

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 3 (1896)
Heft: 4

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

mêmes, à la simple lecture, et nous ne pouvons qu'engager les professeurs de piano à les méditer et à en faire usage chaque fois que le tempérament de l'élève leur semblera se prêter à l'ingénieuse méthode de M. Richter.

G. DE SEIGNEUX. *A ma mignonne*, sonnet pour une voix avec accompagnement de piano, poème d'Alfred Cérésolé. Adolphe Henn, éditeur, Genève, Corraterie, 14.

Cette nouvelle composition de M. de Seigneux est dédiée à M. Dechesne, le baryton d'opéra-comique à notre théâtre, qui a recueilli de nombreux applaudissements partout où il l'a fait entendre, nul doute que *A ma mignonne* ait le même succès que *Sur les Hauts Sommets*, la précédente mélodie du même auteur.

EMILE GUÉRIN. *Les Charmes*, stances pour une voix avec accompagnement de piano, musique d'Emile Guérin, poème de Fernand Sarnette.

Cette composition de M. Guérin, pianiste au Théâtre de notre ville est dédiée à M. Séveilhac, baryton d'opéra qui l'a déjà chantée avec succès dans plusieurs salons.



NÉCROLOGIE

Est décédé :

— A Londres, à l'âge de cinquante-huit ans, l'organiste et chef d'orchestre bien connu, sir Joseph Barnby, né en 1838, à York. Après avoir été enfant de chœur dans sa ville natale, il vint compléter ses études à la Royal Academy de Londres, et devint successivement organiste de *Saint-James*, à Westminster, puis de *Saint-André*, à Londres, puis de l'église de Soho Square; en 1875, il fut nommé directeur de l'école d'Eton, et enfin de la *Guildhall School of Music*.

Dans l'intervalle, il avait pris la direction de l'orchestre de l'Albert hall, où il conduisit de nombreux festivals, notamment ceux qui eurent lieu en l'honneur de Gounod, pendant le long séjour de celui-ci sur les rives de la Tamise. Très grand admirateur de Gounod, il a publié de nombreuses compositions religieuses, oratorios, antiennes, hymnes, pièces d'orgue, qui rappellent le style de maîtres français. Plusieurs fois il dirigea les festivals de Cardiff et de Leeds, pour lesquels il composa un oratorio, *Rebecca*, et un psaume. Il dirigea aussi les *Oratorio Concerts* organisés en 1867 par

la maison Novello. La reine Victoria l'avait ennobli, en 1892, en lui conférant le titre de *Sir*.

CONCERTS

Genève, 22 février. — Théâtre. Huitième concert d'abonnement (Direction M. W. Rehberg) avec le concours de M. L. Auer, violoniste.

— 26 février. Victoria-Hall. Festival Wagner au bénéfice des artistes de l'Orchestre du Théâtre (Direction M. W. Rehberg) avec le concours de M. Scheidemantel, baryton.

— 29 février. Casino de Saint-Pierre. Concert donné par les « Geschwister Johner ».

— 4 mars. Victoria-Hall. Concert donné par la Société de Chant Sacré (Direction, M. Otto Barblan), avec le concours de M^{mes} Troyon-Bläsi, Roesgen-Liodet, MM. Troyon, Dauphin, Burgmeier, W. Rehberg. — *Samson*, de Hændel.



Lausanne, — 28 février. — Casino-Théâtre. Cinquième concert d'abonnement (Direction M. G. Humbert) avec le concours de M. Van Rooy, baryton.

— 6 mars. Casino-Théâtre. Concert donné par M. Gustave Köckert, violoniste avec le concours de M^{lle} Clara Janizewska, pianiste, M^{me} Krafft, cantatrice et M. Ganz, pianiste.



Vevey, 24 février. — Salle des Concerts. Grand concert symphonique (Direction, M. R. Langenhan) avec le concours de M. L. Auer, violoniste.

Concours de composition.

L'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique (classe des Beaux-Arts) ouvre un concours pour la composition d'un Trio pour piano, violon et violoncelle. Prix : huit cents francs.

