

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 3 (1896)
Heft: 4

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Troisième série : du 2 au 5 août.

Quatrième série : du 9 au 12 »

Cinquième série : du 16 au 19 »

Prix du billet : Cent francs pour une stalle numérotée à chaque représentation, comprenant la série complète et consécutive des quatre ouvrages. On peut se procurer dès à présent des billets auprès du Conseil d'administration des fêtes. (Adresse télégraphique : Festspiel, Bayreuth).

— Voici quelques vers humoristiques qu'a-dressait M. Carl Scheidemantel à son successeur à Weimar. Ces vers, qui ont fait le tour de la presse allemande, sont communiqués par Mlle C. L'Huillier au *Journal de Genève*, dont nous les extrayons; nos lecteurs sauront les prendre pour ce qu'ils sont, une simple amusette :

Schöne, lange Töne spinnen
Innig singen von den Minnen,
Manchmal ordentlich forcieren,
Vor Fermaten nicht genieren,
Ungeheuer lustig heute,
Morgen bleich vor schwerem Leide,
Die kleinen und die kleinsten Rollen
Niemals nicht nicht singen wollen;
Schöne Bärte, hübsche Waden,
Alles dieses, lass' dir raten,
Bringt dir Gaben und Erfolge,
Wie ich selbst erlanget solche.
Dass es dir auch mag gelingen,
Will ich einen Ganzen bringen!

CARL SCHEIDEMANTEL.

(*Filer de longs et beaux sons,
Chanter l'amour avec sentiment,
Quelquefois beaucoup forcer,
Ne pas avoir peur des points d'orgue,
Aujourd'hui follement gai,
Demain pâle de douleur,
Jamais ne pas vouloir chanter
Les petits et les tout petits rôles,
Belle barbe, jolis mollets,
Tout cela, je te le prédis,
T'apportera argent et succès
Ainsi que moi j'en ai obtenu,
Pour que cela te réussisse,
Je vais vider mon verre à ta santé !*)



REVUE DES REVUES

REVUE HEBDOMADAIRE, 1896, n° 194, 8 février. — Chronique musicale par Paul Dukas : *La Damnation de Faust*. — Concerts de l'Opéra. — Séance d'œuvres de musique de chambre de César Franck.

NOUVELLE REVUE, 1896, 15 février. — Chronique musicale par Louis Gallet : *Reprise de la Favorite*. — Concerts de l'Opéra.



BIBLIOGRAPHIE

GASTON PICTET. *Spes*, mélodie pour une voix, avec accompagnement de piano. Poème de Ferdinand Sarnette. — Adolphe Henn, éditeur. Genève, Corraterie, 14.

Le nom de l'auteur, très connu dans le monde genevois, suffirait à assurer à cette nouvelle mélodie (op. 2) un succès égal et même supérieur à celui de la première. *Spes* fera la joie des nombreux amateurs de chant dont nos salons regorgent; elle aura sa place marquée sur tous les pianos, sur toutes les tables, d'autant plus qu'une charmante couverture, dessinée par M. Ph. Serex, contribuera à en faire l'ornement.

CH.-H. RICHTER. *Exercices techniques du pianiste*. Propriété de l'auteur. Genève.

Nous avons à faire ici à une œuvre sérieuse, méthodique, résultat de nombreuses observations et d'une longue pratique de l'enseignement. Les principes de la *méthode nouvelle* du doigté des gammes et des arpèges que préconise l'auteur sont exposés avec clarté et développés avec toute la logique désirable.

L'ouvrage est divisé en trois parties : 1^o Exercices préparatoires. 2^o Les Gammes. 3^o Les Arpèges. Dans chacune d'elles, les règles une fois nettement posées sont appuyées d'exemples et d'excellents exercices d'application. L'auteur fait un très grand mais très judicieux usage des tableaux graphiques, moyen mnémotechnique dont on ne peut que faire grand cas, surtout lorsqu'il s'agit d'inculquer des principes de ce genre à des intelligences peu musicales. Toute la partie pratique — et c'est en même temps que la plus importante, la plus longue de l'ouvrage — ne nous semble mériter que des éloges; les doigtés des gammes et des arpèges ainsi que leur classification en catégories qu'on pourrait appeler naturelles sont excellents à tous les points de vue. De plus, l'application de ces derniers à un grand nombre d'exercices rythmés, tenant continuellement en éveil l'attention de l'élève, donne à l'ouvrage de M. Richter une utilité indéniable. Les *Exercices techniques* se recommandent d'eux-

mêmes, à la simple lecture, et nous ne pouvons qu'engager les professeurs de piano à les méditer et à en faire usage chaque fois que le tempérament de l'élève leur semblera se prêter à l'ingénieuse méthode de M. Richter.

