 26 mars, à l'Athénée.

— Deux auditions d'élèves à signaler : celle de M. le professeur Oscar Schulz qui, comme d'habitude, a attiré une foule d'amateurs au Casino de Saint-Pierre et a, nous dit-on, parfaitement réussi ; celle du Conservatoire, dans laquelle MM. les professeurs Dami et W. Rehberg ont présenté un choix d'élèves des plus remarquables.

ÉTRANGER. — M. F. Schousboe, prof. de piano à l'Académie de musique, vient de se faire entendre avec succès à Paris, où il a donné trois auditions à la Salle Erard et à la Trompette, et à Bourges où il a joué au concert annuel de la Société philharmonique. A propos des deux récitals à la Salle Erard, nous lisons dans le *Monde musical* :

« Son premier concert a révélé un artiste puissant, grande sonorité et belle exécution. Il a bien joué la *Sonata appassionata* de Beethoven, qui est d'une analyse délicate. Bien aussi la sélection de Chopin, surtout la grande *Polonaise* dans laquelle il a fait les passages en octaves de la main gauche avec une brillante virtuosité. M. Schousboe

a terminé avec le *Carnaval* de Schumann tout entier et c'est là qu'il a été le plus remarquable. Il y a montré beaucoup de style et une variété qui fait le charme de cette œuvre colossale..... Le deuxième concert du pianiste danois n'a pas eu moins de succès que le premier. La séance a été ouverte par une Sonate pour piano et violon de Beethoven, que l'excellent virtuose a jouée en compagnie de M. Jacques Thibaud. Puis il a développé son récital qui comprenait des pièces de Liszt, Scarlatti, Sgambati, Grieg, Chopin, et il a terminé avec les *Etudes symphoniques* de Schumann, qui lui ont valu de chaudes ovations. »



## BIBLIOGRAPHIE

ETIENNE DESTRANGES. — Le *Rêve* d'Alfred Bruneau. Etude thématique et analytique de la partition. — Paris, librairie Fischbacher, 1896.

L'étude sur le *Rêve*, dont M. E. Destranges avait bien voulu nous donner la primeur, vient de paraître sous forme de brochure. Il serait superflu d'attirer l'attention de nos lecteurs sur la valeur des analyses musicales dont M. E. Destranges a déjà publié toute une série elle est aussi grande au point de vue purement pratique, que pour la diffusion des œuvres modernes les plus intéressantes.

## CONCERTS

Genève, 18 mars. — Victoria-Hall. Concert donné par la Société de Chant du Conservatoire (Dir. M. L. Ketten), avec le concours de M<sup>lles</sup> Marie Gêneau, M. Prévot, MM. Luca, Charbonnet, Dumur et Willy Rehberg. — *Saint-François*, de Tinel.

21 mars. — Théâtre. Deuxième concert d'abonnement, au bénéfice de M. W. Rehberg, chef d'orchestre, avec le concours de M<sup>lle</sup> Gianoli, cantatrice.

26 mars. — Athénée. Troisième Séance Beethoven de MM. F. Schörg, violoniste, et Schousboe, pianiste.

28 mars. — Victoria-Hall. Concert extraordinaire (Dir. W. Rehberg), avec le concours de M<sup>me</sup> Carreño, pianiste.



Lausanne, 27 et 28 mars. — Casino-Théâtre. Concerts donnés par le Chœur d'hommes (Dir. M. R. Langenhan.)