Ce concours est uniquement limité entre les compositeurs belges ou naturalisés belges.

Les manuscrits devront être remis avant le 1^{er} octobre 1897. Les partitions devront être lisiblement écrites; elles porteront chacune une devise ou une marque distinctive qui sera reproduite sur un pli cacheté contenant le nom et l'adresse de l'auteur. Il est défendu de se servir d'un pseudonyme.

MAISON HENN, éditeur de musique, GENÈVE

Paraîtra prochainement :

SONNETS PAÏENS

Poème d'Armand Sylvestre

Musique de G. DORÉT

Pour paraître le 1^{er} Mai :

Ode Patriotique

Cantante d'Inauguration de l'Exposition nationale suisse 1896

Poème de Jules Cougnard

Musique de Otto BARBLAN

3, rue de Grammont, PARIS ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR PARIS, rue de Grammont, 3

Collection des Œuvres choisies des Maîtres de tous les pays et de toutes les époques depuis le ^{xv}^e siècle jusqu'à la moitié du ^{xix}^e siècle, publiée sous la direction de A. et L. FARRENC, par ALPHONSE LEDUC, éditeur.

TRAITÉ DES ABRÉVIATIONS (Signes d'agrément et ornements)

employés par les clavecinistes du ^{xvii}^e et ^{xviii}^e siècles, d'après L. FARRENC. — Prix 1 fr. 50 net.

PARTHENIA	Pr. nets	SCHWANENBERG	Pr. nets
ou la Première musique imprimée, vii pièces pour le clavecin par J. Bull, W. Byrd et O. Gibbons . . .	3 —	Deux Menuets pour le clavecin	— 50
PARADIES (P. Dominique)		SMITH (Christophe)	
Dix Sonates pour le clavecin	3 —	Neuf Suites de Pièces pour le clavecin	4 50
1 ^{er} Recueil : cinq sonates	1 50	1 ^{re} suite en ut mineur	— 80
PURCELL (Henri)		ZIPOLI (Domenico)	
Trente-cinq pièces pour le clavecin	1 60	Pièces pour l'orgue et le clavecin. op. I	
1 ^{er} Recueil : 15 Pièces	— 80	PREMIÈRE PARTIE	
2 ^e — 20 Pièces	1 —	1 ^{er} Recueil : 12 pièces pour orgue	— 80
RAMEAU (J.Ch.)		DEUXIÈME PARTIE	
Pièces pour le clavecin : 1 ^{re} livraison 20 Pièces . . .	3 —	1 ^{er} Recueil : 11 pièces pour le clavecin	— 80
2 ^e — 16 —	3 —		

Maison Henn, Édition de musique, rue de la Corraterie, 14, Genève.

Vient de paraître !

MENUET

POUR PIANO

PAR

E. JAKUES-DALCROZE

Prix net Fr. 2 50

On peut lire à la „Librairie circulante RICHARD” à Genève, presque tout ce qui se publie en Livres, Revues et Journaux illustrés dans les principales langues. Service dans toute la Suisse, tarif postal spécial.

PRIME!



PRIME!

Un grand nombre de nos lecteurs nous ayant demandé une reliure facile pour collectionner la GAZETTE MUSICALE à mesure de son apparition, nous ne pouvons leur en recommander une plus pratique et une plus commode que la reliure instantanée „Optimus”. — Après entente avec l'inventeur nous sommes à même d'offrir cette reliure au prix réduit de fr. 1.25.

Nous pouvons offrir aussi la même reliure pour morceaux de musique au prix de fr. 2.25.

A titre de **PRIME EXCEPTIONNELLE** nous expédierons franco dans toute la Suisse, ces deux reliures réunies contre envoi de fr. 3 en mandat postal ou timbres-poste adressés à l'administration de la GAZETTE MUSICALE, Ch. Eggimann & C^{ie}, rue Centrale, 1 et Corraterie, 3, Genève.