G. DE SEIGNEUX. *A ma mignonne*, sonnet pour une voix avec accompagnement de piano, poème d'Alfred Cérésole. Adolphe Henn, éditeur, Genève, Corraterie, 14.

Cette nouvelle composition de M. de Seigneux est dédiée à M. Dechesne, le baryton d'opéra-comique à notre théâtre, qui a recueilli de nombreux applaudissements partout où il l'a fait entendre, nul doute que *A ma mignonne* ait le même succès que *Sur les Hauts Sommets*, la précédente mélodie du même auteur.

EMILE GUÉRIN. *Les Charmes*, stances pour une voix avec accompagnement de piano, musique d'Emile Guérin, poème de Fernand Sarnette.

Cette composition de M. Guérin, pianiste au Théâtre de notre ville est dédiée à M. Séveilhac, baryton d'opéra qui l'a déjà chantée avec succès dans plusieurs salons.



NÉCROLOGIE

Est décédé :

— A Londres, à l'âge de cinquante-huit ans, l'organiste et chef d'orchestre bien connu, sir Joseph Barnby, né en 1838, à York. Après avoir été enfant de chœur dans sa ville natale, il vint compléter ses études à la Royal Academy de Londres, et devint successivement organiste de *Saint-James*, à Westminster, puis de *Saint-André*, à Londres, puis de l'église de Soho Square; en 1875, il fut nommé directeur de l'école d'Eton, et enfin de la *Guildhall School of Music*.

Dans l'intervalle, il avait pris la direction de l'orchestre de l'Albert hall, où il conduisit de nombreux festivals, notamment ceux qui eurent lieu en l'honneur de Gounod, pendant le long séjour de celui-ci sur les rives de la Tamise. Très grand admirateur de Gounod, il a publié de nombreuses compositions religieuses, oratorios, antiennes, hymnes, pièces d'orgue, qui rappellent le style de maîtres français. Plusieurs fois il dirigea les festivals de Cardiff et de Leeds, pour lesquels il composa un oratorio, *Rebecca*, et un psaume. Il dirigea aussi les *Oratorio Concerts* organisés en 1867 par

la maison Novello. La reine Victoria l'avait ennobli, en 1892, en lui conférant le titre de *Sir*.

CONCERTS

Genève, 22 février. — Théâtre. Huitième concert d'abonnement (Direction M. W. Rehberg) avec le concours de M. L. Auer, violoniste.

— 26 février. Victoria-Hall. Festival Wagner au bénéfice des artistes de l'Orchestre du Théâtre (Direction M. W. Rehberg) avec le concours de M. Scheidemantel, baryton.

— 29 février. Casino de Saint-Pierre. Concert donné par les « *Geschwister Johner* ».

— 4 mars. Victoria-Hall. Concert donné par la Société de Chant Sacré (Direction, M. Otto Barblan), avec le concours de M^{es} Troyon-Blæsi, Roesgen-Liodet, MM. Troyon, Dauphin, Burgmeier, W. Rehberg. — *Samson*, de Händel.



Lausanne, — 28 février. — Casino-Théâtre. Cinquième concert d'abonnement (Direction M. G. Humbert) avec le concours de M. Van Rooy, baryton.

— 6 mars. Casino-Théâtre. Concert donné par M. Gustave Köckert, violoniste avec le concours de M^{me} Clara Janizewska, pianiste, M^{me} Kraffl, cantatrice et M. Ganz, pianiste



Vevey, 24 février. — Salle des Concerts. Grand concert symphonique (Direction, M. R. Langenhan) avec le concours de M. L. Auer, violoniste.

Concours de composition.

L'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique (classe des Beaux-Arts) ouvre un concours pour la composition d'un Trio pour piano, violon et violoncelle. Prix : huit cents francs.

Ce concours est uniquement limité entre les compositeurs belges ou naturalisés belges.

Les manuscrits devront être remis avant le 1^{er} octobre 1897. Les partitions devront être lisiblement écrites; elles porteront chacune une devise ou une marque distinctive qui sera reproduite sur un pli cacheté contenant le nom et l'adresse de l'auteur. Il est défendu de se servir d'un pseudonyme.