

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 3 (1896)
Heft: 4

Rubrik: Revue des revues

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Troisième série : du 2 au 5 août.

Quatrième série : du 9 au 12 »

Cinquième série : du 16 au 19 »

Prix du billet : Cent francs pour une stalle numérotée à chaque représentation, comprenant la série complète et consécutive des quatre ouvrages. On peut se procurer dès à présent des billets auprès du Conseil d'administration des fêtes. (Adresse télégraphique : Festspiel, Bayreuth).

— Voici quelques vers humoristiques qu'a-dressait M. Carl Scheidemantel à son successeur à Weimar. Ces vers, qui ont fait le tour de la presse allemande, sont communiqués par Mlle C. L'Huillier au *Journal de Genève*, dont nous les extrayons; nos lecteurs sauront les prendre pour ce qu'ils sont, une simple amusette :

Schöne, lange Töne spinnen
Innig singen von den Minnen,
Manchmal ordentlich forcieren,
Vor Fermaten nicht genieren,
Ungeheuer lustig heute,
Morgen bleich vor schwerem Leide,
Die kleinen und die kleinsten Rollen
Niemals nicht nicht singen wollen;
Schöne Bärte, hübsche Waden,
Alles dieses, lass' dir raten,
Bringt dir Gaben und Erfolge,
Wie ich selbst erlanget solche.
Dass es dir auch mag gelingen,
Will ich einen Ganzen bringen!

CARL SCHEIDEMANTEL.

(*Filer de longs et beaux sons,
Chanter l'amour avec sentiment,
Quelquefois beaucoup forcer,
Ne pas avoir peur des points d'orgue,
Aujourd'hui follement gai,
Demain pâle de douleur,
Jamais ne pas vouloir chanter
Les petits et les tout petits rôles,
Belle barbe, jolis mollets,
Tout cela, je te le prédis,
T'apportera argent et succès
Ainsi que moi j'en ai obtenu,
Pour que cela te réussisse,
Je vais vider mon verre à ta santé !*)



REVUE DES REVUES

REVUE HEBDOMADAIRE, 1896, n° 194, 8 février. — Chronique musicale par Paul Dukas : *La Damnation de Faust*. — Concerts de l'Opéra. — Séance d'œuvres de musique de chambre de César Franck.

NOUVELLE REVUE, 1896, 15 février. — Chronique musicale par Louis Gallet : Reprise de *la Favorite*. — Concerts de l'Opéra.



BIBLIOGRAPHIE

GASTON PICTET. *Spes*, mélodie pour une voix, avec accompagnement de piano. Poème de Ferdinand Sarnette. — Adolphe Henn, éditeur. Genève, Corraterie, 14.

Le nom de l'auteur, très connu dans le monde genevois, suffirait à assurer à cette nouvelle mélodie (op. 2) un succès égal et même supérieur à celui de la première. *Spes* fera la joie des nombreux amateurs de chant dont nos salons regorgent; elle aura sa place marquée sur tous les pianos, sur toutes les tables, d'autant plus qu'une charmante couverture, dessinée par M. Ph. Serex, contribuera à en faire l'ornement.

CH.-H. RICHTER. *Exercices techniques du pianiste*. Propriété de l'auteur. Genève.

Nous avons à faire ici à une œuvre sérieuse, méthodique, résultat de nombreuses observations et d'une longue pratique de l'enseignement. Les principes de la *méthode nouvelle* du doigté des gammes et des arpèges que préconise l'auteur sont exposés avec clarté et développés avec toute la logique désirable.

L'ouvrage est divisé en trois parties : 1^o Exercices préparatoires. 2^o Les Gammes. 3^o Les Arpèges. Dans chacune d'elles, les règles une fois nettement posées sont appuyées d'exemples et d'excellents exercices d'application. L'auteur fait un très grand mais très judicieux usage des tableaux graphiques, moyen mnémotechnique dont on ne peut que faire grand cas, surtout lorsqu'il s'agit d'inculquer des principes de ce genre à des intelligences peu musicales. Toute la partie pratique — et c'est en même temps que la plus importante, la plus longue de l'ouvrage — ne nous semble mériter que des éloges; les doigtés des gammes et des arpèges ainsi que leur classification en catégories qu'on pourrait appeler naturelles sont excellents à tous les points de vue. De plus, l'application de ces derniers à un grand nombre d'exercices rythmés, tenant continuellement en éveil l'attention de l'élève, donne à l'ouvrage de M. Richter une utilité indéniable. Les *Exercices techniques* se recommandent d'eux-