Au Métrophone MAISON HENN GENÈVE Corraterie, 14

VIENT DE PARAÎTRE :

A MA MIGNONNE

SONNET

Poésie d'Alfred Cérésolle. — Musique de G. de Seigneux.

PRIX NET Fr. 2.



SPES



Mélodie

Poésie de F. Sarnette. — Musique de Gaston Pictet.

PRIX NET Fr. 2.—

Couvertures illustrées par Ph. SEREX.

GENÈVE

ADRESSES

GENÈVE

G. HUMBERT CHEF D'ORCHESTRE Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple.	ACADÉMIE de MUSIQUE M. H. RICHTER, directeur 1, Boulevard Helvétique, 4	Mme DEYTARD-LENOIR Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, 4
Eugène REYMOND Violoniste 41, Boulevard de Plainpalais		J. GESSERT Professeur de flûte au Conservatoire Cours et leçons particulières 28, Rue St-Léger, GENÈVE
	Mr Châtillon Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 31 Rue de Malagnou 31.	
	Prix d'une case pour une année : Pour abonnés. Fr. 10.— Non abonnés Fr. 15.—	

Manufacture d'instruments de musique, bois et cuivre

SYSTÈME PROTOTYPE BREVETÉ

59 médailles et diplômes d'honneur. — Paris 1889. — 2 médailles d'or. — Chicago 1893. — La plus haute récompense et une récompense spéciale pour excellence de fabrication sur 69 nations.

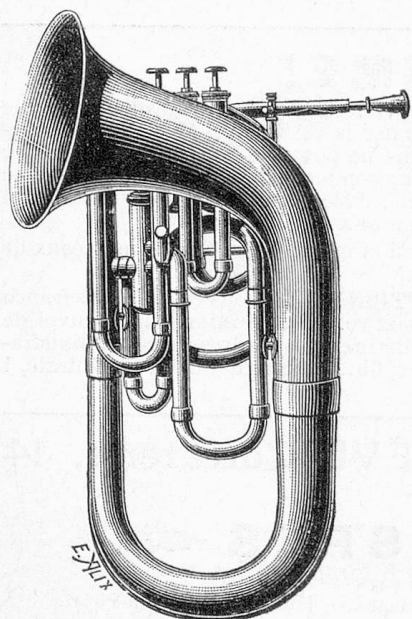
F. BESSON

96-98, rue d'Angoulême. — PARIS

Adresse télégr. : Fonbesson Paris.

Fournisseur des Armées, Marines et Conservatoires de toutes les nations, des Concerts Lamoureux et Colonne, du Conservatoire, de la Garde de Paris, des Guides Belges, de la Landwehr, des Musiques d'Elite, de Genève, de la Chaux-de-Fonds, de Neuchâtel et de tous les Orchestres, Musiques civiles et militaires de 1^{er} ordre.

Le système *Prototype* qui est l'invention et la propriété de la maison Besson est le seul assurant la parfaite justesse dans tous les instruments, depuis le Petit Bugle jusqu'à la Contre-Basse.



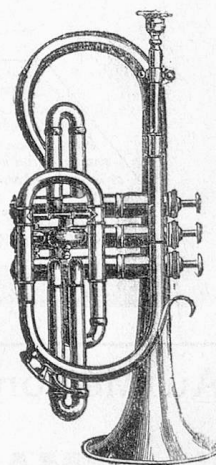
Cor CORNOPHONE Tuba

DERNIÈRES CRÉATIONS:

La Clarinette Pédale.
La famille complète des Cornophones.
Les cornets Solistes, Desideratum, Concertiste.
Les Saxophones, proportions et système Besson. —
Les Basses et Contre-Basses, nouvelles proportions.
Les Flûtes, Clarinettes et Hautbois, nouveaux modèles, garantis contre tout bris, craquement, gauchissement. — Tous les instruments sont garantis 10, 8 et 6 années.

Envoi franco du Catalogue général. Tout devis est fourni gratuitement à toute société en formation.

Tout instrument ne portant pas la marque **PROTOTYPE** n'est pas un **BESSON**.



Le DESIDERATUM